Handboek der Nederlandsche
Muziekklitteratuur

HANDBOEK

DER

NEDERLANDSCHE

MUZIEKLITTERATUUR

's-Gravenhage
G. H. VAN ECK
1890

HANDBOEK

DER

NEDERLANDSCHE

MUZIEKLITTERATUUR

's-Gravenhage
G. H. VAN ECK
1890.

Druk van MOUTON & C^{0}. — Den Haag.

INTEEKENAREN.

A. J. Ackermann, Muziekonderwijzer te 's Gravenhage.
De Algemeene Muziekhandel te Amsterdam.
G. Alsbach en Co., Muziekhandelaren te Rotterdam.
F. L. van Ammers, Boek- en Muziekhandelaar te 's Bosch.
Gebr. Belinfante, Boekhandelaren te 's Gravenhage.
J. van Bentum en Zoon. Boek- en Muziekhandelaren te Gouda.
A. F. Blanche & Co., Boek- en Muziekhandelaren te Utrecht.
Blankenberg & Co., Boek- en Muziekhandelaren te Leiden.
F. B. den Boer, Boek- en Muziekhandelaar te Middelburg.
J. C. Boers, Toonkunstenaar te Delft.
H. K. Bosma, Boek- en Muziekhandelaar te Gorinchem.
Leon C. Bouman, Toonkunstenaar te 's Hertogenbosch.
W. C. Brix von Wahlberg, Muziekhandelaar te Amsterdam.
C. W. Coenen, Muziekonderwijzer te 's Gravenhage.
Gebr. Cohen, Boek- en Muziekuitgevers te Nijmegen.
W. Eeckhoff en Zn, Boek- en Muziekhandelaren te Leeuwarden.
Joh. J. Eggers, Boek- en Muziekhandelaar te Leiden.
Johs. Geradts & Co., Boek- en Muziekhandelaren te Hilversum.
H. Gerlings, Boek- en Muziekhandelaar te Amsterdam.
J. Giltay & Zoon, Boek- en Muziekhandelaren te Dordrecht.
Van Gorcum & Co., Boek- en Muziekhandelaren te Assen.
Jacques Hartog, Muziekleeraar te Amsterdam.
Ed. de Hartog, Komponist te 's Gravenhage.
G. A. Heinze, Toonkunstenaar te Muiderberg.
Firma H. ten Hoet, Papier-, Kunst- en Muziekhandel te Nijmegen.
Richard Hol, Muziekdirecteur te Utrecht.
Iz. A. Houck, Toonkunstenaar te Deventer.
M. J. H. Kessels, Muziekhandelaar te Tilburg.
S. J. Knaapen, Muziekonderwijzer te 's Gravenhage.
Johs. D. Kok, Muziekhandelaar te Groningen.
D. de Lange. (voor de Maatschappij t. b. d. T.) te Amsterdam.
S. de Lange, Muziekdirecteur te 's Gravenhage.
A. L. Land, Boek- en Muziekhandelaar te Heerenveen.
W. F. Lichtenauer, Muziekhandelaar te Rotterdam.
H. D. van Ling, Muziekonderwijzer te 's Gravenhage.
J. B. Litzau, Toonkunstenaar te Rotterdam.
J. G. H. Mann, Muziekdirecteur te Leiden.
J. C. M. van Mastrigt, Muziekhandelaar te Arnhem.
Meyroos & Kalshoven, Muziekhandelaren te Arnhem.
Henri Mosmans. Muziekhandelaar te 's Hertogenbosch.
De Muinck, Muziekhandelaar te Arnhem.
H. N. Mul, Boek- en Muziekhandelaar te Haarlem.
De Nederlandsche Toonkunstenaarsvereeniging.
W. F. G. Nicolaï, Directeur der Kon. Muziekschool te 's Gravenhage.
P. B. Nieuwenhuys, Boek- en Muziekhandelaar te Breda.

Nijgh en van Ditmar, Uitgevers te Rotterdam.
A. J. J. M. Olijslager, Muziekonderwijzer te Kuilenburg.
A. Ophorst, Muziekhandelaar te Wageningen.
T. D. H. Pull, Boek- en Muziekhandelaar te Apeldoorn.
W. H. van der Putten, Muziekhandelaar te Batavia.
H. Rahr, Muziekhandelaar te Utrecht-Arnhem.
J. P. Revers, Muziekhandelaar te Dordrecht.
H. A. M. Roelants, Uitgever te Schiedam.
Wed. van Rossum, Kathol. Boek- en Muziekhandel te Utrecht.
Rotte's Mannenkoor te Rotterdam.
J. H. Rijken-Wartenbergh, Boek- en Muziekhandelaar te Roermond.
Schalekamp, van de Grampel en Bakker, Boek- en Muziekuitgevers te Amsterdam.
Schott frères, Muziekuitgevers te Brussel.
Seyffardt's Muziekhandel te Amsterdam.
I. Stortenbeker, Hofpianist te 's Gravenhage.
A. J. Stumpel, Boek- en Muziekhandelaar te Dordrecht.
H. P. Teeuwisse, Onderwijzer te Scheveningen.
Thieme's Boek- en Muziekhandel te Zutfen.
W. E. J. Tjeenk Willink, Uitgever te Zwolle.
Wed. H. A. Uyttenbroeck, Boek- en Muziekhandel te Venlo.
H. J. van der Vegt, Boek- en Muziekhandelaar te Zwolle.
B. van der Velde, Muziekonderwijzer te 'sGravenhage.
Johs. J. H. Verhulst, Toonkunstenaar te 's Gravenhage.
J. Vuylsteke, Muziekuitgever te Gent.
J. M. W. Waanders, Muziekhandelaar te Zwolle.
G. F. Wagener, Muziekonderwijzer te 's Gravenhage.
F. J. Weygand & Co., Muziekhandelaren te 's Gravenhage.
J. A. Weinbeck, Muziekhandelaar te Rotterdam.
D. J. Wilterdink, Boek- en Muziekhandelaar te Deventer.
W. Wolthers, Muziekhandelaar te Groningen.

Errata:

Pag. 9 en 10, staat: Jean Beltjens, lees: M. J. H. Beltjens.

Pag. 61, 184 en 185, staat: Ed. de Hartogh, moet zijn: Ed. de Hartog.

Pag. 173. Worp Neêrlandsch Taal } staat: Als voren, } Amsterdam.
„ Pelgrimslied } lees: } Schalekamp.

Pag. 180. L. F. Brandts-Buys, Op. 12. } lees: M. A. Brandts-
„ „ 20. } Buys.

Inhoud van het Systematisch Overzicht.

Instrumentale Muziek.

Zangmuziek.

Boeken, Geschriften enz.

Systematisch Overzicht.

Instrumentale Muziek.

I. Voor Orkest.

Bouman, Gavotte.
Bree, (Van) Concert-Ouverture.
Coenen, (Joh. M.) Heimathklänge.
Heinze, Op. 53. Festouverture.
Hol, Op. 44. Sinfonie, (d-moll).
— Op. 51. „Erklärung."
— Op. 101 Sinfonie, Nr. 3. (B-dur).
Verhulst, Ouverture (Ut-maj.)
— Ouverture, (si-min).

II. Voor Strijkorkest.

Amory, Gavotte.
Bree, (Van) Allegro.
Kwast, Op. 20. Gavotte: „Willem III".

III. Voor Harmonie.

Adriet. Marche des mousquetaires. Aanh.
Amusements. Aanh.
Ascher. Arabischer Hochzeitsmarsch. Aanh.
Bandonck, Le Borain. (Pas red.) Aanh.
— Lys et Roses (Marche). Aanh.
Bogaerde, (Van den) La Fête. (Marche). Aanh.
— Le cadeau de noces. (Redowa). Aanh.
— Souvenir d'Irlande. (Galop.) Aanh.
— Zoë. (Polka.) Aanh.
Bont, (De) Geeft acht! Aanh.
Bouwman, Thalia-Ouverture. Aanh.
Coenen, (Joh. M.) Le fils de la nuit. (Ouverture). Aanh.
Dagnelies, Grand Air varié.
Dam, (Van). Caecilia. (Pas red.)
— Ernestina. (Piston-Polka.)
Dam, (V.) La fête triomphale. (Fantaisie.)
— Lentegroet. (Marsch.)
— Liebe zum Tanz. (Gavotte.)
Daneau. La concorde. (Ouvert.)
— Julia-Valse.
Derême, Pas redoublé.
— Le courrier des Alpes. (Pas redoublé).
— Fantaisie sur: „Faust".
Desormes, En revenant de la Revue.
— Grandes Manoeuvres. (Marche).
Dubin. Le Troupier. (Pas red.)
— Bertha-Mazurka.
Edzard-Grefe. Fantaisie sur: „Freischütz".
— La Gloire. (Marche).
— Immortellenkrans. (Marche funèbre).
— La palme d'honneur. (Ouv.)
— Rose mystique. (Marche).
Foare. Vert Gazon. (Mazurka.)

Fort. Salut de loin. (Pas red.)
Goebel. Souvenir des bains d'Ostende. (Polka).
Govaert. La Blondinette. (Polka p. Piston).
— Rayon célèste. (Marche).
— Retour de Bree. (Pas red.)
— Union et Concorde. (id.)
Greef, (De), Souvenir de Lumay. (Schottisch).
— l'Arrière Pensée. (Valse).
Grefe. Zie: Edzard Grefe.
Guillaume. Au bord de la Meuse.
— St. Cécile. (Marche).
— Tramway-Galop.
Hamm. Appel à la joie. (Polonaise).
— Hymne à St. Cécile.
— Une fête d'été. (Ouverture).
Hennen. Fare well. (Pas red.)
— Marche de Cortège.
— Romance. (Piston-Solo).
Heymans. Au Cap-Nord.
Hilgers. Le réveil du printemps. (Ouverture).
— Marche de procession.
— Katharina-Polka.
Hol. Op. 110. Concert-Ouverture.
Honhon. Andante religioso.
— St. Cécile. (Marche).
Kalté, Le Rossignol Clervallois. (Pas red.)
Karlipp. Neumarker. (Pas red.)
— Les dragons. (Pas red.)
Kessels, Danse hongroise. (Brahms.)
— Fantaisies sur: Lucrezia.
Martha.
Montechi.
Nabucodonosor.
Le petit Duc.
Robert.
La Somnambule.
Une nuit à Grenade.
Rêve de bonheur.
— Feestmarsch over Nederl. Volksliederen.
— Marches: Etoile du matin.
Leo XIII.
Reine des anges.
— 2 Mazurka's.
— Mosaïque.
— Neêrland's Volksliederen.
— Ouverture de concours.
— Pas redoublés:
Bras dessus, Bras dessous.
Chez-nous.
Congomarsch.
Le départ.
En route.
Geuldalmarsch.
In Feestdos.
Salut.
Souvenir de Heerlerheide.
id. Hulsberg.
id. Middelburg
id. Tilburg.
Welkomstgroet.
— Piston-Polkas: Henriette.
My Darling.
— Polonaise. (Fleur d'amour.)
— Potpourri. (Wagneriana.)
— Quadrille.
— Redowa. (Rêve du passé.)
— Romance, p. Trombone.
— Valses: Fleur d'amour.
Souvenir d'Amsterd.
Souvenir d'Anvers.
Kies, Herzblättchen. (Gavotte.)
— Le trompette amoureux. (Polka, p. Piston).
Kluhs, Im trautem Heim. (Maz.)
Knops, Adieu. (Marche fun.)
Kwast, Op. 20. Gavotte: „Willem III."
Lecocq. „Prins Conti." (Ouverture).
Mendelssohn. Marche funèbre.
Mohr. „Stein." (Pas red.)
Pivet. La Magicienne. (Polka).
— Mililona. (Valse).
— Le Pacha au Sérail. (Marche).
— Théodora-Polka.
— Vénise la belle.
Reuland. 3 Boléro's.
— Le chant des anges. (Marche).
— Galop fantastique.
— Hommage à l'union. (Pas red.)
— La reine du bal. (Schottisch).
— Patrie. (Pas red.)
— Valse du rêve.
— Verviétois. (Pas red.)
Rotschuh. Carnaval-Quadrille.
Schweinsberg. l'Amitié. (Duo concertant, p. Piston et Trombone).

Schweinsberg, La voix du ciel. (Marche).
— Salut à: „Wageningen." (Pas red.)
— Souvenir de „Nymègue." (Pas red.)
— Waldblümchen. (Mazurka).
Tack. Chant de Mai. (Maz.)
— Fleur de Mai. (Marche).
Tack. La Bayadère. (Boléro).
— Le Héros du Niagara. (Pas red.)
— Prince Alexandre. (Pas red.)
— Souvenir de ma Normandie. (Air varié, p. Piston).
— Le Triomphe. (Polka).
— Une nuit d'été. (Ouverture).
Wolf. Caroline-Polka.
— Zangers-Marsch. (Pas red.)

IV. Voor Fanfare.

Adriet. Marche des mousquetaires. Aanh.
Amusements. Aanh.
Ascher. Arabischer Hochzeitsmarsch. Aanh.
Bandonck, Le Borain. (Pas red). Aanh.
— Lys et Roses (Marche). Aanh.
Bogaerde. (Van den) La Fête. (Marche). Aanh.
— Le cadeau de noces. (Redowa). Aanh.
— Souvenir d'Irlande. (Galop). Aanh.
— Zoë. (Polka.) Aanh.
Bont, (De) Geeft acht! Aanh.
Bouwman, Thalia-Ouverture. Aanh.
Coenen, (Joh. M.) Le fils de la nuit. (Ouverture). Aanh.
Dagnelies, Grand air varié.
Dam, (Van) Caecilia. (Pas red.)
— Ernestina. (Piston-Polka.)
— La fête triomphale. (Fantaisie).
— Lentegroet. (Marsch.)
— Liebe zum Tanz. (Gavotte.)
Daneau, La Concorde. (Ouverture.)
— Julia-Valse.
Derême, Pas redoublé.
— Le courrier des Alpes. (Pas red.)
— Fantaisie sur: „Faust".
Desormes, En revenant de la Revue.
— Grandes Manoeuvres (Marche).
Dubin, Le Troupier. (Pas red.)
— Bertha-Mazurka.
Edzard-Grefe, Fantaisie sur: „Freischütz".
— La Gloire. (Marche.)
— Immortellenkrans (Marche funèbre).
— La palme d'honneur. (Ouvert.)
— Rose mystique. (Marche).
Foare, Vert Gazon. (Mazurka.)
Fort, Salut de loin. (Pas red.)
Goebel, Souvenir des bains d'Ostende. (Polka).
Govaert, La Blondinette. (Polka, p. Piston).
— Rayon célèste. (Marche).
— Retour de Bree. (Pas red.)
— Union et Concorde. (id.)
Greef, (De) Souvenir de Lumay. (Schottisch).
— l'Arrière Pensée. (Valse).
Grefe. Zie: Edzard-Grefe.
Guillaume, Au bord de la Meuse.
— St. Cécile. (Marche.)
— Tramway-Galop.
Hamm, Appel à la joie. (Polonaise).
— Hymne à St. Cécile.
— Une fête d'été. (Ouverture).
Hennen, Fare well. (Pas red.)
— Marche de Cortège.
— Romance. (Piston-Solo.)
Heymans, Au Cap-Nord.
Hilgers, Le réveil du printemps. (Ouverture).
— Marche de procession.
— Katharina-Polka.
Hol, Op.110. Concert-Ouverture.
Honhon, Andante religioso.
— St. Cécile. (Marche.)
Kalté, Le Rossignol Clervallois. (Pas red.)
Karlipp, Neumarker. (Pas red.)
— Les dragons. (Pas red.)
Kessels, Danse hongroise. (Brahms).
— Fantaisies sur: Lucrezia. Martha.

Kessels, Fant.: Montechi.
Nabucodonosor.
Le petit Duc.
Robert.
La Somnambule.
Une nuit à Grenade.
Rêve de bonheur.
— Feestmarsch over Nederl. Volksliederen.
— Marches: Etoile du matin.
Leo XIII.
Reine des anges.
— 2 Mazurka's.
— Mosaïque.
— Neêrland's Volksliederen.
— Ouverture de concours.
— Pas redoublés:
Bras dessus, Bras dessous.
Chez-nous.
Congomarsch.
Le départ.
En route.
Geuldalmarsch.
In Feestdos.
Salut.
Souvenir de Heerlerheide.
id. Hulsberg.
id. Middelburg.
id. Tilburg.
Welkomstgroet.
— Piston-Polkas: „Henriette".
„MyDarling."
— Polonaise. (Fleur d'amour).
— Potpourri. (Wagneriana).
— Quadrille.
— Redowa. (Rêve du passé.)
— Romance, p. Trombone.
— Valses: Fleur d'amour.
Souvenir d'Amsterd.
Souvenir d'Anvers.
Kies, Herzblättchen (Gavotte).

Kies, Le trompette amoureux. (Polka, p. Piston).
Kluhs, Im trautem Heim. (Maz.)
Knops, Adieu. (Marche fun.)
Lecocq, „Prins Conti." (Ouverture.)
Mendelssohn, Marche funèbre.
Mohr, „Stein." (Pas red.)
Pivet, La Magicienne. (Polka.)
— Mililona. (Valse).
— Le Pacha au Sérail. (Marche)
— Théodora-Polka.
— Vénise la belle.
Reuland. 3 Boléro's.
— Le chant des anges. (Marche).
— Galop fantastique.
— Hommage à l'union. (Pas red.)
— La reine du bal. (Schottisch).
— Patrie. (Pas red.)
— Valse du rêve.
— Verviétois. (Pas red.)
Rotschuh. Carnaval-Quadrille.
Schweinsberg. l'Amitié. (Duo concertant, p. Piston et Trombone).
— La voix du ciel. (Marche).
— Salut à: „Wageningen." (Pas red.)
— Souvenir de: „Nymègue." (Pas red.)
— Waldblümchen. (Mazurka).
Tack. Chant de Mai. (Maz.)
— Fleur de Mai. (Marche).
— La Bayadère. (Boléro).
— Le Hérosdu Niagara. (Pasred.)
— Prince Alexandre. (Pas red.)
— Souvenir de ma Normandie. (Air varié, p. Piston).
— Le Triomphe. (Polka).
— Une nuit d'été. (Ouverture).
Wolf. Caroline-Polka.
— Zangersmarsch. (Pas red.)

V. Muziek voor Strijkinstrumenten.

Viool met Orkest.

Hol, Op. 116. Deux Romances. Aanh.
Schravesande, Elégie.

Viool met Strijkkwintet of -kwartet.

Bree, (Van) Air varié.

2 Violen, Alt en Violoncel.

Berlijn, Grand Quatuor.
Bokelman, Andante.
Bosse, Quatuor.
Bree, (Van) Quatuors, (Nrs. 2 et 3).
Broek, Op. 1, 2. 3. Drie strijkkwartetten.
— Op. 5. Twee Adagio's.

Hartog, Op. 35. Ir. Quatuor.
Reinken, Hortus musicus. (30 Sonaten).

2 Violen.

Bokelman, Op. 2. Andante.
Bunte, Trois duo's faciles.
Lagoanere, Six duo's faciles.
Samethini, 12 Etudes.

Viool-Solo.

Album de danses et de marches.
Coenen, (Fr.) 12 Morceaux.
Gerhard, La fille de mad. Angot.
Nieuwe Verzameling van Nederl. liederen.
Samethini. Repos de l'étude.

Leerboeken voor Viool.

Bree, (Van) Etudes.
Coenen, (Frans) 60 Etudes.
— 12 Etudes. Aanh.
— Toonladders.
Gammes.
Koch, Handleiding.
Mazas, Méthode.
Poortman, Vioolschool.
— 15 Etudes.
Samethini, 12 Etudes.

Alt-Viool met kwartet.

Bree, (Van) Air varié.

Violoncel met Orkest.

Mann, Andante. Aanh.
Schravesande, Elegie.

VI. Muziek voor Blaasinstrumenten.

Hobo met Orkest.

Hol, Op. 116. Deux Romances. Aanh.

Klarinet met Orkest.

Hol, Op. 116. Deux Romances. Aanh.

4 Koperinstrumenten.

Hennen, Andante religioso.

2 Cornets à Pistons.

Samethini, Drie duo's.

Muziek voor Ocarina.

Alard. l'Oiseau de paradis. (Oc. et P.)
Coenen. (Joh. M.) Die gefiederten Sänger im Walde. (Oc. u. P.)
Froschard. 18 Airs et Var.
— 4 Morceaux et une marche, (4 Oc.)
Rossi. Le rossignol. (Polka.)
Samethini. „Carnaval de Vénise." (Oc. et P.)
— Drie duo's. (2 Oc.)
— „Martha." (Oc. m. P.)

Leerboeken voor Ocarina.

Froschard, 12 Etudes.
Ocarina-handleiding.
Ocarina-methode.

VII. Gitaarmuziek.

2 Gitaren.

Kreutzer, 4 Polka's nationales.
Stoll, Variations sur un thême autrichien.

Gitaar met Viool.

Kreutzer, 4 Polka's nationales.

Gitaar met Fluit.

Kreutzer, 4 Polka's nationales.

Gitaar-Solo.

Craeyvanger, Introduction et variations sur: „Freischütz".
Stoll, Bouquet de mélodies.

Leerboeken voor Gitaar.

Stoll. Op. 6. Korte handleiding.
— Nieuwe leerwijze.

Piano, Viool, Alt en Violoncel.

Bremer, Quatuor. Aanh.
Dupont, Op. 6. Quartet.

Piano en 2 Violen.

Manns. Abendständchen. (Sérénade).

Piano, Viool en Violoncel.

Berckel, (Van) Trio I. Aanh.
Bremer, Op. 4. Voyage.
Coenen, (Joh.) Serenade. Aanh.
Dupont, Op. 13. Trio.
Heinze, Op. 26. Ir Grand Trio.

Piano, Klarinet en Violoncel.

Coenen, (Joh.) Serenade. Aanh.

Piano en Viool.

Amory, Obligate vioolpartij.
Appy, Op. 4. Religioso.
— Nocturne.
— Introduction et Thême avec Variations.
Bach, Aria uit de Suite in D.
Beethoven, Vierte Sinfonie (B-dur).
Böhme. Divertissement.
Bondam, La Fête. (Marche).
Bouman, Op. 2. Romance.
— Op. 8. Trois fantaisies.
Brandts-Buys, (H.) Op. 4. Ballträumereien.
Bree, (Van) Air varié.
— Souvenir d'Auber.
— Variations.
Broek, Op. 4. Morceau de Salon.
Bührmann's Muziek-Albums.
Bunte, Trois mélodies italienn.
Ceulen, 3 Transcriptions.
Coenen (Frans), Op. 16. Zes kleine Salonstukken.
— Op. 19. Sonate.
— „ 22. Morceau de Salon.
— „ 28. 3 Morceaux de Salon.
— 3 Soli de Salon.
— Souvenir à Mad. de Marra.
— Souvenir de la Havane.
— 6 Transcriptions.
— Sonate.
Derx, Op. 30. Deux airs variés.
Diabelli, Op. 168. Matinées musicales. (7 Sonatines).
Dijkhuizen, Sonate.
Eyken, (G. J. van) Op. 5. Sonate.
Eyken, (H. van der) Sonate.
Feltkamp, Morceau de salon.
Fuente, (De la) Nachtgesang, von: „Jungmann".
Gebhardt, Op. 7. Sonate.
— Op. 11. Romance.
— Erinnerung.
Greebe, Op. 6. Elégie.
Grund, Elégie.
Halberstadt, Elégie.
Hartog, (H.) Op. 17. Souvenir de la Chasse.
Hennen, La danse des Sorcières.
Hertz, Morceau de Salon.
Hol, Op. 116. Deux Romances. Aanh.
Holmès, Op. 5. Pensée fugitive.
Jacobsen, Nocturne.
Koch, 12 Volksliederen.
Lange, (S. de) Albumblatt.
— Andante.
— Elégie.
Loman, Drei Characterstücke.
Manns, Abendständchen. (Sérénade).
Marx, Op. 8. Rêverie.
Messchaert, Romance.
Meyroos, Op. 17. Introduction et Rondo.
Mozart, Célèbre Larghetto.
Riemsdijk, (Van) Op. 1. „Prière".
Samethini, l'Ami des enfants.
— Air varié (Nr. 2).
— Introductions et Variations.
— Ma Normandie.
— Souvenir de Rossini.
Schnitzler, Op. 5. Abendlied.
Schravesande, Elégie.
Steenhuis, Op. 6. Impromptu de concert.
Suchtelen, (Van) Deux mél.
Tal, (Van) Op. 2. l'Absence.
Tibbe, Op. 9. Tarantelle.
Vieuxtemps, Rêverie.
Weimar, Op. 3. Rhododendron.
— Op. 8. Le berceau vide.
Wensink, Concertstück.

Piano en Alt-Viool.

Bouman, Op. 8. Trois fantaisies.
Bree, (Van) Air varié.

Piano en Violoncel.

Appy, Op. 4. Religioso.
— Nocturne.
Bouman, Op. 2. Romance.
— Op. 8. Trois fantaisies.
Coenen, (Joh.) Sonate.
Dunkler, Feuille d'Album.
— Impromptu.
Engel, Elfenspiel. Aanh.
Fuente, (De la) Nachtgesang, von: „Jungmann".
Gelissen, Andante cantabile.
Hol, Op. 10. Zwei Stücke.
— Op. 30. Saïdjah.
Houck, Op. 9. Zwei Cantilenen.
Jacobsen, Nocturne.
Lange, (D. de). Op. 7. Adagio.
Lange, (S. de) Andante.
Lange Jr. (S. de). Op. 46. Berceuse et Gavotte.
Lemoine, Romance.
Loman, Drei Characterstücke.
Mann, Andante. Aanh.
Manns, Abendständchen. (Sérénade).
Roll, Fantasiestück.
Schnitzler, Op. 5. Abendlied.
Schravesande, Elégie.
Wagner, Op. 1. Sonate.

Piano en Fluit.

Brachthuyzer, Allegro.
Coenen, (Joh. M.) Serenade. Aanh.
— Sonate.
Koch, 12 Volksliederen.
Kwast, Op. 20. Gavotte: „Willem III".
Tal, (Van) Op. 36. Solo, p. Fl. av. P.

Piano en Hobo.

Hol, Op. 116. Deux Romances. Aanh.

Piano en Klarinet.

August, Barcarolle.
Bouman, Op. 8. Trois fantaisies.
Ceulen, Air favori de: „Preciosa".
Coenen, (Joh. M.) Sonate.
Hol, Op. 116. Deux Romances. Aanh.

Piano en Fagot.

Coenen, (Joh. M.) Sonate.

Piano en Cornet à Pistons.

Hol, Der Gondelier.
Lefèbre, Op. 23. Chant de Marie.

Piano (4-handig) met Strijk- of Blaasinstrumenten.

Godefroid. Op. 6. Adagio.
Grund. Divertissement (V. ou Vcl. et Fl.)
Loots. Ter Bruiloft.

Piano (4-handig.)

Ackermann, Op. 12. 16 klavierstukken (voor eerstbeg.)
Album met oorspronkelijke composities. Aanh.
Amory, Op. 24. Zwei Scherzi. Aanh.
Becker, Abendgebet.
Beethoven, Adagio favori.
— Grand Septuor.
Bekker, Frisches Leben.
Bertini, Frère et Sœur.
— Mère et fille.
Brachthuyzer, Bonbonnière musicale.
— Six pièces mignonnes.
Brandts-Buys, Op. 12 Vivat!
— Op. 17. Karakterstuk in Rondovorm.
— Op. 27. Klavierstukken.
— Op. 37. Sonate.
Bree, (H. Van) Sonate.
Bree, (J. B. van) Sonate.
Bremer, Op. 7. 4 Pièces caractéristiques.
Coenen, (Joh. M.) Heimathklänge.
Coster, Op. 3. Sonatine.
Czerny, Op. 176. „Adelaïde." (Beethoven),

Czerny, Op. 773. Le début.
— 2 Sonatines brillantes.
Danswijzen. (Oud Nederl.)
Derx, Op. 32. Nouvelle Sonatine.
Diabelli, Op. 24. Deux Son.
— Op. 32, 33. Deux Sonates.
— „ 149. 28 Etudes mélodiques, (sur 5 notes).
— „ 152. Trois Son. aimables.
— „ 163. Jugendfreuden. (6 Sonatinen).
— „ 164. Tanzlust der Jugend.
Döhler, Op. 24. Nocturne (in D).
Eyken, (G. J. van) Op. 12. Acht klavierstukken.
Eyken, (H. van der) Petites pièces à l'usage des commençants.
Feestbloemen.
Ganz, Op. 12. „Qui vive!"
Godefroid. Souvenir.
Groningen, (Van) Op. 5. Humoreske.
Haan, (De) Op. 1. Acht vermischte Stücke.
Haydn, Menuets favoris.
Heinze, Op. 66. Dora-Wals.
Heyden, (Van der) l'Anniversaire.
Hol, Op. 45. Der Anfanger.
— Op. 64. Gedenkblätter.
Hutschenruyter, Op. 1. Drei Clavierstücke.
Kinder-Concert.
Koning, (D.) Op. 42. Nr. 1. Fantasinette.
Kuhlau, Duo, über Beethoven's Lied: „Der Wachtelschlag".
Kwast, Op. 20. Gavotte: „Willem III".
Lange Jr., (S. de) Op. 17. Characterstücke.
Lefèbre, Op. 6. La rose.
Löffler, Six Bagatelles.
Marx, Op. 64. Fantaisies: („La Somnambule". „Norma". „Les Puritains".)
Meyroos, „Mina en Betsy."
Mozart, Sonate.
Muziek-Bibliotheek. Aanh.
Nicolaï, Op. 3. Sechs Characterstücke.
Pijzel, Albumblad. Aanh.
Riemsdijk. (Van) Feesttonen.
— Allegretto grazioso. Aanh.
— Zie: Danswijzen.
Roosdorp. „Onze Vader" en „Fuge van Bach".
Rubinstein, „Feramors". (Hochzeitszug.)
Salonbloemen.
Schmidt, (Von) Allegro risvegliato.
— Fantasie.
Schuncke, Op. 52. 6 Fantaisies.
Spindler. Op. 140. r. 3. Husarenritt.
Steenhuis, Op. 2. Sonatine.
— Op. 3. Hochzeitsmenuetto.
Streabbog, Le carnaval de Vénise.
Tal, (Van) Op. 2. l'Absence.
— Op. 5. Valse de Betsy.
Thooft, 2 Morceaux caractéristiques.
Verhey. Op. 26. 2 Clavierstücke.
Vink. Leichte Sonate. Aanh.
Weber, Divertissement.
Winkel. Het Nederl. Volkslied.

Sinfonieën, Ouvertures enz. (4-handig.)

Beethoven. Egmont. (Ouv.)
Bree. (Van) Concert-Ouverture.
— „Saffo". (Ouverture.)
Heinze. Op. 53. Festouverture.
Hol. Op. 44. Sinfonie, (d-moll).
— Op. 51. „Erklärung."
— Op. 101. Sinfonie, Nr. 3. (B-dur).
Kipper. Ouverture zur Operette: „Incognito."
Stortenbeker. „Le vieux château".
Suppé. „Dichter und Bauer."
Ten Cate. „Seid und Almire."

Dansen enz. (4-handig.)

Arditi. Il Bacio. „Der Kuss." (Valse).
Embrechts. Valse.
Koning, (D.) Caffé-Walzer.
Kruijs, (Van 't) Op. 1. Balletmuziek.
Lumbye. Champagner-Galopp.

Messemaeckers. 3 Polka's nationales.
Meyer. Das erste Schneeglöckchen in Frascati (Galopp).
Oesten. Tanzkränzchen.
Polka favorite.
Schubert. Balletmusik, aus: „Rosamunde."
Strauss. Haute-volée. (Quadrille).
Streck. Polka favorite.
Verhey. Op. 8. Ländler.

Marschen enz. (4-handig.)

Belwe, Hollandsche nationale Marsch.
Beijerle, Marche festivale.
Brandts-Buys, (C.), Op. 26. Feestmarsch.
Coenen, (Fr.), 3 Marches.
Craeyvanger, Marsch. Aanh.
Duijn, (Van) Garibaldi-marsch. Aanh.
Eyken. (G. J. van) Op. 12. Acht Klavierstukken.
Gungl, Kriegerslust.
— Feestmarsch.
Hamm, Milanollo-Marsch.
Hol, Oranje en Nederland.
Hutschenruyter, Standaardmarsch.
— Feestmarsch.
Kleine Postillon. (Der)
Koning, Grand Pas redoublé.
Lange, (D. de) Op. 6. Märsche.
Mendelssohn, Op. 61. Hochzeitsmarsch.
— Op. 74. Kriegsmarsch der Priester.
Moscheles, Op. 10. Triumphmarsch.
Müller, Kossuth-Marsch.
Photografische Galerij.
Schumann, Geburtstagmarsch.
Schweinsberg, Vrijheidsmarsch.
Steenhuis, Feestmarsch. Aanh.
Val. Hamm. Milanollomarsch.
Vorsänger, Huwelijks-Feestmarsch.

Piano (2-handig).

Ackermann, Op. 2. Zwei Lieder ohne Worte.
Ackermann, Op. 3. Feestwals.
— Op. 10. Gavotte.
— Op. 11. 2 Feuilles d'Album.
A. D. Aspiranda.
Albums (3). Aanh.
Album met oorspronkelijke composities.
Amory, Op. 15. Variat. sur un thême original.
— Op. 16. Drei Albumblätter.
— Op. 28. Praeludium u. Fuge.
— Gavotte.
Andriessen, Twee Scherzo's.
Antwerpen, (Van). Op. 1. Serenade.
Appel, Koraalgids.
— 60 korte en gemakkelijke voorspelen.
Bach, Frühlings-erwachen.
Badarzewska, La prière d'une vierge.
— La prière exaucée.
— „Je t'ai écouté."
Bastiaans, 6 Lieder ohne Worte.
Baszanger, Gavotte de la cour.
Battman, Où vas-tu petit oiseau?
Beethoven, Adagio favori.
— Adagio uit het Septet.
— Allegro du Trio. (Op. 11.)
— Allegro du grand Septuor.
— Allegro de la Sonate. (Op. 12.)
— Andante in F. (uit Op. 35.)
— Contre-Tänze.
— Finale de la 1re Sinfonie.
— Finale du Trio. (No. 2.)
— Finale du Septuor.
— Sonate quasi Fantasia.
— Zwei leichte Sonaten.
— 2. kl. Sonatinen.
— Traum-und Geisterwalzer.
— 6 Valses.
Behr, Op. 303. Lachtäubchen. (La Rieuse.)
Bekker, Op. 1. Nr. 1. Sonatine. Aanh.
— Les Myosotis.
— Nocturne.
— Feesttonen. Aanh.
— Nocturne. Aanh.
Belen, Den geliefden doode gewijd.

Belinfante, Airs suédois.
Bellini, Norma.
— Les Puritains.
Beltjens, Op. 5. l'Eglantine.
— Op. 10. La jalousie.
— Op. 61. Les pauvres souris.
— Op. 62. Au moulin.
— Op. 63. l'Angélus.
— Op. 64. Mélodie.
— Op.96.Harm.u.Melod.Skizzen.
Bendel, Op. 14. Nr. 2. Menuet van Mozart.
Berge, Op. 13. Kinderfreuden.
— Op. 14. Souvenir.
— Op. 20. Crépuscule du soir.
Bériot, (De) Op. 7. 5e Air varié.
Berlijn, Bouquet de mélodies.
— Nocturne.
— Souvenir à Madame Goldschmidt-Lind.
Bernard, Op. 33. l'Hirondelle du clocher.
Bertelsmann, Op. 55. Impromptu.
— Op. 56. 2e Nocturne.
— Op. 57. Elégie.
— Les adieux. Le retour.
Bertram, Vergnügte Feiertage.
Beumer, Muzikale gedachte.
Beyer, Volksl. aller Natiën.
Beyens. Zonnestraaltje. Aanh.
Bicknese, „Carmen." Aanh.
Bizet, Carmen.
Blanck, (De). Kladderadatsch.
— Müller und Schulze.
Blank, Morgengrüss.
— Erinnerung.
Blommenstein, (Van). La belle Hollandaise.
Blumenthal, Op. 1. La Source.
— Op. 8. Les deux anges.
Boccherini, Célèbre menuetto.
Böhner, Wehmuths-Walzer. Aanh.
Bolten, Kinderliederen-Potpourri.
Bouman, Nocturne.
— Rêverie.
— Valse sur un thême de Dominique.
— Op. 5. Camera Obscura.
— Gavotte.
Bouquet de mélodies.
Bousquet, Valse brillante.
Brachthuyzer, Valse romanesque.
— Koraalboek.
Bracy (De), Glissando-polka.
Brahms, Ung. Tänze.
— Danse hongroise (Nr. 6.)
Brandts-Buys (C.), Op. 18. Grande Mazurka de Concert.
— Op. 20. Rêve d'amour.
— Op. 21. Chant du soir.
— Op. 23. Le triomphe de la foi.
— Op. 25. Deux morceaux caractéristiques.
— Op. 36. Zes Aquarellen.
— Scherzo. Aanh.
Brandts-Buys, (J.) Onze Koraalboeken. Aanh.
Brandts-Buys, (L.) Op. 2. Kindes Freud' u. Leid.
Brandts-Buys (M.), Op. 5. Drei Skizzen.
Braungardt, Op. 6. Waldesrauschen. Aanh.
Bree, (Van) Impromptu.
— 3 Nocturnes.
— Promenade champêtre.
— 3 Scherzi.
— Valses brillantes.
— Voorheen en thans.
Breggen, (V. d.) Alpha.
Bremer, Op. 3. Knospen.
— Op. 9. Jagdlied.
— Op. 10. Te paard.
— Op. 11. Rondo capriccioso.
— Op. 15. Sonate.
— „Ein feste Burg is unser Gott."
— „Freue dich sehr, o meine Seele".
— „Wachet auf! ruft uns die Stimme."
— „Wer nur den lieben Gott lässt walten."
Brinkmann. In die Ferne.
Brisson. „Giroflé-Girofla.
Brocca, Air à la bourrée. (Händel.)
— Deux Gigues. (Corelli.)
— Les Moutons. (Martini.)
— Gavotte. (Glück.)
Broedelet, Hulde aan het roode kruis.
— Jubelklanken.
Brons, Mooi Mieke uit de Taveerne.

Brugghen, (V. d.) Drei Lieder ohne Worte.
— Serenade.
Brugman, Sonate (G-dur).
— Romantischer Concertwalzer.
Brunner, Op. 12. Klänge für Kinder.
Bührmann's Muziek-Albums.
Bull, Souvenir de l'opéra: „Giroflé-Girofla."
— Souvenir de l'opéra: „La fille de Mme Angot."
Burgmuller, Grand Divertissement sur: „Lucie."
— Grand Galop sur: „Les Diamants."
— Heures de loisir.
— La Reine des Fées.
— Les yeux bleus.
— Valses de Salon sur: „l'Africaine" et „Le Pardon."
Café-Concert.
Calos, Le chant du berger.
Capadose, Feesttonen.
Célébrités du Jour. (Les)
Chopin. Op. 1. Premier Rondo.
— Op. 9. Nr. 2. Nocturne célèbre.
— „ 18. Grande Valse brillante.
— „ 29. Impromptu.
— „ 34. Nr. 2. Valse brillante.
— „ 64. Nr. 1. Valse (en Re.)
Claterbos, Les mélodies etc.
Clef perdue (la) et Buvons sec. Aanh.
Coenen, (C.W.) Op. 9. Tarantelle.
— Op. 10. Mazurka.
— Op. 11. Fantasie-Menuet.
— Drie Klavierstukken.
Coenen, (Fr.) Elégie. Aanh.
— Op. 18. La mélancolie.
— „Dollenhoed."
— Scherzo.
— Souvenir de Mexique.
— Valse: (La clochette) et Mazurka.
Coenen, (H.) Op. 1. Kinderstücke.
Coenen, (Joh. M.) Die gefiederten Sänger im Walde.
— Fantaisie militaire.
— La fin du monde.
— Doux souvenir d'été. Aanh.
Collot d'Escury, Deux pensées musicales.
Collot d'Escury. Deux danses élégantes.
— Grand Galop de bravoure.
— 2 Valses brillantes.
Conradi, Offenbachiana.
Corneille, Gamalang.
— Les jours de fête.
— Les orgues de Barbarie Amsterdamnois.
— Souvenir de: „Carmen".
— Souvenir de: „Les cloches de „Corneville".
— Souvenir de: „Le petit duc."
Cramer, Potpourris.
— Nocturne élégique.
— Les regrets.
— Chants nationaux.
Croisez, Op. 55. Le carnaval de Vénise.
— Op. 75. Pélerins et Bandits.
— „ 80. La chanson de l'Exilé.
— „ 85. La fête des Gondoles.
— „ 87. La chûte des feuilles.
— „ 104. Lever du Soleil.
Czerny, Op. 627. 12 Voorspelen.
— Op. 773. Le début.
— Op. 777. Les cinq doigts.
— Rondo mignon.
Deierkauf, Grillen. Aanh.
Delibes, Pizzicato du ballet: Sylvia". Aanh.
— Valse lente, du ballet: „Sylvia". Aanh.
Deppe, Op. 12. Variat. sur: „Wien Neêrl. bloed."
Derx, „Al is ons prinsje nog zoo klein".
— Koraalboeken.
— Rondino. („Nederl. Volksl.")
— De kleine recruut. Aanh.
— De melodieën der Chr. kerkgezangen. Aanh.
Désormes. Sérénade des mandolines. Aanh.
Diabelli, Op. 151. Le bouquetier. (4 Sonatines.)
— Op. 168. Matinées musicales. (7 Sonatines.)
— „Gemma di Vergy."
Diamanten en Paarlen.
Dietrich, Bede.
Dissel, 5 Lieder ohne W.
Döhler, Op. 10. „Le pré aux clercs."

Gebhardt, Op. 8. Albumblatt.
Georgiani, Mazurka de Salon.
Gereke, Op. 1. Andante cantabile et Allegro brillant.
Germain, l'Honneur aux dames.
Giesen. Nachtigall.
Gillet, Entr'act-Gavotte.
— Loin du bal.
Gluck, (Von) Gavotte.
Godefroid, Op. 3. Oh my dear!
— Op. 4. Clochettes.
— „ 5. Une douceur.
— „ 26. Résignation.
— Grand galop brillant.
— Les deux Inséparables.
— Air du roi Louis XIII.
Good bye Charlie.
Grädener, Fliegende Blättchen.
Gräver, Op. 6. Sechs Tondichtungen.
— Op. 11. Souvenez-vous.
— „ 12. Petit voyage à Schéveningue.
— Op. 16. Trois feuilles d'Album.
Grefe, zie: Edzard-Grefe.
Groningen, (Van) Op. 3. Trois morceaux.
— Op. 4. Trois impromptus.
— Op. 6. Bagatelles.
— Neun Clavierstücke.
Groot, Op. 5. Korenbloempjes.
— La pluie d'or.
Groote Lievelingspotpourri.
Haan, (De), Op. 2. Quatre feuilles d'Album.
— Fantasiestuk. Aanh.
Haas, (De) Fantasie, (Freischütz). Aanh.
Hageman, (M.), Op. 12. l'Aquila.
— Op. 13. Grande fantaisie nationale.
— Op. 16. Le Gondolier.
— „ 17. La Cascade.
— „ 20. Skizzen aus der Kinderwelt.
— Op. 22. Riant et fière.
— „ 25. Im Dämmerungstunden.
— Op. 32. Sur les eaux de Java.
— „ 33. Festklänge.
— „ 56. Barcarolle.
— Le Gondolier.
— Pensée fugitive. Aanh.
Hageman, (M.) Souvenir à Chopin.
Hamm, Trauer-Walzer.
— De Sentimenteele.
Hanau. Adagio.
— Fantaisie.
Hartog, (De) Op. 11. Au bord du ruisseau.
— Op. 22. Hommage à Chopin.
— Le Rêve.
Hauff, De 150 Ps., Lof- en Bedezangen.
— De melodieën der Evang. Gez.
Haydn, Adagio.
Heinke, Scherzo.
Heinze, Op. 59. Fantasiestuk.
Heller, Op. 16b. Albumblatt.
— Op. 85. Nr. 2. Tarantelle.
— „ 105. Drei Lieder ohne Worte.
— Barcarolle.
— Chant du berceau.
Hendriks. De Melodieën der 150 Psalmen en Lofzangen. Aanh.
Henselt, Op 2. 3 Etudes de Concert.
Hervé. „Le petit Faust:" (Choeur des soldats.)
Herz, Op. 168 l'Ecume de mer.
— Polonaise favorite de: „Linda di Chamounix."
— Allegro et Variations faciles.
Hess, Op. 17. Où vas-tu, petit oiseau?
Heuckenroth, Elégie.
Heyblom, Op. 7 Elégie.
— Op. 10. Recueil de Comp.
— Op. 17. Le Saint-Nicolas.
— Serenade.
Hoefnagels, Au bords de la Meuse.
Hol, Op. 9. Musikalischer Blumenkranz.
— Op. 12 Drei Noveletten.
— Op. 14. Im Walde.
— Op. 16. Sur la mer.
— Op. 17. Sérénade de: „Don Pasquale."
— Op. 21. Salonstuk.
— Op. 27. Zwei Klavierstücke.
— Lijkzang.
— „Norma."
— Preludes voor Piano.

Holmès. Op. 20. Deux caprices.
— Op. 23. Pensée fugitive.
Houck. Op. 1. Drie Sonatinen.
— Op. 2. Sonate (A-dur).
— „ 5. Tonstück.
— „ 6. Sechs kleine Characterstücke.
— Op. 7. Fantasiestück (C-dur).
— „ 8. Zwei Impromptus.
— „ 12. Das Meer.
— „ 15. Onze kinderjaren.
Hove van Haaster, (Van) Op. 1 Drei Lieder ohne Worte.
— Op. 2. Neun Clavierstücke.
— „ 3. Six études mélodiques.
— „ 4. Tarantelle.
— „ 5. Six études mélodiques.
Hummel, Grande Sonate.
— Grand Concert.
— Larghetto.
Hunten, Op. 30. Quatre rondeaux.
— Op. 42. Deux rondeaux.
— Op. 65. Trois airs italiens variés.
Hutschenruyter, Op. 9. Menuet et Cavatine.
Huyssen van Kattendijke, Albumblad.
Hijmen. Fantaisie-Etude.
Immig, Souvenir d'été.
Jegg, La clochette.
Jong, De kampioen.
Jungmann, Op. 24. Lieder-Strauss.
— Op. 117. Das Heimweh.
— Op. 228. Rückkehr in die Heimath.
Kaa, (V. d.) Fantaisie mélancolique.
Kafka, Op. 41. Im Mariagrün.
— Op. 84. An die Berge der Heimath.
Kalkbrenner, Op. 15. Rondo pastoral.
— Op. 48. Grande Sonate.
— La femme du marin.
— Valse.
Kalliwoda, Sehnsuchts-Walzer.
Kálozdy, Mazurka héroïque.
Karganoff, Op. 8. Nr. 1. Romance sans paroles,

Kattendijke. Zie: Huyssen van Kattendijke. Aanh.
Kes, Mazurka. Aanh.
Ketel, Sérénade bouffe.
Ketterer, Op. 21. l'Argentine.
Kinder-Concert.
Kirchner, Op. 26. Album.
— Op. 27. Capricen.
Kluppel. Op. 5. Erster musikalischer Gedanke.
Knoot, Mazurka mélancolique.
Koch, 12 Volksliederen.
Kok, Souvenir.
Koning, (D.) Op. 22. Elégie.
— Op. 42. Nr. 2. Tic à toc.
Koning Jr. (D.) Op. 2. Valse de Concert.
— Op. 4. Rhapsodie sur des thêmes nation. holl.
— „ 6. La serenate.
Koennemann, Fremersberg-Scène.
Kontski, (De) Op. 115. Le réveil du lion.
Kouwenberg, Chanson de la montagnarde.
Kriek en, Oranjelied.
Krill, Op. 1. Fünf Impromptus.
— Op. 2. Drei kleine Clavierstücke.
Krug, Op. 127. Das schweizer Heimweh.
— Op. 131. Abendgebet.
— Zie: Cramer.
Krüger, Op. 14. Gazelle.
— Op. 25. La harpe éolienne.
Kruijs, (Van 't) Op. 4. Twee Melodieën.
— Op. 5. Caprice.
— „ 16. Nocturne.
— „ 19. Fantasie over de Nederl. volksliederen.
— Op. 21. Fantasie over Kerstliederen.
— Op. 23. 60 Voorspelen. Aanh.
— Op. 24. Fantasie over een kerkelijk Feestlied. Aanh.
Kufferath, Nocturne.
— Rêverie.
Küffner, Choix de douze morceaux faciles.
Kuhe, Op. 101. Nr. 3. Fantasie: „Stabat Mater."
Kuhlau, Op. 88. 4 Sonatinen.

Kullak, Op.62. Das Kinderleben.
Kwast. Op. 1. Deux Sonatines.
— Op.20. Gavotte: „Willem III".
— l'Espérance.
— Feestklanken: op 't Frysk Folkslied.
Labitzky. l'Arabe.
— Traum der Sennerin.
Landow. Je langer je lieber.
Lange, Op. 10. Lamentation d'une jeune fille.
— Op. 35. Les jours d'absence.
— „ 36. En absence.
— „ 39. Blumenlied.
— Erika.
Lange, (S. de) 2 Nocturnes.
— 3 Valses.
Lange Jr., (S. de) Op. 1. Polonaise.
— Op. 7. Märchenbilder.
— „ 55. Zwei Clavierstücke.
— Nocturne (e-m) en: Præludium u. Fuge (d-m).
Lanner, La chasse.
Lazare, Op. 33. Impromptu.
Leeuwen, (Van) Op. 3. Marionetten-Hochzeitsscènen.
Lefèbre, Op. 16. Misérère. (Le Trouvère).
Lefébure-Wély. Op. 102. La clochette du pâtre.
Lemoine, Mélange.
Letzten Walzer eines Wahnsinnigen.
Leybach, Op. 3. Première Nocturne.
— Op. 4. Deuxième Nocturne.
— Op. 5. Fantaisie sur un thême allemand.
Lief Holland.
Limbach, En promenade.
Ling, (Van). Op. 1. Drei Klavierstücke.
— Op. 4. Lieder ohne Worte.
Liszt, Fr., Praeludium u. Fuge.
— Rhapsodie hongroise (Nr. 2.)
— Lob der Thränen.
Litzau, De Melodieën der Psalmen, Lof- en Evangelische Gezangen.
— De Melodieën van den Vervolgbundel.
— De Melodieën der Psalmen en Gezangen.
Litzau, Melodieën der Ev. Luthersche Gez.
— 24 Melodieën uit den Gezangbundel der Lutherschen.
Loman, Vierst. koraalboek der Evang. Luth. Gezangen.
Loots, Sechs kleine Charakterskizzen.
Louis, Op. 3. Repos au bord de la mer à Schéveningue.
— Op. 11. Reconnaissance.
— „ 12. Het lied aan Vrede.
Lübeck, Op. 3. Tarantelle.
— Réminiscences. („Don Juan.")
Ludwig, Muzikale komeneischwinkel.
— Romance sans paroles.
Lumbye, Traumbilder-Fantasie.
— Nebelbilder.
Lwoff, Hymne Russe.
Maas Geesteranus, Festival-Mazurka.
Macbeth, „Forget me not."
— „Vergeet mij niet."
Madlener. Le drapeau de Hollande. Aanh.
Maes, Op. 22. Grande Valse de salon.
Mandolinata.
Mann, Feestklanken.
Mariot, Chant des anges. (Engellied).
Marks. Introduction et Rondeau.
— 42 Liederweisen.
Markus, Op. 34. Siamesische National-Hymne.
Marseillaise. (La)
Massenet, „Hérodiade:" (Prélude).
Mattiozi, Liebesreigen.
Matijs, Op. 21. Impromptu.
Mayer, Op. 134. Romance italienne.
Meiklanken.
Meinhardt, Muzikale Tooverlantaarn.
Mendelssohn, Op. 14. Rondo-capriccioso.
— Op. 15. Fantaisie sur un thême irlandais.
— Op. 72. Kinderstücke.
— 2 Clavierstücke.

Pfaffe. Op. 10. Rhapsodie.
Photografische Galerij.
Piano-Album.
Pianist. (De kleine)
Pikaneser, Potpourri.
Prettig pak Muziek. Aanh.
Raima, Venetianische Gondelfahrt.
Reede, (Van) Pensée musicale.
Rees,(Van) Andante en Allegro.
— Gondellied.
— Motifs chinois.
— Reisebilder. (Sonate).
— Valse mélancolique.
Reichardt. Das Bild der Rose.
Reinecke, „König Manfred." (Entr'act).
Rennes, (Van) „Van kleine Frits."
Resch, „Heimliche Liebe."
Richards, Op. 47. Des Wanderer's Traum.
— Op. 60. „Marie."
— „ 61. Das Echo von Lucern.
— „ 67. En absence.
— „ 71. Am Abend.
— Air du Trouvère.
— The Bridge.
Robaudi, Alla Stella.
Roemer, „Operetten-Strauss."
Röntgen, Cadans voor het 3e Concert van Beethoven.
Rooks, Op. 1. Six pièces.
— Op. 2. Berceuse.
Rosellen. Op. 31. Trois Rêveries.
— Op. 36. „La Favorite."
— Op. 50. „Charles VI."
— Op. 71. „La Juive."
Rossini, Valse sur: „Stabat Mater."
Rubinstein, Op. 69. Nr. 2. Nocturne.
— Op. 82. Nr. 7. Polka-Bohême.
— „Près du ruisseau."
— Valse-caprice.
Ruhl, „Erinnerung an Noorthey."
Ruppe, Zangwijzen der Evang. Gezangen.
Russisch-Taptoe en Gebed.
Saint-Saëns, Op. 21. Mazurka.
Salomons, Laure.
— Pensée musicale.
Salon-albums.
Salonbloemen.
Samethini, „Driven from home."
Sandras, Op. 30. Le rêve.
Sandt, (Van de) Op. 1. Vier kleine Tonbilder.
— Op. 2. Zwei Fantasiestücke.
Sanger, Loin de la patrie.
Santa Caloma Sourget, (De) Souvenir d'Amsterdam.
Sauvlet, Album complête.
Schaep Geerherdt, Feest-Musijck.
Scharwenka, Poolsche dans.
Schierhout, Charivari.
Schliebner, Op. 18. Impromptu.
— Op. 19. Graziosa.
Schmidt, (Von) Méditation en forme de Valse.
— Rondo.
— Quarante petits préludes.
— Valse sentimentale.
Schnitzler, Op. 1. Zwei Gavotten.
— Op. 8. Fünf Kinderstücke.
Schravesande, Drei Klavierstücke.
Schubert. Adieu.
— A bas les crinolines.
Schulhoff, Op. 6. Grande Valse.
— Op. 30. Souvenir de Varsovie.
— Menuet (in Es.)
Schumann, (Rob). Fantasiestücke.
— Mariënwürmchen.
Schweinsberg, Gavotte. Aanh.
— Adieu.
— Fleurs de Printemps.
Schweizer-Heimweh.
Seeling, Op. 3. Nocturne.
Seiffert, Op. 5. Mazurka et Nocturne.
— Op. 6. Impromptu.
— Polka de Salon.
Seiss, Beethoven's Contre-Tänze.
— Beethoven's Deutsche Tänze.
— Abendgesang.

Silas, 2 Pensées fugitives.
Smallwood, The musical box.
Smit, Lenterozen.
Smits, Jubelklänge. Aanh.
Snel, Wilhelmina-gavotte.
Speer. Op. 1. Une pensée.
Spindler, Op. 14. Klänge aus schöner Zeit.
— Op. 19. Schneeglockchen.
— „ 25. Blätterrauschen.
— „ 27. Humoreske.
— „ 42. Traumen der See.
— „ 76. Nr. 1. Immergrün.
— „ 140. Nr. 3. Husarenritt.
— „ 148. Valse aérienne.
— „ 157. Nr. 4. Sonatine in alter Weise.
— „ 157. Nr. 9. Sonatine mit Capriccio.
— „Im Wald." (6 Stücke.)
Spohr, Polonaise. (Faust.)
Steenhuis, Op. 1. Nocturne élégique.
— Op. 2. Scherzo capriccioso.
— Op. 5. Symphonische Variationen.
— Op.7. Morceau caractéristique.
Steffen, Auf Amor's Flügeln.
Steibelt, Sonates (Nr. 1 u. 2).
Stern, The Musical box.
Stortenbeker, l'Africaine: (Caprice-Valse.)
— La Châlet: (Fant.)
— Guillaume d'Orange: (Fant.)
— Roland à Ronceveaux: (Ballade.)
Stradella, Air d'église (Alt).
Streabbog, Le carnaval de Vénise.
— „O, bitt euch liebe Vögelein!"
— Le petit postillon.
— Les plus beaux motifs des grands maîtres.
— 2 Morceaux faciles.
— Nouveautés.(5 Pièces faciles).
— 12 Petites fantaisies.
Suppé, (Von) Das Lied von Pst!
Svendsen. Romanze.
Tal, (Van) Op. 1. l'Amabilité.
— Op. 2. l'Absence.
— „ 3. La Solitude.
— „ 4. Le Retour.
— „ 5. Valse de Betsy etc.
Tal, (Van) Op. 6. Les Adieux.
— Op. 7. l'Espérance.
— „ 8. Remember him.
— „ 9. Le contentement.
— „ 10. Souvenir.
— „ 11. La Victoire.
— „ 12. La Fête.
— „ 13. The Departure.
— „ 14. La Sérénade.
— „ 15. Valse de Jacqueline.
— „ 16. Pensez à moi.
— „ 17. Scherzo et la Fleur d'Amour.
— „ 18. l'Amicizia et la Gaieté.
— „ 21. Aubade.
— „ 22. l'Exilé.
— „ 23. Le Revoir.
— „ 24. Le Dialogue.
— „ 25. Deux Récréations.
— „ 27. La Sympathie.
— „ 28. Quatre Romances sans Paroles.
— „ 31. La surprise.
— „ 33. La Félicité conjugale.
— „ 34. Le Bouquet.
— „ 35. La Reine du Bal.
— „ 37. Acht bekende stukjes.
— „ 38. Wat de Hemel is.
— „ 41. La paix.
— „ 42. Fantaisie.
— „ 44. Le Repos après le Bal.
— „ 46. Venir et Partir.
— „ 48. La Consolation et la Marche d'Apollon.
— „ 49. La Reine des Fleurs.
— „ 50. Souvenir de Hollande.
— „ 52. Feestmarsch enz.
— „ 54. Souvenir à mon Père.
— „ 56. Le vrai Bonheur d'une Mère.
— „ 61. l'Aurora.
— Album.
— Valse noble.
Taubert. Op. 162. Billetdoux.
Ten Cate, Auswahl beliebter Stücke.
Tetterode. Op. 3. Twee Klavierstukken.
— Op. 5. Suite.
Thalberg, Op. 1. Mélange sur: „Eurianthe."
— Op. 45. Thême originale et Etude.
Thienen, (Van) Op. 1. Sonate.

Thooft, 2 Fantasiestücke.
Tibbe, Op. 5. Valse-Impromptu.
Tierie, Fantaisie de la jeunesse.
Tonel, Op. 2. Perles et Diamants.
Tours, Vier Klavierstücke.
— Moment de tristesse.
Tutein, Op. 22. Six mélodies.
— Op. 24. Id. (2d. Recueil).
— Romance-Idylle.
— Romance.
Vahlkamp, Op. 9. Siciliano.
— Op. 10. Lenteliedje.
— „ 12. Les castagnettes espagnoles.
— Le chant des Najades.
— Nocturne.
Valentin, Op 36. Un regret.
— Op. 38. „Come t'adore."
Veeckens, Bagatellen.
Venzano, Le Zingarella.
Verdi. „Aïda:" (Mélodies.)
— Illustration (Aïda.)
— Romance de Radainès.
— „Jérusalem:" (Cavatine).
— Misérère (Trouvère)
Verhey, Op. 6. Romanze und Menuett.
— Op. 7. Drei Klavierstücke.
— Op. 27. Trois miniatures.
— Potpourri. (König Arpad.)
Verhulst. (Anna,) Lenteknopje.
Verhulst,(Joh.) Herfstblaadje,
— Nocturne.
Verzameling van Christelijke liederen.
Verzameling van zangwijzen.
Vieuxbois. (De) Poème d'amour.
Vieuxtemps, Rêverie.
Vilbac, (De). „Carmen".
Villebichot, La clef perdue.
Viotta. Lijkzang.
Vink. Impromptus I. II. Aanh.
Visschersmeisje. (Het)
Vliegh, (De) l'Invitation.
— La tentation.
Volck, Akademisch-Feest-Allegro.
Volksliederen aller Natiën.
Vonderman. Ein Winterabend.
Voss, Op. 161. Ecume de perles.
Vroolijk pak Muziek. Aanh.
Wagener, Trebelli-Mazurka
Wagner, Op. 38. Récréations du jeune pianiste.
— Alla Stella confidente. Aanh.
— Petite fantaisie. („Carmen.") Aanh.
Wahnsinnigen-Walzer.
Waldmann, O, God! verlaat mijn Neêrland niet.
— Het Visschersmeisje.
Wallerstein, Un premier amour.
— La première Rose.
Walther, Die erste Liebe.
Waubert, Sehnsucht-Polka.
Weber, Op. 12. Mélodie gracieuse.
— Op. 65. Invitation à la Valse.
— Op. 81. Les adieux.
— Dernière Valse.
— La dernière Pensée musicale.
— Sonaten. (Nr. 1, 3, 4.)
Wehle, Op. 61. „Il Bacio."
Weimar, Op. 3. Rhododendron.
— Op. 8. Le berceau vide.
— Op. 10. Auf Wiedersehen. Aanh.
— Op. 12. l'Espérance.
Wély, Les cloches du monastère.
— Offertoire.
Werner, Erinnerung. Aanh.
Wiechen, (Van.) „Io-vivat."
Willeke, Souvenir du passage.
Willmers, „Un jour d'été en Norvège." (Simplifié.)
Wilms, De slag bij Waterloo.
— „Lief Holland."
— Variations.
Winterberger, Op. 1. Sonate.
— Op. 2. Trois caprices.
— Op. 5. Byron-fantaisie.
Witte. Zie: Derx.
Wolf, Gavotte hollandaise.
Worp, Albumblad.
— Albumblad. Aanh.
— Koraalboek der Psalmen, Lof- en Bedezangen.
— Bede.
Woycke, „Alice."
Zegers Veeckens, Bagatellen.

— Märchen von Aschenbrödel.
Zuidema, Bloemenknoppen.

Ouverturen, enz. (2-handig.)

Boieldieu. Le calif de Bagdad.
Coenen, (Joh. M.) Feest-Ouverture.
Schilden, (V. d.) Turnfeest-ouverture.

Dansen, enz. (2-handig.)

Adam, „Giselle". (Galop).
Albrecht, Der Rheinfall. (Walzer).
Alkan, Quadrille des Lanciers.
Alfeni, Op. 1. Prime rose. (Polka-Maz.)
— Op. 50. Myosotis. (Polka-maz.) Aanh.
Amsterd. Tramway-Galop. (De)
Arditi, Il Bacio. „Der Kuss". (Valse).
— l'Ardita. (Valse).
Baarn, (Van) Levensvreugd. (Polka-Maz.)
Bach, Martha-Galop.
Baerle, (Van) Wals.
Balarine. (De)
Bauer, Die schwarzen-Tasten-Polka.
Beltjens, Le Papillon. (Polka).
Berlijn, Galop.
Bernard, Coloradokever-Polka.
Beyens, Willem Barendsz-Polka.
Beyer, Camelienpolka.
Bibi-Walzer.
Billema, Le vêpres siciliennes. (Polka-Maz.)
Bizot, Les filles de marbre. (id.)
Blum, Quadrille.
Boerenpolka.
Böhme, Galop.
Boreel, Souvenir de l'Exposition. (Valse).
— Vision. (Polka-Maz.)
Bosch, Maskerade-Wals.
Bouman, Maria-Walzer.
Brandts. Cora-Polka. Aanh.
Bree, (Van) Galop.
— Haarlemmer-spoorwegwals.
Broedelet, Schottisch, sur: „La parisienne".
Broekhuyzen, Cavaleriegalop.
— Inhuldigingswals.
— Postgalop.
— Sophiawals.
— Taptoe-Galop.
Burgmuller, De kleine Dansmeester.
C . . . . . , Calicot-valse. Aanh.
Cambrinus, Beiersch-Bier-(Polka.
Chinesen-Galop.
Collot d'Escury, La cacciatrice. (Valse.)
— La reine des fleurs. (Polka-maz.) Aanh.
— Une fleur de Paradis. (Valse).
— Margot. (Polka).
— Mazurka.
— Nelly-Polka.
— La dernière fleur d'automne. (Polka-Maz.)
— La Gracieuse. (id.)
— Louise-Polka.
— Une perle de Salon (Polka-maz.)
— Souvenir de Gand. (Polka).
Coote, My Queen. (Wals).
Coster, Herinn. aan Alkmaar.
Cri-Cri-Polka.
Detrazegnies, Postgalop. Souvenir-Polka. Polka gracieuse. La caille. (Maz.) Coucou-Mazurka.
Dietrich, Polka militaire.
Donizetti, Torquato Tasso (Galop.)
Dubois, Souvenir du bal. (Carnaval-Polka.)
Duitsche Polka. (De)
Dunkler, (F.) Amalia. (Polka-Maz.)
— La Clochette. (Valse.)
— Edouard-Polka.
— Une Soirée à Frascati. (Polka).
Eberwein, Les bavards. (Polka).
Eckert, „Guillaume d'Orange": (Air de ballet.) (Valse.)
Eggers, Helenen-Wals.
Embach, Galop d'adieu.
— Grande Valse.
— Jachtclub-Galop.
Ermerins, Valse de Ballet.
Everts, Souvenirs des bords de l'Elbe. (Valse).
Falkenburg, Sehnsucht. (Maz.)

Faust, Op. 2. Freunde's Gruss. (Polka-Maz).
— Op. 3. Frankforter Industrie. (Polka-Maz).
— „ 5. Alma-polka.
— „ 6. La Violette. (Polka-Maz.)
— „ 8. Le Bouquet. (id.)
— „ 13. Gruss aus der Ferne. (Polka-Maz.)
— „ 18. Haute-volée. (Polka).
— „ 19. Berliner-Polka-Maz.
Favoris. (Les)
Fessy, Polka de Baden-Baden.
Fetras, Carmen-Valse.
Fichard, Rotterdamsche Tramway-Galop.
François, De la terre à la lune. (Galop).
Franco-Mendes, Polka.
Franse, Sara-Blum-Quadrille.
Funke, La coquette. (P.-Maz.)
Galop, sur l'opéra: „Torquato-Tasso."
Gebhardt, Op. 10. Mazurka.
— Kurhans-Balltänze.
— Souvenir du Passage de Rotterdam. (Schottisch).
Giesen, Schwärmer-Galopp.
Godfrey, Les gardes du roi. (Valse.)
Goedecke, Grand Galop.
Götz, Congres-Galop.
Gounod, „Romeo et Juliette". (Valse.)
Granado, Hamburg-Mazurka.
Gräver, Op. 15. Le retour du chasseur. (Valse).
Grelinger, Ma première idée. (Valse).
Groot, Op. 1. Gysbert-Japicx-Galop.
Guillaume, Muziekstelsel-Polka.
Gungl, Eisenbahn-Galopp.
— Polka-Mazurka.
Hamers, Henriette-Wals.
Hasenpflug, Valse des petits Savoyards.
Heinsdorff, Sans Souci. (Polka-Mazurka).
Hempel, Op. 4 Deux petites Valses.
Henning, Anna-Polka-Maz.
Herget, Abschied von Amsterdam. (Walzer).
Hérold, Galop, sur: „Zampa".
Herzog, Cäsar-Galopp.
— Frühlingsklänge. (Polka).
— Hamburger-Tonhalle. (Polka).
Hess, Bouquet de fleurs. (Polka-Mazurka.)
Heyne, Le postillon d'amour. (Galop).
Hoedt, Amalia-Polka-Maz.
— Oranje-Jubel-Polka.
Hooff, (Van) Elisabeth-Valse.
Hornay, Oranje-Wals.
Hösel, Freischütz-Quadrille.
Houten'sCacao(Van) Wals. Aanh.
Hune, Telephoon-Wals.
Jansen, Brandweergalop.
Jong, (De) Fancy-fair. (Maz.)
Jourdan, La tulipe d'orange. (Polka-Maz.)
Jullien. Echo du Mont-Blanc. (Polka).
— Galop athlantique.
— Prima-Donna-Wals.
Kalliwoda, Gage d'amitié (Gal.)
Kálozdy, Amsterdammer Kermispolka.
Kéler-Béla, Op. 16. l'Hirondelle. (Polka-Maz.)
— Op. 18. La rose. (Polka franc.)
Klein, Fraises au Champagne. (Valse).
Kliegl, Hermans-Galop.
Kling, Der musikalische Kopf (Polka).
Klooster, (Ten) Hélène. (Polka.)
Konincks, Tramway-Polka.
Koning, (D.) A B C. (Galop).
Küffner, Ragozi-Galop.
Kühner, Rosa-Polka.
Labitzky, Aurora-Walzer.
— Grand galop champêtre.
— Hommage au Prince Albert. (Galop).
— Immergrün-Galopp.
— Lichtensteiner-Walzer.
— Polka-militaire.
— Riquiqui-galop.
— 3 Wiener-Polka's.
Lat, (De) Valsedes vélocipèdes.
Laurent, Souvenir de La Haye. (Polka).

Lefèbre, Anna-Wals.
— Valse favorite.
Leloup, La dernière violette. (Valse).
Lichner, Op. 118. Ulanenritt. (Galopp).
Linden, (Van der) Anna-Maz.
Longueville, Op. 50. Varsovienne.
Louis, Op. 4. Carlotta- en Adelina Patti-Wals.
— Op. 5. Tramway-marsch-gal.
— „ 8. Staats-spoor-galop.
— „ 10. Galop de Vélocipède.
Lowthian, Myosotis-Waltz.
Ludwig, Op. 24. Noordwijk's tram. (Polka-marsch).
Lumbye, Champagner-Galopp.
— Leopoldinen-Polka.
Maanen, (Van) Stella-Colas. (Valse).
Mann, Album de 6 danses.
— Satanella. (Valses).
Marks, Hesperus-galop.
— Galop, sur: „Les Diamants".
Markus, Op. 29. Er is maar één Buitenzorg. (Polka-Maz.)
— Op. 31. Ueber Land und Meer. (Walzer).
— „ 32. Frauen-Herzen. (Polka-Maz.)
— „ 33. Aus Java's blauen Bergen. (Walzer).
— Herbstblümchen. Mazurka).
— Immer Heiter! (Galopp).
Marschner, Hans Heiling-Walzer.
Mattheus, Inhuldigings-gal.
Mayer, Valse.
Mazourka.
Mercadante „Il Bravo:" (Valse).
Merkes van Gendt, Souvenir du jeune âge. (Valse.)
Métra, Sérénade. (Valse).
— Les volontaires. (P.-marche).
Metternich. Maiträume. (Walzer).
Meyer, Das erste Schneeglockchen in Frascati. (Galopp).
— Justyna-Mazurka.
Mialon, Favorit-Mazurka.
— 3 Polka's nationales.
Michaelis, Gooische-stoomtram-galop.
Michelli, „Nicolas, ah! ah!" (Polka.)
Modderman, Valse.
Molnarfy, „Ritka". (Czardás.)
Monch, Galop sur des motifs populaires.
Monchen, Biondella-Valse.
Mordach, La gaieté. (Maz.)
Mulder, Odeon-Wals.
Müller, La bonne humeur. (Pka.)
Muller, (Van) La danseuse gracieuse. (Mazurka).
Munch, Galop, sur des motifs populaires.
Nahuys, Agnes-Polka.
Nederlandsche Stoomtramwals.
Neumann, Eisele und Beisele. (Polka).
— La Bayadère. (Polka).
— l'Eclipse. (Polka).
— Flocon de neige. (Galop).
— Hanne-Lisel. (Polka).
— Henriette-Sontag. (Polka).
Nicolaas-Wals. (St.)
Nivel, Op. 1. Souvenir d'Allemagne. (Valse).
Novarre, „Haydée". (Valse).
Offenbach, „Orphée aux enfers." (Galop).
Paesschen, (Van) Jeannette-polka.
— 3 Valses.
Pahud, „Forget me not." (P.)
— La marguérite. (Valse).
— Le souvenir. (Polka-Maz.)
Paladilhe, Patrie. (Valse.)
Papin, Le bal d'enfant.
Pelt, (Van) Op. 4. Jeanne-Valse.
Pergler, Mariënpolka.
Peters, Zéphir. (Mazurka).
Petrak, Sedlcanská. (Polka).
Piefke, Die Düppel-Stürmer. (Galopp).
Polak, l'Oranger. (Pka.-Maz.)
Pollini, Alboni-Polka.
Posno, Op. 5. La bacca. (Valse).
Praeger, Pauline-galop.
Quadrille-Neêrlandais.
Rademacher, Die deutsche Turner-galopp.
Raida. Op. 126. Petit Mignon-Polka-Bébé. Aanh.
— Op. 127. „Leila." Walzer aus: Stanley in Afrika. Aanh.

Rée, Agnès-Polka.
Reichmann, Kukuk-polka.
Reissiger, Feeënreigen-Walz.
— Fischbacher-Walzer.
Renard, La Sirène. (Polka).
— Eiffeltoren-Wals.
Resch, Taptoe-polka.
Revius, Plus d'esclavage.(Gp.)
Reyke, Le réveil. (Galop).
Ricci, Une folie à Rome.(Valse).
Rohte, „Leipziger Balltänze." (Walzer).
Roovaart, (V. d.) „Prinsesje". (Polka). Aanh.
Rose, Ivy-Waltz.
Rossi, Le rossignol. (Polka).
Rossum, (Van) La lutine. (Polka).
Samethini. Atchin-polka.
— Japaneeschedwarskijker-pka.
— Leeuwarder-polka.
— Naar de tentoonstelling! (P.)
— La Rose de Puebla. (Polka).
Sauer, Waldklänge-Galopp.
Sauvlet, Cornelia-polka-maz.
Schmidt, Danse anglaise.
— Mazurka. Aanh.
Schubert, Les crinolines. (Valse).
— Quadrille des Lanciers.
— Wiener Ländler.
Schucker, Op. 14. Mein Vergnügen. (Walzer).
— Op. 16. Wilhelmina-Wals.
Schultz, Feestpolka.
Schumann, Eveline-galop.
— Galop d'enfant.
Schwarzenbacher-Galopp.
Schweinsberg, Mina-Polka.
— La retraite. (Mazurka).
Sirène. (La) (Polka).
Soesman, Emile-Valse.
Soeterik, „Aandenken." (P.)
Soirées d'Amsterdam. (4 Galops).
Speer, Glockenpolka.
Steck, Flirtation. (Valse).
Stoetz, Klaasje Zevenster. (Maz.)
Stoll, Souvenir de Paris. (Polka).
Stoomtramwals. (Nederl.)
Storch, Marketender-Tanz.
Strauss, Annen-Polka.
— Cachucha-Galopp.
— Charmant-Walzer.
Strauss, „Du u.Du."(Walzer).
— Fortuna-Galopp.
— Galop-vénétien.
— Kuss-Walzer.
— Nordstern-Quadrille.
— La varsovienne.
Streabbog, Le coucou. (V.)
— Les fleurs. (6 Danses.)
Suppé, (Von) Ländler.
Swaaningen, (Van) La Reine.
— Luchtballon-wals.
— Parachute-Galop.
Tal, (Van) Album.
— Op. 19. Un thé dansant.
— „ 26. Valse facile.
— „ 30. Valse de Diana.
— „ 43. Schottisch et Galop.
— „ 45. Polka de Nelly et Valse de Mathilde.
Talexy, Musidora. (Polka-M.)
Tarantella. (De)
Temper, Gelegenheidspolka.
Tolbecque, Galop des tambours.
Tonco-Modderman, Valse.
Toulon van der Koog, Frühlingswalzer.
Tramway-galop. (Amsterd.)
Traregnies, (De) Mes adieux. (Coucou-Maz.)
Tyroler-Hirten-Walzer.
Universal-Tanzalbum.
Venzano, Valse.
Vergunnings-Wals.
Verhey, Mazurka.
Verschuren, Zouavenpolka.
Violette, (la) (Polka-Maz.)
Viotta, Galop militaire.
— Erinnerung an Haarlem. (Walzer).
Visser, Prinsesjes-wals.
Voss, zie: Petschke.
Vrolijk, De laatste kermis. (Polka-lied.)
Wagner, Immer lustig! (Pol.)
— Trompettinen-Polka.
Wakker, La catalane. (Valse).
Waldmann, Ja, zoo als gij. (Wals).
Wallerstein, Souvenir de Dresde. (Polka-Maz.)
— Jenny-Lind-Polka.
— La romantique. (Vars.)

Wallerstein, Un premier amour. (Red.)
— La première Rose. (Red.)
Weissenborn, Freude und Frohsinn im Gebirge. (Galopp).
Worp, Julia-wals.
Wijsman, Galop infernal.
Zabel, Postillon-Galop.

Marschen enz. (2-handig).

Achilles-Marsch.
Ackermann, Op. 8. Jubelmarsch.
Andriessen, Gymnastiekmarsch.
Antwerpen, Op. 12. Excelsior.
Asch, La caravane. Aanh.
Bekker, Frisch ganze Compagnie.
Beethoven, Marsch, uit: „Egmont".
— Marche funèbre.
Bekker, Artillerie-Vrijkorpsmarsch.
Belinfante, Bombardement der Citadel van Antwerpen.
Beltjens, Parade-marsch.
Belwe, Arnhemmer Sängerfestmarsch.
Berg, (Van den) Mavors Medicator.
Berlioz, Marche hongroise.
Berlijn, Souvenir à Paris.
Beyens, Kadetten Defileermarsch. Aanh.
— Grenadiers- en Jagersmarsch.
— Mes Adieux.
— Souvenir-marsch. Aanh.
Bizet, Carmen-Marsch.
Blommenstein, (Van) Generaal Van der Heydenmarsch.
— Kotta-Radja-Marsch.
Blondinmarsch.
Bolten, Les concurrents.
— Welkomst-marsch. Aanh.
Bont, (De) Geeft acht! Aanh.
Bosch, Oranje en Nederland.
Bouman, Marche solennelle.
— Concertmarsch I.
— id. VI.
— id. VIII.
— Feestmarsch,(m.trio v. Zang). Aanh.
Bouman, Marsch met turnerlied.
Boulanger, De vroolijke bakker. Aanh.
Bouwens, Marche du cercle. Aanh.
— Rotterd. Passage-marsch, Aanh.
Brandts-Buys, (C.) Op. 15. Feestmarsch.
Brandts-Buys, (L.) Feestmarsch.
Bree, (Van) Feestmarsch. Aanh.
Breggen, (Van der) Jubelmarsch.
Broedelet, Marche funèbre.
— Marche triomphale.
Bruyn, Feesttonen.
Buuren, (Van) Maskerademarsch.
Caravane. (la) Aanh.
Card, Het leger des Heils. Aanh.
Caro, Marsch.
Chopin, Op. 35. Marche funèbre.
Clignet, Thormarsch. Aanh.
Coenen, (C.) Hereenigingsmarsch.
Coenen, (Joh. M.) Feestmarsch. Aanh.
— Groote milit. Feestmarsch.
— Marche militaire populaire.
Craeyvanger, Feestmarsch.
D., (V.) Het liedeke van Doesa.
Daar komen de troepen, (m. tekst).
De deur niet meer uit.
Desormes, Na de parade in de Maliebaan, (met woorden).
Diepenbroek, Academische Feestmarsch.
Dissel, (Van) Op. 8. Grande Marche.
Doornik, Marsch.
Dulassi, Waterloo-Marsch.
Dunkler, (E.) Op. 56. Feestmarsch.
— Op. 47. Feestmarsch.
Dunkler, (F.) Akademiemarsch.
— Les charmes du Soldat
— Defileer-Marsch.
— l'Etoile du Nord.
— Feestmarsch.
— Groote Nationale Marsch.
— Guillaume-Fréderic-Marche.

Dunkler (F.) Grenadiers-Marsch.
— Johan-Frederik-Marsch.
— Mac-Leod-Marche.
— Marche aux lanternes.
— Marche funèbre
— „Mutuo Fides."
— Napoléon III.
— Salut à Amsterdam.
— Zangers-Feestmarsch.
Edzard-Grefe, Immortellenkrans. (Marche funèbre.)
— Wiesselsche kampgroet.
— De Zeeuwsche Leeuw.
— Eere-Marsch.
— Marsch.
— Oranje-Marsch.
— Prins-Alexander-Marsch.
— Salut aan Neêrlandsch Leeuw.
— Tranvaalsche-Glorie-Marsch.
— Alliance-marche. Aanh.
Eggers, 3 Feestmarschen.
— Marche funèbre.
Embrechts, Feestmarsch.
Enthoven, Maskerade-marsch. Aanh.
Eyken, (G. J. van) Feestmarsch.
Eyken, (B. van der) Triumph-Marsch: „Liberia."
Favoris. (Les).
Feestmarsch.
Fernando. De brandspuitgast, (m. woorden.)
— Feuerwehr-Marsch, (m.Text.)
— „La ronde de la Kermesse."
Feuerwehrmänner. (Die)
Fleissner. Treurmarsch. Aanh.
Gard, Het leger des Heils.
Gebhardt, Jubelmarsch.
Gelder. (Van) Welkomstmarsch.
Gerbrandts, Arnhemsche Zangersfeestmarsch.
Gevaert, Le capitaine Henriot: (Chant de guerre).
Gilmore, President Garfield.
Glaser, Seinpost-Marsch.
Götz, Oranje-Nassau-Hohenzollern-Marsch.
— Herinneringen uit mijn Akademieleven.
— Feestmarsch
— Marsch. Aanh.
Grefe, zie: Edzard-Grefe.
Grentzius, Pro-patria.
Groet aan Zwolle.
Groot. Op. 2. Marche brillante.
Gungl, Kriegerslust.
Guillaume, Turnfeestmarsch, (Trio met zang). Aanh.
Haagsche Leen.
Haarman, Vaandelmarsch.
Haas, (De) Marche des Ulans. Aanh.
Hageman, Op. 34. Marsch. Aanh.
Halberstadt, Grande marche funèbre.
— Marche de Cortège.
— Trois grandes marches.
Hall, (Van) Feestmarsch.
Hanau, Diës Natalis.
Heidenrijk, Maskerade-Marsch.
Hemert, (Van) Defileer-Marsch.
— Les enfants de la troupe.
— Huzarenmarsch.
Henning, Deventer-Bierbrouwerij-Marsch.
Herfurth, Amsterdammer-Börsen-Marsch.
Heuckenroth, Maskerade-Feest-Marsch.
Heyblom, Op. 6. Jubelmarsch.
— Op. 9. Oranje-Triumphmarsch.
— Marsch der Spaansche soldaten.
Heyden, (Van der) Voor Vorst en Vaderland.
Hol, Op. 9. Musikalischer Blumenkranz.
Hune, Tates-Marsch,
Hijner, Op. 2. Marche funèbre.
Jäger, Le plus beau Régiment.
Jansen, Atjeh-Kraton-marsch.
Joan. „Trapt lustig voort!" Aanh.
Jong, (De) Turnfeest-marsch.
Kermismarsch. (Nieuwe)
Knippenberg, Maskerademarsch.
Konincks, Pro Patria.
Koning Jr., (D.) Parade-Marsch. Aanh.
Koster, Feestmarsch.
Krassert, Hommoazie a. d. Treins. (Trio met zang).
— Vierde Oeteldonk-marsch.

Krulder, Scherpschutters-Feestmarsch.
Kufferath, Feestmarsch.
Kuypers, Middelburgsche-Schutterijmarsch.
Lau, Marsch. Aanh.
Lecocq, „Le petit duc."
Lefèbre, Op. 9. Scherpschuttersmarsch.
— Marche triomphale.
Lefébure-Wély. Retraite militaire.
Lehman, La clef perdue. Buvons sec.
Limbach, Op. 2. „Hinaus in's Freie!"
Louis, Op. 5. Tramway-marsch-galop.
— Op. 13. Victoria-marsch.
— „ 14. Atchin-marsch.
Lucien, Alpha en Omega.
— Pst!
Ludwig, Feestmarsch.
— „Wij gaan nog niet naar huis."
— Op. 24. Noordwijk's tram. (Polka-marsch).
Maanen (Van) „Pro patria."
— Orpheus-marsch.
— Pas redoublé.
— Feestmarsch.
Madlener, Neêrlands macht doodt Atchins kracht.
— St-Nicolaas-Marsch.
Maun, Feestmarsch.
— Klokkenmarsch.
— Prinsen-marsch.
— Salut à Paris!
— 't Vierde.
— Feestmarsch. Aanh.
Marche des grénadiers, (Turf in je ransel.)
Marche nuptiale d'une poupée.
Markus, Op. 30. Feestmarsch.
Mendelssohn, Op. 61. Hochzeitsmarsch.
— Op. 74. Kriegsmarsch der Priester.
Menso, Folkershusen und Grodhusen
Mertens, Feestmarsch.
Messemaeckers, Marche funèbre.
Messink, Holland en Belgie.
Messink, Onze kleine Prinses.
— Transvaalsche Vrijheidsmarsch.
Milo, zie: Smitt.
— Treurmarsch: „De Adder."
Meszger-Marsch. (Dr.)
Métra. Les volontaires. (Polka-marche).
Meyer, Feestmarsch.
Meyer, (De) Marche triomphale d'Isly.
Michaelis. Amazonenmarsch.
Milo. Zie: Smitt.
Monchen, Jubileum-Marsch.
Moord van Buiksloot. (De).
Morks, „Aan mijne vrienden". Aanh.
— Marches militaires (Nr. 3, 4). Aanh.
Mozart, Türkischer Marsch.
Müller, Kossuth-Marsch.
Muller, Feestmarsch. Aanh.
Naar de kermis, (m. coupl.)
Naar de parade in de Maliebaan
Nahuys, Marsch.
Neêrlands Invalide. (Le père la victoire).
Netzler, Feestmarsch.
Nicolaï, Marche funèbre.
Nieuwenhuys, Kamerunsche Parade-marsch.
Nolst, Istmia-Marsch.
Nolthenius, zie: Tutein.
Nonolob. Volapuk-marsch.
Oranje boven!
Oostelaar, Tentoonstellingsfeestmarsch. Aanh.
Ouwe, (Den) Kwoak! kwak! (Trio met woorden).
Painparé. Sonnez trompettes.
Patijn, Feestmarsch.
Pauline das Judenschiksel.
Paulus, Thomson's-Pudding-Marsch, (m. zang). Aanh.
— Vooruit! Vooruit! (m. tekst.) Aanh.
Pauw (De) Een, twee!
— La belle rose.
Perquin, Zangers-Feestmarsch.
Peter. De moord van Buiksloot, (m. zang).
Petri, Feestmarsch.

Pfaffe, Op. 9. Feestmarsch.
Pikaneser, Feestmarsch.
Praag, (Van) Maskerade-Marsch.
R....., Gymnastenmarsch.
Raaff, Gymnastenmarsch.
Raida, Op 124. Marche: „Stanley." Aanh.
Realand, „Twee-en-vijftiger."
Rixner, Op. 31. Landjäger-marsch.
Roo, (De) Herinneringsfeest-marsch.
Rossum, (Van) Naar Atchin!
— Nederlandsche-IJsclub.
— Weemoedsklanken.
Roubier, Marche des troubadours.
Rubinstein, (Marsch).
Schliebner, Feestmarsch.
Scholtens, Feestmarsch.
Schucker, Op. 15. Groote feestmarsch.
Schuiermarsch.
Schweinsberg, Feestmarsch.
— Salut à: „Wageningen." (Pas red).
— Souvenir de: „Nymègue." (id.)
— „Oruis." Feestmarsch.
Shelfish-club-march.
Simon, Meine Schwiegermutter (De Schoonmama), (m. tekst).
Smissaert, La nouv. époque.
Smitt, (De) Feestmarsch.
Soeterik, Gezwinde Marsch.
— Maskerade-marsch.
— Militaire-marsch.
— id. (1813—1863).
— Transvaalsche marsch.
— „Trouw aan Koning en Vaderland."
Steenebrugen, Les enfants de la troupe.
Steenhuis, Op 8. Maskerade-marsch.
— Feestmarsch.
— Feestmarsch. Aanh.
Stenz, „The Mikado". Aanh.
Strauss, Radetzky-Marsch.
Stumpff, Burgertrouw.
Suppé, (Von) Boccacio-Marsch.
— Fatinitza-Marsch.
— Marsch („Tromm. und Tromp.")

Tal, (Van) Op. 20. Feestmarsch.
— Op. 29. Marche de Hugo.
— „ 32. Treurmarsch.
— „ 47. id.
— „ 48. La Marche d'Apollon.
— „ 52. Feestmarsch.
Tante. (Die alte)
Thomson's pudding-marsch.
Tonnies, Wielrijders-marsch.
Toulon van der Koog, Concours-marsch.
Triumphmarsch.
Turnmarschliederen. Aanh.
Tutein, Maskerade-Marsch.
Twee-en-vijftiger-marsch.
Unrath. König-Karl-Marsch.
Utermöhlen, Van Haersolte-marsch.
Utrechtsche Schutterij-marsch. Aanh.
V..... Célèbre Marche funèbre.
Vahlkamp, Rembrandtmarsch.
Val. Hamm, Milanollo- id.
Verhey, Marsch (König Arpad.)
Visser, Leo-marsch.
Völlmar, „Carmen."
— La fille du tambour major.
— Groet aan Friesland.
— Jubileum. (1829—1879).
— La Mascotte.
— Prinses Wilhelmina.
— „La place royale."
— „Le tribut de Zamore."
Voornit.
Vorsänger, Huwelijks-feestmarsch.
Vreeswijk. Schutters-marsch.
Vroolijke bakker. (De) Aanh.
Waal, (De) Tentoonstellings-Marsch.
Wagener, Haagsche-Schutterij-Marsch.
— Nederlandsche Volksmarsch.
Wagner. Tannhäuser-Marsch.
Weckesser. Kon.-Ned.-Marine-Marsch.
Weissenborn, Io-vivat-Marsch.
— Utr.-Studentencorps-Marsch.
Wertheim, Maskerade-Marsch.
Wessels, Het metalen kruis.
Weymer, Feestmarsch. Aanh.
Wielrijders-Marsch.

Weber, Sechs Nachspiele.
Werner, Verzameling van Psalmen enz.
Witte. Zie: Derx.
Worp, Koraalboek der Psalmen, Lof- en Bedezangen.
— Naspelen.
— Orgelmagazijn. (Het)
— Voorspelen.

Leerboeken voor Orgel.

Becker, Studiën für Anfänger.
Brandts-Buys, (M.) Orgelschool. (Tweestemmig spel).
Brossig, Orgelboek.
Derx, Handboekje.
Janssen. De ware Gregoriaansche Organist.
Kruijs, (Van 't) Op. 20. 125 Oefeningen, benevens 25 Pedaaloefeningen.
Lans. De Kath. Organist.
Willenborg, Korte gronden v. d. Gregoriaanschen zang.
Worp, Orgelschool (Praktische).

X. Muziek voor Harmonium.

Harmonium met Piano.

Raff, Cavatine.

Harmonium-Solo.

Brandts-Buys, (J.) Op. 3. Orgel-Harmonium.
— Onze Koraalboeken. Aanh.
Bruggen, (V.) Preludiums.
Claterbos, Les mélodies des Eglises Wallonnes.
Czerny, Op. 627. 12 Voorspelen.
Derx, Album.
— De melodieën der Chr. kerkgez. Aanh.
— Koraalboeken.
Drenth, De Melodieën der Evang. Gez.
Hauff, De 150 Ps., Lof- en Bedezangen.
— De melodieën der Ev. Gez.
Hendriks. De Melodieën der 150 Psalmen en Lofzangen. Aanh.
Immig, Vijf Albumblaadjes.
— 7 Gemakkelijke orgelstukken. Aanh.
Krieken, (Van) Adagio.
— Honderd voorspelen.
— Honderd-twintig voor-, tusschen- en naspelen.
— 3 Koraalboeken.
— Oranjelied.
— „Wees gegroet, gij eersteling der dagen." Aanh.
Kruijs, (Van 't) Op. 10. 5 Bagatellen.
Kruys (Van 't), Op. 12. 6 Bagatellen.
— Op. 18. 12 Voor- of Naspelen.
— „ 19. Fantasie over de Ned. volksliederen.
— „ 21. Fantasie over kerstliederen.
— „ 23. 60 Voorspelen. Aanh.
— De melodieën der Psalmen, Lof- en Bedezangen. Aanh.
— De melodieën der Ev. Gez. met den Vervolgbundel. Aanh.
Litzau, Op. 17. 16 Kurze Praeludiën.
— De melodieën der Psalmen, Lof- en Evang. Gezangen.
— De melodieën van den Vervolgbundel.
— De melodieën der Psalmen en Gezangen.
— De melodieën der Evang. Luthersche Gezangen.
— 24 Melodieën uit den Gezangbundel der Lutherschen.
Loman, Vierst. koraalboek der Evang. Luth. Gezangen.
Merkes van Gendt, Fant. Muziek-Bibliotheek. Aanh.
Nicolaï, De Melodieën der Psalmen, Lof- en Bedezangen.
— De Melodieën der Ev. Gez.
— De Melodieën van den Vervolgbundel.
Nieuwenhuyzen, De Ev. Gezangen.
— Koraalboek.
Raff, Cavatine.

Ruppe, Zangwijzen der Evang. Gezangen.
Schravesande, Andante(As).
— Andante quasi Allegretto (E.)
Trigh t, (Van) Trois morceaux. (Harmonium américain).
Verzameling v. Christel. liederen.
Vries, (De) Op. 10. 34 kleine majeur- en mineur-voorspelen
— De Melodieën der Psalmen.
— „ „ v. d. Vervolgb.
Wal, (V. d.) Ps.en Ev.Gez. Aanh.
Worp, Koraalboek der Ps., Lof- en Bedezangen.
— Koraalboek der Evang. Gez.
— id. van den Vervolgb.

Leerboeken voor Harmonium.

Brandts-Buys, (M.) Orgelschool. (Tweestemm. spel).
Derx, Handboekje.
Kruijs, (Van 't) Op. 20. 125 Oefeningen, benevens 25 Pedaaloefeningen.
Lans, De Katholieke Organist.
Mennes, Handleiding. (Amerikaansch orgel).
Wanaus, Harmoniumschool.

XI. Muziek voor Accordeon.

Accordeon-Leerwijze.

Zangmuziek.

I. Katholieke Kerkmuziek voor één of meer stemmen, met en zonder begeleiding van Orgel of andere Instrumenten.

Abt, Tantum ergo.
Ahout, Driest. Mis.
Amory, Tantum ergo.
Balen, (Van) Tweest. Mis.
— Vierst. Mis. Aanh.
— Venite adoremus, enz. Aanh.
Bartholomeus, Ecce Panis. Aanh.
Beltjens, Op. 32. Veni Creator.
— Op. 34. Tantum ergo.
— Op. 71. Ave Maria.
— Op. 92. Ave verum.
— Op. 93. Ave Maria. Aanh.
— Op. 94. Magnificat.
— Op. 95. Tu es Pastor.
— Op. 106. Ave verum. Aanh.
— Op. 118. Te Deum laudamus.
— Op. 128. Missa tertia pro defunctis. Aanh.
— Op. 130. Missa quarta. Aanh.
Benz, Op.17. Missa(driest.) Aanh.
Bertelman, Requiem.
Bouman, Cantique quinque.
— Alma Redemptoris.
Bree, (H. van) Ecce Panis. (T.-solo.)
Bree, (H. van) Missa unisono.
— Missa, (4-st.) Aanh.
— Te Deum laudamus.
Bree, (J. v.) Feestzang.
— Missa Nr. 1. (3-st.)
— „ „ 2. id.
— „ „ 3. id.
— „ „ 4. id.
— „ „ 5. id.
— „ (Tweest.)
— Requiem. (3-st.)
Bijvoegsel, voor het „Graduale Romanum."
Cantate-Domino.
Cantica quadam. Aanh.
Chatrer, O vera digna hostia.
Coenen, (Frans) Missa.
Cooymans, 2 Ave Maria's.
— Tantum ergo.
Craeyvanger, Adoro te. (Ten.-Solo).
— O Sacrum. (Bas-Solo).
— Tres Cantica.
Dobbelsteen, Ave Maria.
Eppink, „St. Gregorius Magnus."
— Quinque laudes diversae. (29 Gez.)

Eyken, (H. van der) Missa, (4-st.)
Frans, Tantum ergo.
Hageman, (H.) Verzameling van Gregoriaansche melod.
Hamm, Driest. Mis.
— Driest. Mis. Aanh.
Hanau, Ave Maria. (Éénst.) Aanh.
Hanisch, Zwei lateinische Messen.
Heinze, Op. 36. Driest. Mis, (Nr. 1).
— Op. 36. Ave Maria.
— „ 37. Vier Hymnen.
— „ 38. Driest. Mis, (Nr. 2).
— „ 39. id. („ 3).
Hekking, Tweest. Mis. Aanh.
Herget, Domine salvum fac Regum.
Heyden. (Van der) Ave verum.
— Libera me Domine.
Hoefsmit, O Salutaris.
Hol, Op. 28. Missa, (Nr. 1.)
— Op. 31. Sex Cantica.
— „ 33. Missa, Nr. 2.)
— „ 65. Laudate Dominum.
Hutschenruyter, Missa, (driest.)
— Missa, (Nr. 3.)
Janssen, Bijlage tot het Graduale en Antiphonarium Romanum.
— De Cantor.
— Cantantibus Organis Caecilia.
— Mis: „Pauli à Cruce."
Kluitmans, Mis, (driest.)
Kors, Cantate Domino. (25 Liturg. Gez.)
— Tu es Petrus.
Lange, (D. de) Exultavit Cor meum.
Leeuwen, (J. van) Ecce Panis. (Bar.)
Maas, Cantica sacra.
Marinus. Op. 1. Ave Maria.
— Op. 2. Veni sancte Spiritus.
— „ 3. Ecce Panis.
— 2 Tantum ergo's.
Mes, Psalmi vesperali et Canticum Magnificat.
Mettenleiter, Missa de Festo.
Mettenleiter, Preis-Messe.
Miller, Choralmissa.
— Missa. (Vierst.)
— id. (Driest.)
— Stabat Mater.
Obrecht, Missa: „Fortuna desparata."
Officia propria sanctorum.
Orth, Op. 3. In Nativitate Domine.
— Op. 4. O quam suavis est.
— Op. 5. Salve Regina.
— Op. 6. Ave Maria.
Paesschen,(Van)EccePanis.
— Missa (Nr. 2).
Ponten, IX Cantus diversi. Aanh.
— X Cantus diversi. Aanh.
— XII Cantus diversi. Aanh.
— Missa (St. Sylvestri). Aanh.
— O vos omnes. Aanh.
Reyniers, Cantica Sacra Decem.
Roemelé, Ave Maria.
Roothaan, Magnificat.
— Mis, (2 gelijke st.)
Schaik, Op. 2. Tota pulchra es Maria.
— Op. 5. „Tantum ergo" en „Genitori."
— Op. 6. Veni Creator.
Schaller, Missa unisono.
Schutjes, Missa brevis et facilis.
Sieverding, Missa (tribus vocibus virilibus.)
Smit, „Adoro te" en „Panis Angelicus."
— Jubilate Deo.
— Missa: St. Joseph. (Eénst.)
— Missa: (Tweest.)
— Missa: (Vierst.)
— Sex Cantica.
Smits, Magnificat.
— Missa, Nr. 1. (Driest.)
— „ „ 2. „
— „ „ 3. „
Tijssen, „Messe à St. Cécile".
Velde, (Van der) Veni Creator.
Ven, (Van de) Adoro te.
Verhulst, Op. 50. Missa, Nr. 1. (Tweest.)
— Op. 51. Requiem-Missa.

Verhulst, Op.52. Missa, Nr.2. (Vierst.)
— Op. 54. 5 Cantica.
— „ 55 Missa, Nr. 3. (Vierst.)
— „ 56. Te Deum.
— „ 58. Missa brevis (a Capella).
— Tantum ergo.
Verhey, Op. 32. Missa tribus vocibus virilibus. Aanh.
Vermeulen. Feestlof. Aanh.
Viotta, Missa. (Vierst.)
— 6 Cantica.
— 6 Cantica Beatae Mariae Virginis.
— Libera Domine.
— Missa, (Nr. 1.) pro sancto Ludovico. (2- of 3-st.)
Viotta, Missa, (Nr. 2.) (Vierst.)
— Missa, (Nr. 3.) (Driest.)
— Missa-Requiem.
— 6 Modulamino sub elevatione.
— Salve Regina.
Vlam, Missa. (Driest.)
Vliegh, (De) Ave Maria.
— Tantum ergo.
Wansink, O Salutaris.
Willenborg. Missa in G. (Tweest.)
— Missa in D. (Tweest.)
— Veni Creator.
Wirtz, Op. 2. Alma Redemptoris.
— Te Deum.
Witt, Op. 9. Missa Exultet.
Worp, Missa. (Tweest.)

II. Kerst-, Paasch-, Marialiederen enz, voor één of meer stemmen, met en zonder begeleiding.

Alberdingk-Thijm, Oude en nieuwere Kerstliederen.
Albert v. Saksen, Kerstlied.
Antwerpen, (Van.) Op. 5. Kerstnacht.
— Op. 6. Kerstlied.
— Op. 7. Acht Marialiederen.
Beltjens, Op. 102. 60 Geestel. Gezangen.
Bongartz, Aan de Koninginne des Hemels.
— Kerstlied.
Bont, (De) Een Maria en Caecilia-lied.
Bouman, Kerstlied van Vondel.
— Kerstlied.
Bree, (Van) Kerstlied.
— Engelenzang.
Concone, La crêche de Bethléem (Bethlehem's kribbe).
Eppink, Vijf Gez. op den dag der eerste H. Communie.
— „Looft den Heer!" Aanh.
— Oude geestel. Liederen.
Excelsior. Aanh.
Gebhardt, Halleluja. Aanh.
Gogh. (Van) Gedachtenis. Aanh.
Haverkamp, Paaschcantate.
Heinze. Op. 51*b*. Reis omhoog! (Paaschmotet.) Laat ons met de herders gaan. (Kerstmotet.)
Hol. Op. 72. Kerstcantate.
Jezus' intocht. Aanh.
Klimmerboom, Twee kerstliederen. Aanh.
Kluitmans, Maandrozen-liederen. Aanh.
— Meilied.
— Melodieën van „De heilige familie."
— Melodieën. (Het kindje Jezus ter eere.)
Krieken, (Van.) Twee 2-st. Kerstliederen.
— Vierst. Kerstlied.
— Het kerstlied der bedroefden. Aanh.
Lans, Marialiederen.
Leeuwen, (J. van) 20 Geestelijke gezangen.
Lefèbre, Op Jezus geboorte.
— Kinderklanken.
Litzau, Kerstlied. Aanh.
Loots, Kerstlied.
Marinus, Kerstlied.
— Nato Deo.
Melodieën (De), op de gezangen.
Melodieën. (Nieuwe)
Mordach, Kerst-cantate.
— Kerstgezangen.
Orgelpartij v. de Gez. der H.Fam.
Orth, Op. 3. In Nativitate Domine.

Orth, Op. 8. Kerstlied.
Paesschen, (Van) Kerstlied.
Rennes, (Van) Op. 9. Kerstkantate.
Reyniers, Feestzangen der leden van de H. Familie.
Rossini, Kerstliedje.
Schaik, Kerstlied.
Schravesande, „Op Jezus' geboorte."
Schuil, Kerstcantate.
Schuurman, Het offer aan de kribbe.
Sweelinck, „Hodie Christus natus est. (Vijfst.)
Uitert. (Van) Kinderpaaschliederen.
Verhulst, Op. 32. 25 Koren.
— Kerstlied.
Vermeulen, Melodieën der H. Familie. Aanh.
— Idem, op de Tien geboden Gods. Aanh.
— Idem, op het Ave Maria. Aanh.
Verzameling van Chr. liederen.
Visser, (De) Kerstcantate (voor kinderen.)
Vlaggelied (Het) der H. Familie. Aanh.
Wouters, Geestelijke liederen.

III. Geestelijke Gezangen, Koralen enz., met en zonder begeleiding.

Ader, Zes Zangen en Liederen.
Amersfoordt-Dijk. Gottes Algegenwart. (Oratorio.)
Appel, Koraalgids.
Bastiaans, 12 koraalgezangen.
— „Caecilia." (Tweest. koraalgezang.)
— Vierst. Koraalboek.
Beethoven, 6 geistl. Lieder.
Berlijn, 4 Hebreeuwsche gez.
— Op. 195. Religiöse Gesänge. Aanh.
— Godsd. Gezangen.
Bertelman, Driest. Koraalboek.
Boom, (Van) zie: Ader.
Boon. 34 Driest. Liederen.
Brachthuyzer, Koraalboek.
Brandts-Buys, (L.) Op. 7. „Petrus-Klage."
Brandts-Buys, (M.) Op. 4b. Vater Unser.
Brandts-Buys, (J.) Onze Koraalboeken. Aanh.
Bree, (Van) Psalm 84.
Coenen, (Frans) Maria Magdalena.
— Psalm 12.
— Psalm 22.
— Psalm 32.
Derx, Koraalboeken.
— 12 Nieuwe koralen. Aanh.
— De melodieën der Chr. kerkgezangen. Aanh.
Drenth, De Melodieën der Evang. Gez.
Eppink, Oude geestel. Liederen.
Excelsior. Aanh.
Eyk, (Van) Psalm 24.
Eyken, (J. A. van) De Melodieën der Psalmen enz. Aanh.
Feijen, Melodieën en Refreinen op de 10 Geb. Aanh.
Gebhardt, Psalm 23.
— Halleluja. Aanh.
Händel, „Der Messias:" Ich weiss dass mein Erlöser lebt." („Ik weet dat mijn Verlosser leeft.")
Harpe Sion's. (De)
Hauff, De 150 Ps., Lof- en Bedezangen.
— De Mel. der Ev. Gezangen.
Haydn, Dank voor Vrede.
Heinze, Op. 36. Ave Maria.
— Op. 42. „Die Auferstehung." (Oratorio).
— Op. 49. Sancta Caecilia.
— Op. 72. „Vincentius von Paulo. "(Oratorio).
Hendriks. De Melodieën der 150 Psalmen en Lofzangen. Aanh.
Hermann, Geloof, Hoop en Liefde.
Hess. Zangst. op de Ev. Gez.
Heye, Neêrland's Taal.
Hol, Op. 35. Psalm 23.
— Op. 81. David.
— „ 106. Psalm VIII.

Hol, 5 Koren.
Hutscheuruyter. Zes Liederen.
Kate, (Ten) De Harpe Sion's.
Keuning, Lieven en Loven.
Keuskamp, 13 Christel. liederen.
Koning, (D.) Op. 8. Dodecachorde.
— Op. 13. Hymne.
Krieken, (V.) 3 Koraalboeken.
Kruijs, (Van 't) Psalm 150.
— De melodieën der Psalmen, Lof- en Bedezangen. Aanh.
— De melodieën der Evang. gez. met den Vervolgbundel. Aanh.
Kufferath, Psalm 12.
Kunert, Mijn Heiland.
Lange, (D. de) Koraalboek.
— Jr., (S. de) Op. 49. Ps. 22.
Lans, „De kerk der Nederlanden en het Pausschap."
Liefde, (De) Des Christen vaderland.
— 4 Godsd. liederen. Aanh.
Ling, (Van) Op. 3. Psalm 23.
Litzau, De Melodieën der Psalmen, Lof- en Evangelische Gezangen.
— De Melodieën van den Vervolgbundel.
— 24 Melodieën uit den Psalmbundel.
— Melodieën der Ps. en Gez.
— Melodieën der Evang. Luthersche Gezangen.
— 24 Melodieën uit den Gezangbundel der Lutherschen.
Loman, Vierst. Koraalboek der Evang. Luth. Gezangen.
Lübeck, Psalm: „Gelobet sei Gott der Herr."
Malan, De Harpe Sion's. (Chant de Sion).
Mendelssohn, Psalm 93.
— Psalm 100. Aanh
— Jerusalem! (Paulus.)
Meyroos, Op. 12. Twee geestelijke liederen.
— Op. 18. Drie geestelijke liederen.
Mobach, Psalm 33. Aanh.
Molton, Christelijke liederen.
Mozart, Hymne. Aanh.
Naumann, Psalm 47. Aanh.
Nicolaï, De Melodieën der Psalmen, Lof- en Bedezangen.
— De Melodieën der Evang. Gez.
— De Melodi ën van den Vervolgbundel.
Nieuwenhuyzen, De Ev. Gezangen.
— Koraalboek.
Oudijk van Putten. Uit schemering tot zonneschijn.
Philips, In het land der vreemdelingenschap.
Plette, Psalm 95.
— Psalm 100.
— Psalm 116.
Puy, (De) De Lofstem.
Rinck. Dank, Aanbidding en Lofgezang. Aanh.
Ruppe, Zangwijzen der Evang. Gezangen.
Sankey, Opwekkingszangen.
Scheurleer, Een devoot ende profitelijk boecxken.
Schicht, Verlangen. Aanh.
Schmitz, Ode aan God.
Seconde. (Vrije)
Sieveking, Keur v. liederen.
— Vrede op Aarde.
Smit, „God alléén zij eere."!
Smits, „De eere Gods."
— Prière à la Reine des Cieux. Aanh.
Stadler, Psalm 23.
Sweelinck, 6 Vierst. Psalmen.
Verhulst, Op. 22. 7 Geestel. liederen.
— Op. 28. Gez. en Psalmen.
— „ 32. 25 Koren.
— „ 36. Hymne: „Eeuwig is God."
— Op. 38. Twaalf geestelijke gezangen.
— Op. 42. Psalm 84.
— Op. 45. Psalm 145.
— Deux chants religieux.
Verzameling van Christelijke liederen.
Vliegh, (De) Op. 8. „Roept tot den Heer in alle leed."
— Op. 23. Looft den Heer. (Lobt den Herrn).
— Hymne: „Gods lof verkonden alle sferen."

IV. Vier- en meerstemmige Gezangen, met en zonder begeleiding.

Voor Mannenstemmen.

Renaud, Krijgszang.
— Het land der zaligen. (Das Land der Seligen).
— 4 Liederen.
Resch, Stille liefde.
Revius. Naar buiten.
Robert, In 't woud.
— Zeemanslied.
Schaaken. Na den storm.
Schäffer, Oude-Vrouwen-wals.
Schaik, Op. 1. Twee gedichten.
Schliebner, Op. 28. Der Männerquartette.
Schmitz, 3 Liederen.
— Zes vierst. liederen.
Schuurman, Een lied bij de uitroeping van PausLeoXIII.
Schweinsberg, Hulde aan den Nectar.
Smit, De Hoop.
— Een schuttersmarsch.
— De eerste liefde.
— De Grenzen.
— Jong Holland.
— Kroningscantate.
— Het lied.
— Oost west, thuis best!
— Smidsliedje.
Smits, 3 Liederen.
Stark, Volker's Nachtgesang.
Stauff, De heldenstam.
— Goede nacht.
— De kunst, (m. Ten-Solo).
— Lied om Regen.
Stille, Neêrland's Taal.
— Wandellied.
Tasschenbuch.
Ten Cate, Liederen.
— Nieuw Wilhelmuslied.
— Zes vaderlandsche zangen.
Thooft. Een Nederlandsch lied.
— Gefunden (Gevonden).
Verhey, Op!
Verhulst, Op. 11. Koning en Vaderland.
— Op. 18. Serenade. Westewind.
— „ 23. Floris V.
— „ 34. Twee gezangen.
— „ 35. Vlaggelied.
— „ 37. Het mannengezang.
— „ 40. Zes Gezangen.
— „ 41 Zes Gezangen.
— „ 44. Oude liedekens op nieuwe zangwijzen.
Verhulst, Op.48. „Rembrandt."
— Op. 49. „Stil en lief'lijk is 't in 't dal."
— „ 53. Vier liederen.
— „ 56. Drie gezangen.
— Avondlied.
— Berg en dal.
— Het nut van 't goud.
— Pius-cantate.
— Wachten.
Vermeulen, Stroomafwaarts.
Vierstimmige Männergesänge(3.)
Viotta, 6 Lieder.
— 10 Liederen.
— Het oog van den Nacht.
— Lijkzang.
Vliegh, (De) Op. 5. 5 liederen.
— Op. 6. Drei Lieder.
— „ 7. Twee liederen.
— „ 8. „Roept tot den Heer in alle leed."
— „ 12. „God en de Koning."
— „ 13. Twee liederen.
— „ 15. Hoop.
— „ 16. Aubade bij de Groeve.
— „ 21. Nr. 1. Vrede des gemoeds.
— „ 21. Nr. 2. Op Zee.
— „ 22. Feestzang.
— „ 23. Looft den Heer. (Lobt den Herrn.)
— Hymne: „Gods lof verkonden alle sferen."
— Hulde aan de nagedachtenis van wijlen Willem II.
— Koningin Emma.
— „Lang ist 's her". Aanh.
— Ons Vaderland.
— Op 't kerkhof.
Vliet, (V. d.) „De kabels los!"
Völlmar, Neêrlands vlag en vloot.
Vos, (De) Welkom, o Mei!
Vulder, (De) Het lied der boeren.
— De Vaderlandsche taal.
— Voorwaarts.
Wees man!
Waelrant, Madrigal.
Weidt, De dageraad.
Weimar, Op. 4. Zachtheid.
— Op. 7. Nederl. Volkslied.
— „ 9. Een vergeet-mij-nietje.
Wilms, Der Deutsche Rhein.

Voor Gemengde stemmen.

Lange Jr., (S. de) Op. 44. 4 Liederen en Gezangen.
— Op. 47. Hollandsch lied.
Laus, Cantate.
Lindpaintner, Grabgesang.
Lübeck, Feestcantate.
Lijsen, Es muss doch Frühling werden.
Meyroos, Op.22. Morgenfrühe.
— Op. 42. Alkmaar's ontzet.
Mohr, „J. P. Heye" (in memoriam.)
Molen, (Van der) (20 Liederen.)
Neêrland's Taal.
Nicolaï, Op. 14. Das Lied von der Glocke. (Het lied van de klok).
— Op. 17. Feestcantate (17 Nov. 1869.)
— „ 22. De Zweedsche nachtegaal.
Polyhymnia.
Pijper, Op. 1. Zangersbede.
Pijzel, Het looze molenarinnetje.
— 6 Liederen. Aanh.
Rinck. Dank, Aanbidding en Lofgezang Aanh.
Rijken, De leliën van het Mummelmeer.
Schmitz, De landelijke avondstond.
Schuil, Het Vaderland.
Smit, Feestgroet.
— God alléén zij eere.
— De stem der zee.
Smits, „De eere Gods."
— Feestzang.
— Feestzang. Aanh.
Verhey. Op. 10. „Der Ritter von Kränzen."
Verhulst, Op.17. Zes liederen.
— Op. 32. 25 Koren.
— „ 36. Hymne: „Eeuwig is God."
— „ 38. Twaalf geestelijke gezangen.
— Op. 43. 3 Balladen.
— Deux chants religieux.
Viotta, 6 Liederen.
Vliegh, (De) Op. 23. Looft den Heer. (Lobt den Herrn.)
Vliet. (Van de) Na den storm.
Volkszangbibliotheek.
Völlmar, „Ons Prinsesje.".
Vries, (De) 5 Vierst. zangstukken.
— Drie liederen.
Weg, (Van de) Der Sänger.
Wilms, „Wien Neêrlands bloed."
Worp, Van vrouwen ende van minnen.
— Der Fischer.
Wouters, Geestelijke liederen.
— 5 Liederen.
Zilveren Feestzangen. Aanh.
Zwaluwen. (De)

Voor Vrouwenstemmen.

Beltjens, Op. 103. Sommerfreude. (Zomervreugde).
Bruining van den Berg, Lofzang.
Hageman, Op. 54. De traan.
Hol, Op. 43. Morgenlied.
— Op. 91. Lied en Lente.
Kwast, Op. 4. Drie liederen.
Lohman, Sammlung heiterer und ernster Lieder.
Meyroos, Huwelijkscantaten.
Samml. heiterer u. ernster Lieder.
Vliegh, (De) Op. 9. Aan Florida. (An Florida).
Waart, (De) „Wildzang."

Voor Kinderstemmen.

Bender, Liederbundels.
Benoit, De wereld in. Aanh.
Berg, (Van den). „Vrij af."
Berlijn, Schäferlied. (Herderslied).
Brandts-Buys, Hulde aan het onderwijs. Aanh.
Fuente, (De la), Nederlandsch Volkslied.
Hol, Op. 93. 't Ouderhuis
— Op. 105. „In den zomer uit."
Kinderleven. (Het)
Kinderliederen. (24)
Krieken, (Van) Ons Vaderland.
Lange Jr. (S. de). Op. 47. Hollandsch lied.
Liederkrans.
Loots, Kleine Feest-Cantate.
— Het onweêr.
Lijstertje. (Het)

Miry, Kindersgezangen.
Nicolaï, Op. 22. De Zweedsche nachtegaal.
— Op. 26. Prinses Wilhelmina-Cantate.
— Op.27.Hugo de Groot-Cantate.
Prinses Wilhelmina-Cantate.
Verhulst, Op. 30. „Het kinderleven."
Wensink, De bewaarschool.
Worp, Een Lentedag.
— Vacantie.
Zangvogeltjes.

V. Driestemmige Gezangen, met en zonder begeleiding.

Voor gelijke stemmen.

Coppée, De viool van Cremona.
Café-chantant. Aanh.
Derx, Guter Rath.
Gebed.
Heyblom. Op. 43. Zangen voor koor.
In vreugd en smart. Aanh.
Kriek en, (Van) Oranjelied.
Liederen-Album. (Grappig)
Paesschen, (V.) Feestlied.
— Gouden Jubeltoon.
Pauw, (De) Nieuw Neêrland's Volkslied.
Salons des Variétés. (Les)
Schoolmeester. (De)
Vink, „Door het woud."
Vliegh, (De) Op. 17. Twee liederen.

Voor Vrouwenstemmen.

Bekker. De dankbaarheid. (La reconnaissance).
— Lof der Toonkunst.
Bokelman, Op. 15. Lof der Liefde.
Brandts-Buys, (M.) Op. 13. Meilied.
— Een Kerk.
Edzard-Grefe. „AveMaria."
Heinze, Op. 46. De Zwaluw. (Die Schwalbe.)
— Op. 63. Zes Liederen.
Hol, Op. 26. Drei Terzette.
— Op. 54. De vier jaargetijden.
— Op. 79. Vijfde Scheppingslied. (Vogelenkoor.)
— Op. 98. Lentezang.
Lohmann, Sammlung heiterer und ernster Lieder.
Loots, December.
— Najaar.
Meyroos, Op. 14. Vier kleine Cantaten.
Rennes, (Van) Op. 10. Vier Terzette.
Sammlung heiterer und ernster Lieder.
Seiffert. Op.12.ZweiGesänge.
— Herbstlied.
Smit. Het lied der natuur.
— Vleug'len Winter.

Voor Kinderstemmen.

Andriessen, Zangbloesems.
Bekker, De dankbaarheid. (La reconnaissance).
— 8 Kinderliederen.
— Zangersfeestkoor. Aanh.
— Wat ik zing.
Bender, Liederbundels.
Berlijn, 6 Kinderkoren.
Beijerle, Ons lied.
Böhme, 3 Kinderliederen.
Bonenschanser, zie: Drenth.
Bruggen (Van) „Uit de natuur." Aanh.
Carpentier. De klokjes in de verte.
Coenen, (Frans) Het Geboortefeest.
Drenth, Liederkrans, (in noten- en cijferschrift.)
Dupont, Het Geboortefeest.
Eyken, (J. A. van.) Zes liederen.
Euphonia. Aanh.
Fastré, Het pad der deugd.
Filomeele. Aanh.
Goudvinkje.
Gouverneur. Gemengde Liederen.
Heyblom, Spreuken. Aanh.
Heyden, (Van der) Kindercantate.

Heye, 6 Kinderliederen.
Hol, Op. 62. Nederland IV.
— Op. 87. Zomerbloemen.
— Vaderlandsch Liedeboek.
Kenniphaas, 6 Liedjes.
— Nieuw zangbundeltje.
— 10 Zangstukjes.
Kinderharptonen.
Kinderliederen. (24)
Klimmerboom, Neêrland's zang.
Kühn, Het sijsje. (15 Kinderl.)
Lans, (Van der) 20 Kinderliederen. Aanh.
Leeuwrikje. (Het)
Liederkrans.
Loots, Prijs-uitdeeling.
Lijstertje. (Het)
Mesker, 20 Kinderliederen.
Nachtegaaltje. (Het).
Neerbosch' Liederkransje.
Neerbosch' zangen.
Rennes, (Van) Vader's verjaardag.
Smink, De kleine zanger.
Smits, 6 Kinderkoren.
Steenhuis, 12 der schoonste kinderliederen.
Suringa, Liederen.
Sijsje. (Het)
Taylor, Onze kleine zangers.
Teeuwisse, Twaalf Liederen.
Vaderlandsch liedeboek.
Vink, „Door het woud."
Vliegh, (De) Op. 14. Drie kinderliederen.
Willems, Schoolliederen.
Worp, 20 Liederen.
Wulp, (Van der) Kleine cantate.
Zangbloesems.
Zangvogeltjes.
Zijlstra, 12 Kindergezangen.

VI Tweestemmige Gezangen, met en zonder begeleiding.

Voor gelijke- of Vrouwen- en Mannenst.

Album met oorspronkelijke composities. Aanh.
Beauplan, Les Rossignols.
Bokelman, Op. 19. 2 Duetten (S. u. Bar.) od. (T. u. B.)
Boon, Twee komische Duetten
— TweeTransvaalsche Liederen.
Bouman, Op. 10. Drei Gedichte. (M.-S. u. T.-Bar.)
Braham, Alles wel.
Buitenleven.
Café-chantant. Aanh.
Carcassi, La nuit s'avance.
Cartol, „Breidel en de Coninck." (T. en Bar.)
— „Egmond en Hoorn, idem.
Concone, Adieu patrie!
Comisch-Duet.
Derx, Des Heeren Huis.
Dessauer, Op. 57. 3 Duetten. (S. u. A.)
Drinklied, uit: „Ruy-Blas."
Duitsch Liederen-album.
Dijkstra, Friske Sang. (40 Sangen).
Euterpe.
Eyken, (J. A. van) Op. 8. Die beiden Engel. (S. u. B.)
Gebed.
Geloof jij het? Aanh.
Gelukkige vaart.
Girschner, 4 Duetten (S. en A.)
Gohr. Drie liederen.
Gräver, Op. 14. Liebeslied.
Gumbert, Op.29.ZweiDuetten.
Hageman, Wel en wee. (Acht liederen.)
Hartog, (De) Avondvrede. Aanh.
Heinze, Op. 63. Zes Liederen.
Henriette-Sontags-Polka.
Heyden, (Van der) Bede.
Hol, Op. 13. Zes liederen. (M.-S. en Bar.)
— Op. 15. Sechs Lieder, (S. u.A.)
— „ 40. Drei Gedichte. id.
— „ 42. Drei Duette. id.
— „ 67. Uw naam. (S.en Bar.)
— „ 74. 4 Liederen. (S. en A.)
— Niederland.
K., Prinses Wilhelmina-Marsch. Aanh.
Kalkoenhoedster. (De)
Kalliwoda, Op. 197. Mailied. Wohin? (2 S.)

Kattenduet.
Kees en Trien.
Kücken, Op. 15. Nr. 1. Ich denke Dein. (S. u. A.)
— Op. 15. Nr. 2. Barcarolle: „Treibe Schifflein." (2 S.)
— Op. 26. Nr. 1. „Von dir geschieden bin ich bei dir. (2 S. o. S. u. A.)
— Op. 26. Nr. 3. Des Morgens in der Frühe. (2 S.)
— Op. 54. Nr. 1. Mein Liebchen ist ein' rothe Ros. (S. u. A.)
— Lentegroet. (2 S.)
— Op het meer. (S. en B.)
Lefèbre, Op. 9. Scherpschuttersmarsch.
Lensing. De Rozenstruik.
Liederen-Album. (Grappig)
Liederen-Album. (Duitsch)
Marschner. Tarantelle. (S. u. Bar.)
Mendelssohn, Op. 63. Sechs Lieder. (2 Sop.)
— Op. 77. Duetten. (2 S.)
— 3 Volkslieder. (2 S.)
— Wohin hab ich ihn getragen.
Meyroos, Op. 4 Drei Duettinen.
— Op. 16. Drei Gesänge.
Molton, Christelijke liederen. Aanh.
Müller, „Haben böse Mächte."
Onweêrsbui. (Een)
Oud worden, oud zijn.
Paesschen, (Van) Feestlied.
— Neêrlandsch Trouw.
Pauw, (De) Nieuw Neêrl. Volkslied.
Prinses Wilhelmina-Marsch.
Prinses Wilhelmina-Marsch. Aanh.
Pruvost, l'Oraison dominicale.
Reissiger, „Geliefde kom." (S. en A.)
— In 't woud. (S. en A.)
Rennes, (Van) Op. 5. Het lenteleven.
Ruy-Blas.
Salons des Variétés. (Les)
Seiffert, Op. 9. Vier Duetten. (2 S.)
Sieber, Op. 10. Nr. 1. Märzlied. (S u. A.)
Sieber, Op 10. Nr. 2. Mailied. (S. u. A.)
— Op. 51. Lied der Vög'lein. (S. u. A.)
Spohr, Op. 98. Betet an die liebe Kinder. (A. u. T.)
— Op. 107. Nr. 1. Liebesfragen. (S. u. T.)
— „ 107. Nr. 2. Wechselgesang. (S. u. T.)
— Op. 108. Nr. 1. Abendlied. (2S.)
— „ 108. Nr. 2. Das Herz. id.
— „ 108. Nr. 3. Ruhe. id.
— Ermunterung. id.
— Frühlingslied. id.
— Jenseits. (S. u. T.)
— Sonntagsfrühe. (2 S.)
Steffens. Die daar!
Thomas, Het hutje bij de zee.
Transvaalsche liederen. Aanh.
Tschirch, Op. 23. Duett. (2 Sop.)
Vergeet mij niet.
Verhulst, Op. 14. Afscheid. Afzijn. Wederzien. (S. en T.)
— Op. 15. Bruidfeestbloemen. (S. en T.)
— Op. 33. Vergankelijkheid. (S. en T.)
Vletter, (De) Liederboek voor jong en oud.
Vliegh, (De) La fleur de l'amitié.
Vrugtman, Nederlandsche Volksliederen-zangwijzen.
Weimar, Op. 1. Vergeet mij niet.
Worp, 2 Lieder. (Alt. u. Bar.)
Zweers, Winnend verlies. (S. en T. m. Ork. en P.)

Voor Kinderstemmen.

Andriessen, Zangbloesems.
Bender, Liederbundels.
Broekhuyzen, zie: Heye.
Bruggen, (Van) „Uit de natuur." Aanh.
Bruining van den Berg, 10 Liederen.
Commer, Twaalf Liederen.
Deegenaar, Tien Liederen.
Derx, Bij de komende lente.
— Morgen- en Avondlied.

Eyken, (G. J. van) Op. 13. Drie zangstukjes.
Francken, Zangstukjes. Aanh.
Gouverneur, Gemengde Liederen.
— De zingende kinderwereld.
Groot Wzn., Nieuwe Liederen.
Haanstra, In de gymnastiekschool. (Zes Liederen.)
Halbertsma, Liedjes.
Heyblom, Spreuken.
Heye, Tien Kinderliederen.
— 24 Kinderliederen.
Hol. Op. 53. Nederland I.
— Op. 59. Twaalf liederen (zonder begel.)
— Op. 61. Nederland III.
— „ 75. Liederenkrans.
— „ 85. Lentebloesem.
— „ 88. Klein liederboek voor de volksschool.
— Vaderlandsch Liederboek.
Kenniphaas, Nieuw zangbundeltje.
— 10 Zangstukjes.
Kinderliederen. (24)
Kinderliederen. (Christel.)
Klimmerboom, Neêrland's zang.
Krieken, (Van.) Oranjelied.
Lans, (Van der) 20 Kinderliederen. Aanh.
Leeuwrikje. (Het).
Liederkrans.
Lijstertje. (Het).
Mesker, 20 Kinderliederen.
Milligen, (Van) Vogelenzang. Aanh.
Nachtegaaltje. (Het).
Neerbosch' Liederkransje.
Neerbosch' zangen.
Rennes,(V.)Vader's verjaardag.
Sandwijk, (Van) Liederen.
— „Lezen en Zingen."
Schmitz, Kinderliederen.
Smink, De kleine zanger.
Suringa, Liederen.
Taylor, Ernst en Luim.
— Onze kleine zangers.
Tussenbroek, (Van) „Meidoorn." (Acht Liederen.)
Vaderlandsch liedeboek.
Vletter, (De), Liederboek voor jong en oud.
Vrugtman, Nederlandsche Volksliederen-zangwijzen.
Worp, Liedjes(Een boekje met)
— Schoolliedjes.
— Zingende kinderwereld.
Zangbloesems.
Zangvogeltjes.
Zijlstra. 12 Kindergezangen.

VII. Eénstemmige Gezangen, met begeleiding van verschillende Instrumenten.

Appy, Op. 3. Der Abschied. (S. od. T. m. P. u. V. od. Vcl.)
Brandts-Buys, (M.) Op. 2. Jägerlied. (T. m. Fagott o. Vcl.)
Dupont, Op. 3. Scène en Aria. (S. m. Ork.)
Hartog, (H.) Op. 18. La charité. (Sopr.-Solo avec P., V. et Harmonium).
Heinze, Op. 57. Neêrl. Weldadigheid. (T. m. Hobo-Solo.)
— Op. 58. Hymne. (A. o. B. m. Ork.)
Hertz, Gondoliera, (m. P. en V).
— Morgenlied, (m. P. u. V.)
Lange, (D. de) De Rose. (Bar. m. Ork.)
Lange Jr., (S. de) Op. 51. „Héloïse". (M.-S. m. Orch.)
Marx, Op. 16. Ständchen, (m. V. o. Vcl. u. P.)
Messchaert, 't Ontslapen kind, (m. Ork. of P.)
Meyroos, Op. 7. Die stille Wasserrose, (m. P. u. V.)
Paesschen. (Van) Hooplooze liefde. (Bar.- of M.-S. m. P. en Vcl.) Aanh.
Schmitz, Im Walde, (m. P. u. V.)
Suchtelen, (Van) Zingen, (m. P. en Vcl.)
Verhey. Op. 23. l'Argent, (avec P. ou Orch.)
Verhulst, Op. 24. Concert-aria. (S.)

Eénstemmige Gezangen, Voordrachten, Komische Scènes enz., met en zonder Piano.

Aaken, (Van) Feestlied.
— Herinnering. (Bar.)
Aan de maan.
Aan de meisjes.
Aan mijn lijf geen polonaise.
A. en B.
Abadie, Attissez le feu. (M.-S.)
— Les feuilles mortes.
— Les plus beaux yeux de Castille.
Abel, Cadettenlied. (B.)
Abt, Op. 137. Drei Lieder. (A.)
— Op. 213. Nr. 3. „Schlaf' wohl." (A.)
— Agathe u. Irene.
— In dein' Augen liegt das Herz.
d'Abuizen zijn niet uit de wereld.
Ach, luister toch eens, lieve Heer! Aanh.
Achter de tram.
Achter 't slot.
Ach die meiden! Aanh.
Ach Heerejé! Aanh.
Ackermann, Op. 6. Meilied.
— Op. 9. Drei Lieder.
Adams, Het molenaars meisje. Aanh.
Adhemar, Il Bravo.(Bar.ouB.)
— Thérèse la blonde.
— l'Ecolier de Madrid. (B.)
— Le Forban. (B.)
— Le Roi des Vilains. (B.)
— Le Toréador. (B.)
Album met oorspronkelijke comsities. Aanh.
Album. Aanh.
Alfonso, Het kerelslied.
Alieneff, Die Nachtigall.
Allan. Het vertrek van schoonmama. Aanh.
Alle zegen komt van boven.
Alles heeft een oorzaak.
Alles heeft zijn zwak.
Alles wisselt de tijd.
Als grootmoeder trouwde.
Als het hartje slaat: „tik tak."
Als men maar tijd van leven heeft.
Als men zoo nauw ziet.
Als 't kalf verdronken is.
Als dat niet trekt, trekt niemendal. Aanh.
Al wat men bespaart uit zijn mond enz.
Amersfoordt-Dijk. Het visschersmeisje.
— Liefdegroet. Aanh.
Amory, Op. 12. Twee liederen.
— Het stervende kind.
— Neêrlands Onafhankelijkheid.
Amphion. (Verz. Liederen.) Aanh.
Amsterdam in daguerréotype.
Amsterd. Brievenbesteller. (De)
Ancre, Le chanson de l'aveugle (T.)
Andere tijden, andere zeden.
André, Het lied der ruste.
Andriessen, Gymn.-marsch.
— Neêrlandsch Koningin. (T.)
Antheunis, Avondbede. (S. of T.)
— Een vrouwken gezwind te spinnen zat.
— Ic moet de minnen draghen.
— Liederkrans, uit de „Loverkens" van Hoffmann van Fallersleben.
Antwerpen, (Van) Op. 2. Soldatenlied.
— Op. 3. De stem der Zee.
— „ 4. Graflied.
— „ 8. Zes liederen.
— „ 9. Verlaten.
— „ 10. Drie liederen.
— „ 13. 5 Liederen.
— „ 15. Drie liederen.
— „ 17. 5 Liederen.
— Dijn! Mijn!
Apollonia.
Appelen voor Citroenen.
Arditi, Il Bacio. „Der Kuss". (Valse).
Arme Dichter. (De)
Arnaud, Jenny l'ouvrière.
Artikel 161 van het Burgerlijk Wetboek.
Asschepoetster.
Auber, l'Eclat de rire. (Lachlied). (M.-S.)
Avondgebed.
Baas Pekdraad.
Baas. „Naar de Transvaal." Aanh.
Balfe, Si tu savais. (M.-S.)

Bloemen. (De)
Bloemenkorf. (De)
Bloemenkrans.
Bloemenlied.
Bloemenmeisje. (Het)
Bloemlezing. (Mendelssohn).
Blonde Nelly.
Bluffen! Bluffen!
Bluflied.
Blumentritt, Zoo reddeGod ons Neêrland door Den-Briel.
Blutz. (Den)
Boers, Aan een Bruid.
— DerLiebe Leichenbegängniss.
— Die Rose.
— Der König von Thule.
Bogaert, Bij winterdag.
— Ik denk aan U.
— O! Liefde.
— De Visscher v. Blankenberge.
— Wat ik min.
Bohemers van Parijs. (De)
Bohm, Op. 85. „Hast du mich lieb?" (Alt). Aanh.
Boieldieu. Le pélerin de St. Just. (B.)
Bokelman, Op. 13. Aan Koning en Koningin.
Bonenschanser, Groote Lievelingspotpourri.
— Algemeen Nederl. liederenboek.
Bongartz, Een lied voor den Koning.
— Feestlied voor Z. H. Pius IX.
Bont. (De) 6 Liederen.
— Salut, Neêrlande!
— Grootje aan 't Prinsesje. (Alt of Bar.) Aanh.
Boon, Twee Transvaalsche Liederen.
Bosch, Het lied der Natuur. (S. of T.)
Bosier, Naar mijn Vlaanderen.
— Twee zusters.
Bosselet, La prière du Moine.
Boulanger, De vroolijke bakker. Aanh.
Bouman, (C.) Feestl. (S. of T.)
— Wiegelied.
Bouman, (L.) Op.1.DreiLieder.
— Op. 4. Twee liederen. (A. of Bar.)
Bouman, (L.), Op. 7. Drie Nederl. Liederen.
— Op. 9. Drei Gedichte.
— Ballade van den laatsten Napoleon. (Bar.)
Bouman, (M.) An derFrühling.
— Drincliedeken uit de 17e Eeuw.
— Waarom?
— Bloem en Vlinder. Aanh.
Bouwens. Drie Liederen.
Brachthuyzer, De Holl. krijgsgevangenen.
Brahms, Op. 3. Nr. 1. Liebestreue. (A.)
— Op. 43. Nr. 1. Von ewiger Liebe. (A.)
— Op. 49. No. 4. Wiegenlied. (A.)
— „ 84. Vergebliches Ständchen. (A.)
Brand, Sechs Gesänge.
— Zie: Tollens.
Brandspuitgast. (De)
Brandt. Zoo meen'ge schoone parel.
Brandts-Buys, (H.) Op. 1. Levenslied.
— Op. 2. Lieder für Dich.
— „ 12. Nr. 1. Ik zing het lied der jeugd.
Brandts-Buys, (L.) Op. 1. An die Natur.
— Op. 4. „Sta pal mijn dierbaar Vaderland."
— Op. 8. De Nederlandsche Vlag.
— Op. 10. Twee liederen.
— Op. 13. Mijne Moedertaal. (S. of T.) (A. of B.)
— Op. 19. 3 Lieder.
— „ 21. 7 Lieder.
— „ 22. Nr.3. Wiegelied. Aanh.
— „ 22. Nr. 4. Er klinken zoete liederen.
— Bekentenis.
— En over de weide.
— 't Is voor hem.
— In het zonnige Hoveken.
— Het klooster.
— Kom! de liefste lacht.
— Meilied.
— Van komen en gaan.
— Wiegelied.
— Frans de Cort. Aanh.

Brandts-Buys, (L.) Oud en Nieuw. Aanh.
— Een kruis met rozen. Aanh.
Brandts-Buys, (M.) Op. 8. Drei Lieder. (A.)
— Op. 9. Drei Lieder.
— „ 11. Du liebst mich nicht.
— „ 14. Sechs kleine Lieder.
— „ 21. Liedjes v. Neêrl. volk.
— „ 23. De loteling.
— Liedjes van en voor Neêrlands Volk.
— Gezelschapsliederen.
— De liefste slaapt. (T.)
— Een heidelied.
— Wij zijn de koene Vlaamsche knapen.
— Goê Morgen.
— Ik zal u geven, zooveel kussen.
— Ma mie ma douce amie.
— Moederleed.
— Moederliefde.
— Van het Starrekijn.
— Zwei Klagen.
— Liedjes voor Neêrlands volk. Aanh.
Brandts-Buys, (H.) Levenslied. Aanh.
Brandts-Buys, (L. en M.) Zingzang. (12 Nederl. Liederen.)
Bree, (Van) Oranjelied.
— Verlaat mij niet. (Bar. of M-S.) Aanh.
— Adolf bij het graf van Maria. (S. of T.) (A. of B.)
— Den Koning hulde!
— Herinnering.
— Koningshulde.
— Opwekking.
— Des Visschers dochtertjen.
Breet. Moeder en kind.
Brilloftsangen. (Toalve)
Broecke, (Van den) Wees mij gezegend.
Broekhuyzen, Op. 1. Drei Lieder, (S. o. T.) Aanh.
— Op. 2. Drei Lieder. Aanh.
— Vrede-Bêe.
— Zestal Liederen.
Brons. Curiose Geschichte.
Bruck. Acht Lieder. (Sop.)
Brugman, „Die Nonne".
Bruguière. Le talisman.
Bruining van den Berg, De eer der Vlag v. Nederland.
— Nederland en Oranje.
— Drie Nederl. Volksliederen.
— De Watergeuzen onder Neêrl. Volk.
Bruns, Cant-ama. (110 Gezelschaps- en gelegenheids-liederen.)
Brussen. Gymnastenlied. Aanh.
Bruyk, (Van) Op. 16. 4 Lieder.
Bührmann's Muziek-Albums.
Bullen. Tiddy fol lol.
Burbure, De nacht.
Buziau, Pro Patria.
Bij, „Come to me gentle sleep." Aanh.
Café-chantant. (Het nieuwe)
Café-chantant. Aanh.
Café-concert. (Het)
Carthy, Misschien zit z'in den mailtrem.
Chaniolski, Op. 11. Fahre wohl.
Chartrer. Gebed voor den Koning. Aanh.
Cheret. La mère du chasseur.
Chijs, (Van der) „Aan Haar."
Chrétienni-Voordrachten. Aanh.
Circus. (De)
Claepius, Avondzang. (A. of Bar.) Aanh.
— Abendgesang.
Clerkx, Moedertroost. Aanh.
Coenen, (C.) Drei Gesänge.
— Emma-lied.
— Serenade.
Coenen, (C. W.) Twee Liederen.
Coenen, (Frans) „Elia op Horeb." (Bar.)
— Die Königstochter.
Coenen, (Joh. M.) „Wien Neêrl. bloed," (m. nieuwe zangwijze.)
— Meiklanken.
— Moederklacht.
— Neêrland, juich!
Collectie Vrouwennamen.
Collot d'Escury. La cacciatrice.

Ik zal het zeggen aan mijn moeder. Aanh.
Intermezzo.
In tijd van nood.
In Vlaendren Vlaemsch.
Iovivat en Gaudeamus igitur.
't Is al geen goud wat er blinkt.
't Is ei-kokkerij.
't Is komiek.
't Is moog'lijk ja, doch waarschijnlijk is 't niet.
't Is wel geen ongeluk, maar 't hindert je toch.
Is liefde zonde?
't Is niets gekost.
't Is er naar.
't Is schand.
Jaak heeft 100 kroonen.
Jacobsen, A la garde de Dieu, (avec P. ou Guit.)
Jäger, Der kleine Postillon.
— Der Traum des ersten Küsses, (m. P. od. Guit.)
Jan Champagne.
Janneken en Mieken.
Jan Maat.
Janmaat.
Je moet zoo nauw niet zien.
Jensen, Op. 1. Nr. 1. „Lehn deine Wang." (A.)
— Margreth am Thore. (A.)
Jeremias. (De blijde)
Jong, (De) Het Weeskind.
— Aandacht.
— De Nederl. vlag.
Joosten, Abendlied.
— 5 Lieder.
— Der Geistertanz. (B.)
— Des Mädchens Klage.
Jonge visscher. (De) Aanh.
Juist zooals wel zekere lieden.
K., Prinses Wilhelmina-Marsch Aanh.
Kalkoenhoedster. (De)
Kanaal St. Martin. (Het)
Kantoorbediende. (De)
Kapitein Bullebak.
Kapitein Charlotte.
Kapitein Leeuwenmoed.
Kasteelen in de lucht.
Kattennatuur.
Keller, Abendgesang, (m. P. od. Guit.) (S.) (A.)
Keller, De Blinde. (Der Blinde). (A. of Bar.)
— De droom.
— Land meiner seligsten Gefühle, (m. P. o. Guit.)
— Die Laute, (m. P. o. Guit.)
— Rondo.
— Wiegenlied, (m. P. o. Guit)
Kermisliedje.
Kes, Zwei Lieder. (S.)
— „Zur Antwort." (S.) (A.)
— Bloem en Vlinder. Aanh.
Kessels, Scheiden.
Keijsser, Echo-lied.
— De vooruitgang.
'k Heb het niet gedaan.
Kinderleven. (Het)
Kipper, Corte daghen, langhe nachten.
Kist, Lied aan Anna.
Klaartje.
Klacht van een scheepsjongen. (De)
Kleine bedelaarster. (De)
Kleine Postillon. (Der)
Kleine Rosa. (De)
Kleine stelen, maar groote stelen het meest.
Klengel, Liedercyclus.
Klimmerboom, „Neêrl. Volk" aan de Tranvaalsche strijders.
— Nieuwjaarslied.
Klokje. (Het)
Klokkenlied.
Klop, klop.
Knaapen, „Feestlied in Volks toon."
Kobus de belleman.
Koch, Benjamin.
— Jeanne Gray.
— De Verlatene.
Koffiehuisleven. (Het)
Kolb, Op. 1. Nr. 1. Die Bergstimme. (A.)
Kolff, Marschlied.
Kolkman, „Ga varen, lief kind!"
't Komt wel weerom.
Koning, (D.) Op. 41. 6 Lieder.
— Op. 46. Twee liederen.
— Aimez.
— Marie Stuart.
— La marinière.

Koning, (D.) Mon royaume.
— l'Oraison dominicale.
— Le printemps.
— l'Odalisque.
— Son ombre.
— 3 Liederen.
— Wiegenl. der Mutter Gottes.
Koning, (G.) Drei Lieder.
Koning en ik. (De)
Kooiman, Een liedeke in Mei.
Koolsoep.
Koopman. Feestlied.
Koopman Herman Levi. (De)
Koopmansklerk. (De)
Koorzanger. (De)
Kooy, „O God, bescherm den dierb'ren grond!"
Korporaal Bullebak.
Koster, Gymnastenliederen.
Kostschool. (De)
Krebs, „An Adelheid." (A.)
— Die Heimath. (A.)
Kreupele been. (Het)
Kreutzer, Waldeslied. (Bosch rust.) (A.)
Krieken, (Van) „Aan Neêrland's hoop, ons Koningskind!"
— Oranjelied.
— Een zonnestraal in de bergen.
— „In Memoriam."
— Blijf één, o Volk van Nederland! Aanh.
— „Wees gegroet, gij eersteling der dagen." Aanh.
Kroes, Lied aan den Blinde. (Alt of Bar.)
Kruik (De) gaat zoo lang te water tot ze breekt.
Kruijs, (Van 't) Op. 2. Eenzaamheid.
— Op. 8 De harpspeelster.
— „ 9. Het visschersnet.
— „ 11. Het Bedehuis.
Kücken, Op. 17. No. 1. Wenn du wärst mein eigen.
— Op. 23. No. 1. „Herein!"
— „ 23. „ 4. Lauf d. Welt.
— „ 23. „ 6. Flieg'! Vög'lein.
— „ 28. „ 1. Vög'lein, mein Bote.
— „ 34. „ 2. Das Mädchen von Juda.
— „ 34. „ 3. Abschied.
Kücken, Op. 47. No. 1. Du, mit den schwarzen Augen.
— Op. 47. No. 2. Wo still ein Herz.
— Op. 47. No. 3. Die stille Wasserrose.
— „ 52. „ 1. „Gut' Nacht fahr wohl.
— „ 52. „ 3. Die Thräne.
— „ 61. „ 1. Das Sternlein.
— „ 61. „ 2. Gute Nacht.
— „ 63. Der Himmel hat eine Thräne geweinet.
— Herein!
— Immortelle.
— Vier liederen.
— Uw Naam.
Kufferath. God zeeg'ne den Koning!
— Molenaar's Elsje.
— Scheem'ring.
— Welkomstgroet.
Kus. (De)
Kus. (Een)
Kus mij vader, ik ga rusten.
Kussen.
Kussen. (Het)
Kwak voor uitgang. (De)
Kwakzalver. (De)
Kwast, Op. 2. 4 liederen. (Bar.)
— Gezelschapsliederen.
Kijfcoupletten.
Laat ons vroolijk zijn.
Labarre, Jeune fille aux yeux noirs, (avec P. ou Guit.)
— La pauvre négresse.
— La pupile.
Lachen.
Lachlied.
Lach niet met uw broêrs gebreken.
Lachner, Op. 28. Waldvögelein.
La-di-da.
Laimans, „Dat's ieder zijn gedacht."
— 't Menschdom wil bedrogen zijn.
Lampje voor mijn vrouw. (Het)
La musique anglaise.
Land, When sorrow sleeps. (Wenn die Sorge schlaft.)
Landbouwer. (De)
Lange, (D. de) Op. 4. Lieder-Album.

Lange, (D. de) Op. 10. 10 Lieder u. Gesänge.
— Op. 11. Die alte Uhr.
— Thränen. (Sieben Gedichte.)
— Troost.
— Scène aus: Hamerling's „Venus im Exil."
— Grafliedje.
Lange Jr., (S. de) Op. 2. Sechs Lieder. Aanh.
— Op. 40. Zangen uit: „Liana." Aanh.
— „ 47. Hollandsch lied.
— „ 51. „Héloïse." (M.-S. m. Orch.)
Lans, Feestlied. Aanh.
Lanting, Lieven en Leven.
— De Linde.
Lassen, Der Mond. (A.)
— Es war ein Traum. (A.)
— Ich wandle unter Blumen. (A.)
— Mit deinen blauen Augen. (A.)
— Vorsatz. (S.)
Lawson, Liefde-mijmering. Aanh.
Lebruin, Lentelust. (T.)
Leelijke menschen.
Leeuwen, Twee liederen.
Leeuwen, (M. van) Op. 1. Drei Lieder.
Lefèbre, Op. 7. Een psalmtoon.
— Op. 9. Scherpschuttersmarsch.
Lefort, La première feuille. (M.-S.)
Lennep, (Van) „Uit dagen van strijd."
Lente.
Lenteliedje.
Leven van een oud artist. (Het)
Leve Pius IX! Aanh.
Lévi, Op. 2. Nr. 2. Der letzte Gruss. (Alt.)
Liebe, Op. 52. Nr. 1. Auf Wiedersehn. (Alt.)
Liederen-Album.
Liederen-Album. (Nieuw)
Liederen-Album. (Grappig)
Liederen-Album. (Duitsch)
Liederkreis. (Alt o. Bar.)
Lied van den ouden Frans.
Lied zonder woorden.
Liefde, (De) „Zij zullen het niet hebben."
Liefde, (De) 4 Godsdienstige liederen. Aanh.
Liefdeband en Vaderland.
Liefde en Champagne.
Liefde en geld.
Liefde en rijkdom.
Liefde op het ijs. (De)
Liefde van zeven dagen. (Een)
Liefde, wat is dat?
Liefdesverklaringen.
Liesje.
Lieteboek. (Ny Frysk)
Lieve moeder, dat doet de wind.
Lindblad, Auf dem Berge. (Alt)
Linden, (Van der) De doodgraver. (Alt of Bar.)
— Klein Nederland.
— Lente.
— 3 Liederen.
— Liefde's Lente.
— „Slechts ééne." (S. of T.)
— Wiegelied.
Linderer, Constantinopel.
Lindpaintner. Die Fahnenwacht. (Le porte-étendard). (Bar. od. B.)
— Sehnsucht nach dem Vaterlande.
Lindsay, Excelsior!
— Far away.
— Voorheen en thans.
Lith, (Van) Leven is Lieven.
Litolff, Op. 46. Das sterbende Kind. (Alt.)
Litzau, Drie Liederen.
Lockwood. Want U min ik alleen.
Lohmann, Twaalf Geuzeliedjes.
Lohoff, Hij keerde weêr.
Lompe boeren. (De)
Loon, (Van) It Liëteboek.
Löser, Op. 3. Drei Lieder.
— Neêrlandsch juichtoon.
— Twee liederen.
Loteling. (De)
Loewe, Der Junggesell.
Löwengard, Das Geheimniss.
Lowthian, The reign of the roses.
Lübeck, „Hoe zwart de nacht." (Bar.)
— Keuze.
— Stilte.

IX. Éénstemmige Gezangen enz., met en zonder begeleiding, (voor Kinderen.)

Alphen's (Van) Kinderzangboek.
Bartels. Nederl. Schoolliederen.
Bender, Liederbundels.
Bokelman, Op. 14. Zes Liederen.
— Op. 18. Koosje's Vinkje. (8 Liederen.)
— Voor jeugdige zangers. (6 Liederen.
Bonenschanser, Algemeen Nederl. liederenboek.
— Het zingende kind. (15 Liederen.)
— 20 Liedjes. Aanh.
Bouwmeester, Verzameling van zangstukjes.
Brandts-Buys, (L.) Op. 15. Kinderleven.
— Nederl. Baker- en kinderrijmen. Aanh.
Brandts-Buys, (M.) Twaalf Liederen.
— 36 Liedjes.
Bruining van den Berg, Boert en Ernst.
Derx, Morgen- en Avondlied.
Eggers, Viertal Liederen.
Gouverneur, Versjes. Aanh.
— De zingende kinderwereld.
Groot Wzn., „De kleine zanger." (40 Liedjes.)
— Nieuwe Keur.
Haanstra, Hoe moeten de kinderen spelen?
(12 nieuwe Liederen.)
Haller, l'Ami musical.
Heyblom, Kinderliederen.
Heye, Kinderliederen.
— Vijftien Kinderliederen.
Hol, Op. 60. Nederland II.
— Bloemlezing uit: Op. 71.
— Op. 88. Klein liederboek voor de volksschool.
— Alphen's (Van), Kinderzangboek.
Hutschenruyter, 12 Kinliederen.
Josina, 12 Liedjes.
Keur. (Nieuwe)
Kinder-Concert.
Kinderkransje. (Het muzikale)
Kinderliederen. (20)
Kinderliederen. (15)
Kinderzangboek. (Van Alphen's)
Krieken, (Van) Oranjelied.
Kruijs, (Van 't) Kinderliederen.
K. v. M. Vader's verjaardag.
— Moeder's verjaardag.
Lagye, De kleine Muzikanten.
Lange, (S. de) 12 Kinderliederen.
Lefèbre, Rozeblaadjes.
Liederkransje. Aanh.
Loots, Bloesems en Bloempjes.
Löser, Neêrlandsch juichtoon.
Miry, Kindersgezangen.
— 4 Kindertooneelen.
— De zang in de volksschool.
— Keur van zangen.
Moeder's verjaardag.
Muzikale kinderkransje. (Het)
Neerbosch' zangen.
Nevejans. Zie: Miry.
Petit oiseau. (Le)
Reinecke, 32 Kinderliederen.
Rennes, (Van) Op. 4. Jong Holland.
— Op. 11. Meizoentjes.
— Moeder's verjaardag.
— Vader's verjaardag.
— „Voorjaarsbloemen."
Rondelle, (La) 16 Kinderliederen.
Rop, (De) 16 Kinderliederen. Aanh.
Schept vreugde in 't leven!
Schmitz, Bloemtuiltje.
Seiffert, 12 Kinderliederen. (Heye.)
Sieveking, Liederkransje. Aanh.
Steffens, Popjelief.
Suringa, Volkszangboekje.
Tussenbroek, (Van) Sneeuwklokjes.
Vergeet-mij-nietjes.

Verhulst, Op. 30. „Het kinderleven.
— Op. 39. 12 Kinderliederen.
— Meester's verjaardag. Oudejaarspret. Nedrigheid. Aanh.
Viotta, Het lied der natuur. Van een aapje. Rondedans. Aanh.
Voerman, Eenvoudige liederen.
Vos, Ernst en Scherts.
Vries, (De) Bloemkelkjes.
Vijver, (Van de) 15 Kinderliederen.
Worp, Zingende Kinderwereld.
— Een vaderlandsch lied.
Wulp, (Van der) Lentelied. Aanh.
Zangen. (Zilveren Feest-)
Zangstukjes.
Zangvogeltjes.
Zilveren Feestzangen. Aanh.

X. Eén- en meerstemmige Gezangen uit Opera's enz., met en zonder begeleiding.

Adam, Le Châlet: „Dans ce modeste asyle."
Auber, Le Domino noir: „Le trouble et la frayeur." (S.)
— La Muette de Portici: „Spectacle affreux." (T.)
Balfe, La Bohémienne: „A mes pieds dans un doux servage." (S.)
— l'Etoile de Séville: „Je suis une fille maure."
Bellini, Norma:
Cavatine. (Sop.)
Duo. „Par pitié." (S. A.)
Duo. (2 Sop.)
— Les Puritains:
Ecoute-moi. (Bar. B)
Chagrin mortel. (B.)
— La Somnambule: „Tant de bonheur." (S.)
Bogaert, Ballade uit: „Catharina Howard."
Boieldieu, La dame blanche:
„Du ciel pour nous." (S.)
„D'ici voyez ce beau domaine."
„Pauvre dame Marguérite."(S).
Brüll, Das goldne Kreuz: „Wie anders war es vor wenig Jahren." (B.)
Caraffa, Masaniello: „Vous l'appelez vain." (T. B.)
Donizetti, Anna Bolena:
„D'une allégresse feinte." (S.)
„D'une image si chérie." (S.)
— Belisario: „Duette." (T. u. Bar.) (S. u. B.)
— La Favorite: „O, mon Fernand." (S.)
Donizetti, La Favorite:
„Un ange une femme inconnue." (T.)
„Pour tant d'amour." (S. ou T.)
— La fille du Régiment:
„Il faut partir." (S.)
— Linda di Chamounix: „Wie blühend strahlt die Zukunft."(S.)
— Lucie: „Tombes de mes aïeux." (Contre-A.)
„Duett." (Ten. u. B.)
— Lucrezia: „Ballade." (M.-S.)
— Les Martyrs: „Valeureux habitants." (Bar.)
Eckert, Guillaume d'Orange:
Duo. (T. B.)
Trio. (2 T. B.)
Duo. (S. T.)
Cavatine. (S.)
Air. (S.)
Air. (B.)
Gluck, (Von) Orpheus: „J'ai perdu mon Euridice." (T.)
Gounod, Faust: „Choeur des Soldats". (Bar.)
Grabuge et Pitou. (Geneviève.)
Halévy, Charles VI:
Nr. 2. „La France a l'horreur."
Nr. 9. „Ah! qu'un ciel sans nuage." (S.)
Nr. 15b. „Dieu puissant, favorise." (S.)
Nr. 18. „Chaque soir, Jeanne." (S.)
Nr. 19. „Quand le sommeil sur lui." (M.-S. ou Bar.)
— Guido et Ginévra:
Nr. 6b. „Pendant la fête." (T.)

Halévy, Guido et Ginévra:
Nr. 8. „Sa main fermera. (B.)
„ 9b. „Dans ces lieux, Ginévra." (T.)
Romance. (T.)
— l'Eclair: „Quand de la nuit." (Bar.)
— La Juive:
„Dieu, que ma voix." (T.)
„Duet". (T. et B.)
„Rachel, quand du Seigneur." (T.)
„Il va venir." (S.)
— La Reine de Chypre:
„Triste exilé." (B.) (T.)
„Le ciel est radieux." (S.)
„Au pied des saints autels."(S.)
„Vous, qui de la chevalerie." (T. et B.)
Hérold, Le pré aux clercs:
„Romance." (S.)
„A la fleur du bel âge" (S.)
— Zampa: „D'une haute naissance." (S.)
Hervé, La femme à papa:
„Chanson du colonel."
Kreutzer, Das Nachtlager:
„Ein Schütz bin ich." (Bar.)
„Wer klagt am Gitterfenster." (S.)
„Die Nacht ist schön." (Bar.)
„Leise wehet." (S.)
Massé, Galathée: „Sa couleur est blonde." (Sop.)
Mehul, Joseph: „Vainement Pharaon." (T.)
„O toi,digne appui d'un père." (S. et B.)
Mercadante, Elisa e Claudio:" „Duet." (S. e B.)
— La donna Carita: „Cav." (Alt.)
— Il Giuramenta: „Duet." (S. et C.-A.)
Meyerbeer, Les Huguenots:
„Plus blanche." (Ten.)
— Robert: „Air de Grâce." (S.)
„Va, dit elle."
„Jadis rêgnait." (T.)
„Robert, Robert!" (S)
„Quand je quittais." (S.)
„Où me cacher?" (T.)
Millöcker, „Schamm d'rüber."
Mozart, Figaro: „Nun, soll ich?" (2 S.)
Mozart, Figaro: „Endlich naht sich die Stunde."
— Die Zauberflöte: „In diesen heil'gen Hallen." (B.)
Nessler, „Behütt' dich Gott!" aus: „Der Trompeter" (M.-S.)
Reinken, Partite diverse.
Rossini, Le Barbier:
No. 1. Cavatine: „Bientôt la belle aurore." (T.)
No. 2. Arie: „Place au factorum." (B.)
No. 3. Duo: „D'un métal si précieux." (T. et B.)
No. 4. Cavatine: „Rien ne peut changer mon âme." (S.)
No. 5. Duo: „Je suis donc celle." (S. et B.)
— Tell: „Accours." (S.)
„Sombres forêts." (S.)
— La pie voleuse: „Des mains de l'amitié." (S. et A.)
— Semiramis: „Wohlan mein Herz." (S. u. A.)
„Bel image." (A. et B.)
— Tancred: „Di tanti palpiti."
„Après un long exil." (S.)
„Ne crains plus." (S. et T.)
Spohr, Zemire und Azor: „Rose wie bist du." (A.)
Terzett. (3 Frauenst.)
Spontini, La Vestale: „Ne t'abandonne pas." (T. et B.)
Thomas, Mignon: „Connais-tu le pays?" (M.-S.)
Verdi, Ernani: „O rette mich."
— Jerusalem: „L'Emir auprès de lui m'appelle."
— Le Trouvère: „Chanson." (S.)
„Misérère." (Sop.) (A.)
Verhey, König Arpad: „Ballade." (Alt od. Bar.)
„Romanze." (Bar.)
„Lied." (T.)
— Johannisfeier auf Amron:
„Ihr meeresblauen Augen." (Bar.)
„Meerweibchen am Strande." (S.)
Villate, La Czarine.
Weber, Eurianthe: „Unter blüh'nden Mandelbäumen."
— Der Freischütz: „Und ob die Wolke." (S.)

Weber, Freischütz: „Wir winden dir." (S.)
„Was gleicht wohl auf Erden."
„Schelm, halt fest." (2 S.)
„Wie nahte mir der Schlummer." (S.)
Weber. Oberon: „Traure mein Herz."
— Preciosa: „Einsam bin ich nicht alleine." (S.)
Weigl, Die Schweizerfamilie: „Setz dich liebe Emile." (S.u.B.)

XI. Kinderoperetten, Blijspelen enz.

Asschepoetster.
Blauwbaard.
Corneille, Klein Duimpje.
Dryaden. (De)
Een vrouw op schildwacht. Aanh.
Een vrijerij met hindernissen. Aanh.
Een zegen des hemels of zes dochters en geen man. Aanh.
Ganzenhoedster. (De)
Hol, Op. 104. De schoone slaapster.
Jorinde en Joringle.
Kamerdienaar (De) en „De witte slang."
Klaas en Trien.
Klein Duimpje.
Kloris en Roosje. (De bruiloft van)
Krelisboer en Ganzendonk.
Kus aan de deur. (De)
Kwast, Een hard hart.
Lange, (C. de) De ijsjonkvrouw.
Ludwig, Prinsesje.
Milligen, (Van) Op. 4. De rattenvanger van Hameln.
Miry, De gezusters Kwik.
Parelsnoer. (Het)
Prins van Sind. (De)
Prinsesje. (Het)
Rhodida. Aanh.
Roza, de schoone slaapster.
Schoone slaapster. (De)
Schuil, Rika's Droom.
Sneeuwwit en Rozerood.
Sneeuwwitje.
Twaalf reizigers.
Varkenshoeder. (De)
Vasseur, De Bergfee.
— Een vrouw op schildwacht.
— Hein de nachtwacht.
— Klaas en Trien.
— Het parelsnoer.
— Twaalf reizigers in de diligence.
IJsjonkvrouw. (De)

XII. Declamatorium.

Aan den Rijn.
Berlijn, Aan den Rijn.
— De duivelsbrug.
— De zieke jongeling.
Brandts-Buys, (M.) Op. 20. Het beestengevecht te Brühl.
Coenen, (Joh. M.) De dood van een Landmeisje.
Edzard-Grefe, Reinier Claassen's dood.
— Eduard III voor Calais.
Eyken, (J. A. van) Op. 24. De jager Mikon. (Der Alpenjäger).
Halberstadt, De stalboef.
Hol, Op. 20. De bouwmeester der St. Bavo.
— Op. 47. De blinde Koning. (Op. 39.)
Kate, (Ten), Het verloren Paradijs.
Zieke jongeling. (De)

XIII. Leerboeken en Oefeningen voor de Zangkunst.

Abadie, A. B. C-boek. (Muzikaal)
Bender, De zangonderwijzer.
— Het zangonderwijs.
Bouwmeester, Allereerste gronden.
Bouwmeester, Handleiding
Brugsma, Handleiding.
Claterbos, Handleiding.
Concone, 50 Leçons de Chant.
Ent, (Van der) Vragen en oefeningen.

Fastré, Eerste gronden der Toonkunst.
Gediking, Het schoolgezang.
Gheluwe, (Van) Handleiding.
— Liedersolfège.
Gonjade, Kleine Handleiding.
Grondbeginselen.
Groot Wzn., Zangoefeningen.
Hageman, (H.) Kort en bondig onderwijs in den Gregoriaanschen zang.
Hageman, (M.) Nieuwe gemakkelijke Leerwijze.
Hartman, Theorie van den zang.
Heinze, Praktische en Theoretische Zangleer.
Heyblom, Leerboekje.
— Leerboek. Aanh.
Hol. Op 71. De jeugdige zanger.
— Bloemlezing uit de j. zanger.
— Op. 92. Tweest. Zangoefeningen.
Janssen, De Gregoriaan.
Kok, (De) De theorie van den zang.
Koster, Practisch Leerboek.
Kruijs, (Van 't) Op. 3. Zangoefeningen.
Lange, (D. de) Zangschool.
Lans, Handleiding voor den Gregoriaanschen zang. Aanh.
Lans, De jonge korist.
Letzer, Praktische muziekopgaven.
Meyroos, Op. 23. Voorbereidende zangoefeningen.
Miller, Solfeggiën. (S. u. A. o. T. u. B.)
Otto, Handboek.
Prinsen, Zangoefeningen.
Regels van den koorzang.
Seiffert, Theor. en Pract. oefeningen.
Sieber, Katechismus der Zangkunst.
— Korte Handleiding.
Smits, Zangtafels.
— Handleiding.
Textor, Handleiding.
Vasseur, Zangcursus.
Wiel, (Van de) De Gregoriaansche zang.
Willenborg. Korte gronden van den Gregoriaanschen zang.
Worp, Oefeningen voor de stemvorming.
— Oefeningen voor 2 stemmen.
— Ut, Re, Mi. (Zangmethode).
— Wenken voor den onderwijzer.
— Zangboekjes.
— Zangschool. (De)
Zangen. (Zilveren Feest-)
Zilveren Feestzangen. Aanh.

Boeken, Geschriften enz.

I. Theorie, Biografie enz.

Acquoy, Het geestelijk Lied in de Middeleeuwen.
Ambross, De Nederlandsche toonkunstenaars der 15e en 16e Eeuw.
Barker, De Operagids.
Bastiaans, Harmonia.
— Het Orgel.
— De Piano.
Becker, 109 Theoretische vragen en antwoorden.
Bekker, Vragen en Antw.
Benoit, Algem. aanwijzing.
Boekje om de noten te leeren. Aanh.
Boers, zie: Naumann.
Bokelman. De Nederl. Toonkunstenaarsvereeniging.
— Opmerkingen over het zangonderwijs.
Brendel, Grondtrekken van de geschied. der Muziek.
Brugman, Zijn Conservatoria of Muziekscholen beter dan privaat-onderwijs?
Ciccolini, De diepe Ademhaling.
Clément, Beroemde Toonkunstenaars.
Dam, (Van) Woordenlijst.
Drenth, Beknopte handleiding.
— Hoofdpunten.

Rees, (Van) „De koning der symphonieën." Aanh.
— „Frederik Chopin."
— Ernst en Humor.
— Muzikale Novellen.
Revius, Muzikale Catechismus.
Riano, Critical and Biographical notes.
Riehm. De bouw en de behandeling van 't Harmonium.
Riemann, Theorie der muzikale versierselen.
Riemsdijk, (Van) Het Stadsmuziekcollege te Utrecht.
Santen, (Van) Over het zingen.
Santen-Kolff, (Van) Muzikale novellistische schetsen.
Scheurleer, Mozart's verblijf in Nederland.
— Twee Titanen der 19e Eeuw.
Schilling, Muzikale didaktiek.
Schuberth, Volledig muzikaal woordenboekje.
Schumann, (Rob). Albumblätter, (geänaliseerd.)
Seidel, Het Orgel.
Seiffert, De menschelijke stem en het zangonderwijs.
— De toekomst der Holl. Opera.
Smits, Dilettantenspiegel.
— Schets van het toonstelsel.
Société pour l'histoire musicale des Pays-bas.
Spencer, Beknopt handboek.
Stein, De Kath. kerkmuziek.
Stöckl, Schets der schoonheidsleer.
Tesselhoff, Mededeeling omtrent een werktuig.
— Mededeeling omtrent de werking eener machine. Aanh.
Viotta, Het auteursrecht van den Komponist.
— Lexicon der Toonkunst.
— „Richard Wagner."
Vloten, (Van) Nederl. Aesthetika.
Vosmaer, Een studie over het schoone in de kunst.
Waarom is kennis van muziek zoo weinig algemeen?
Wellens, Beschrijving van het Suppressie-Orgel.
Wenken voor jeugdige beoefenaars der Toonkunst.
Wieringa. Leerboek der Muz.
Worp, Muziekleer. (Algemeene)
— Muziekleer. (Kleine)
Zangers-almanak.

II. Tijdschriften.

Bouwsteenen.
Caecilia.
Gregoriusblad. (St.)
Maandblad voor Nederl. Nationaal Zangersverbond.
Maandblad voor Muziek. (Viotta.)
Muziekbode. (De)
Tijdschrift voor Noord-Nederland's Muziekgeschiedenis.

III. Afbeeldingen.

Beethoven, (L. van) Fraaie reproductie ten voeten uit. (Staalgravure). Amsterdam, Gebr. Koster.
Benoit, (P.) Photografie, (Cabinet). Gent, C. van Loo-Smet.
Boers, (J. C.) Photografie, (Visite.) Delft. De Louw.
Bosmans, (Henri) Photografie, (Cabinet). Amsterdam, Algemeene Muziekhandel.
„Carmen" en „Mignon". Oleografieën, Schiedam, Roelants.
Coenen, (Frans) zie: Photografische Galerij van Toonkunstenaars.
Coenen, (Joh.) Photografie, (Cabinet). Amsterdam, Algemeene Muziekhandel.
Cramer, (Jos.) Photografie, (Cabinet), Amsterdam, Algemeene Muziekhandel.

Dunkler, (F.) Photografie, (Cabinet, Visite). Den-Haag, Verveer.

Groningen, (S. van) Photografie, (Visite). Den-Haag, Van Eck.

Heinze, (G.) Zie: Photografische Galerij van Toonkunstenaars.

Hol, (Richard) Photografie, (Salon, Cabinet). Utrecht, J. J. A. van Winsen.

— Zie ook: Photografische Galerij van Toonkunstenaars.

Kes, (Willem) Photografie, (Cabinet). Amsterdam, Algemeene Muziekhandel.

Lange, (D. de) Photografie, (Cabinet). Amsterdam, Algemeene Muziekhandel.

Lange, (S. de) Photografie, (Salon, Cabinet, Visite). Den-Haag, A. J. Delboij.

Litzau, (J. B.) Photografie, (Cabinet). Rotterdam, P. von Poppinghausen.

Messchaert, (Joh. M.) Photografie, (Cabinet). Amsterd. Algemeene Muziekhandel.

Mossel, (J.) Photografie, (Cabinet). Amsterdam, Algemeene Muziekhandel.

Mozart, (W. A.) Eene compositie ontwerpende (Staalgravure). Zutfen, Thieme's Boek- en Muziekhandel.

Nicolaï, (W. F. G.) Photogr., (Cabinet, Visite). Den-Haag, De Lavieter.

— Photografie, (Cabinet). Delft, De Louw.

— Litografisch portret. Den-Haag, Boshart en Osthoff.

Palestrina, Zie: pag. 123.

Photografische Galerij van Toonkunstenaars. Zie: pag. 125.

Pianoles. (De) Oleografie naar eene schilderij van D. Bles, (Het verboden romannetje). Den-Haag, S. Lankhout.

Rubinstein, (Anton) Photografie, (Visite). Den-Haag, Van Eck, (in depôt).

Spoel, (Arnold) Photografie, (Cab.) Delft, Henri De Louw.

Tibbe, (Henri) Photografie, (Cabinet). Amsterdam, Algemeene Muziekhandel.

Timmner, (Chr.) Photografie, (Cabinet). Amsterdam, Algemeene Muziekhandel.

Verhey, (Th. H. H.) Photogr (Visite). Rotterdam, Van Dorp.

Verhulst, (Joh. J. H.) Photografie, (Salon, Cabinet, Visite). Den-Haag, Verveer.

IV. Beelden.

Beethoven, Haydn, Mendelssohn, Mozart, Weber, Busten (levensgroot) hoog 54 centimeter, (in gips) à f 5 —. (plastiek) à f 8.—. Den-Haag, J. M. Staade.

Beethoven, Mozart, Gekleede busten, hoog 30 centimeter, (plastiek), het paar f 3.—. Den-Haag, J. M. Staade.

Beethoven en Mozart, Kleine busten, hoog 19 centimeter, het paar f 1.50. Den-Haag, J. M. Staade.

Caecilia, Buste, $^4/_5$ van de grootte, in gips, f 10.—. Den-Haag, P. Akkersdijk.

KATALOGUS

VAN, IN NEDERLAND VERSCHENEN

Muziekuitgaven,

BENEVENS

Boek- en Plaatwerken,

BETREFFENDE:

DE TOONKUNST.

Alphabetisch gerangschikt, met aanwijzing der prijzen en Uitgevers,

EN VAN EEN

SYSTEMATISCH OVERZICHT

VOORZIEN, DOOR DEN

SAMENSTELLER-UITGEVER:

G. H. VAN ECK Jr.

MUZIEKHANDELAAR, TE

'S-GRAVENHAGE.

1889.

M.

Hierbij heb ik de eer, U aan te bieden: een' door mij samengestelden **Katalogus** van tot heden in **Nederland** uitgegeven Muziekwerken, enz.

Dat in dit werk, hetwelk het eerste is wat op dit gebied in Nederland verschijnt, nog vele gebreken zullen bestaan, daaraan valt wel niet te twijfelen; maar, als men de weinige hulpmiddelen, die tot de samenstelling gediend hebben, in aanmerking neemt, kunnen die onjuistheden geenszins aanleiding geven tot afkeuring van dezen arbeid.

Alle onnauwkeurigheden zullen evenwel in een jaarlijksch te verschijnen supplement zooveel moog'lijk worden hersteld.

Dat dit werk, in de hand van ieder groot- of kleinhandelaar, in Muziek, uitstekende diensten zal bewijzen, hiervan ben ik door de ondervinding ten volle overtuigd; daarenboven zullen vele, liggende werken, betreffende de Toonkunst, nu de aandacht trekken en der vergetelheid ontrukt worden, 't welk alsdan aan afnemers, verkoopers en uitgevers zal ten goede komen.

'S-GRAVENHAGE, Juni 1888. G. H. VAN ECK JR.

VERKORTINGEN.

A. =	Alt.	instr. =	instrument.
acc. =	accompagnement.	k. =	koor.
ad lib. =	naar goedvinden.	m. =	met, mit.
akk. =	akkoord.	Maz. =	Mazurka.
arr. =	arrangement.	M. S. =	Mezzo-Sopraan.
B. =	Bas.	O. =	Orgel.
Bar. =	Bariton.	obl. =	obligaat.
Ca. =	Contra-Alt.	P. =	Piano.
Cb. =	Contra-Bas.	p. =	pour.
Cl. =	Clarinet.	Part. =	Partituur.
D. =	Duitsch.	Pfte. =	Piano-forte.
d. =	das.	Rom. =	Romance.
E. =	Engelsch.	S. Sop. =	Sopraan.
F. Fr. =	Fransch.	St. =	stem, stemmig, Stimme.
f. =	für.	T. Ten. =	Tenor.
Fag. =	Fagot.	toonl. =	toonladder.
Fl. =	Fluit.	u. =	und.
gem. =	gemengd.	V. =	Viool.
H. h. =	hand.	v. =	van, von, voor.
Holl. =	Hollandsch.	Vcl, Vc. =	Violoncel.

Aaken, G. K. G. van, Feestlied, v. 1 zangst. m. P. f 0.50. Rotterdam, Lichtenauer.

— Herinnering. Liedeken, v. Bar. m. P. f 0.50. Rotterdam, Nijgh.

Aan de maan. Salon des variétés, n. 97. f 0.30. Amsterdam, Brix von W.

Aan de meisjes. Zangstuk, m. P. f 0.30. Antwerpen, Possoz.

Aan den Rijn. Declamatorium. Salon des variétés, n. 242. f 0.60. Amsterdam, Brix von W.

Aan het Vaderland. 4-st. Mannenkoor Part. f 0.25. St. f 0.30, Brussel, Cranz.

Aan mijn lijf geen polonaise. Zie: Café-chantant, n. 2.

A. en B. Salon des variétés, n. 128. f 0.40. Amsterdam, Brix von W.

A. B. Mutterseelen allein. v. 4 mannenst. Part. f 0.40, St. f 0.40. Amsterdam, Th. J. Roothaan.

Abadie, L., Attissez le feu; à 1 voix (M. S.) et P. f 0.40, Rotterdam, Alsbach.

— Les feuilles mortes. Romance, à 1 voix avec P. f 0.30. 's-Gravenhage, G. H. van Eck Jr.

— Les plus beaux yeux de Castille. Romance, à 1 voix avec P. f 0.30. 's-Gravenhage, Weygand.

A. B. C-boek. (Muzikaal.) Onderwijs in de grondbeginselen der Muziek. (voor kinderen.) Met 26 muziektafels. f 0.50. Utrecht, Kemmers.

Abel, J. L., Cadettenlied, v. B. m. P. f 0.50. Breda, Nieuwenhuys.

Abt, Fr., Op. 137. Drei Lieder, f. eine Singst. mit Pfte. Nr. 1. Wenn du im Traum wirst fragen. f 0.50. 2. Gut' Nacht du mein herziges Kind. f 0.50. 3. Ich sehe dich in jeder Blume. f 0 60. Ausg. f. Alt. Haag, Weygand.

— Op. 213. Nr. 3. „Schlaf' wohl du süsser Engel du". Lied, f. 1 Singst. (A.) m. Pfte. f 0.50. Als voren.

— Agathe u. Irene. Lieder, f. 1 Singst. m. Pfte. f 0.40. Amsterdam, Brix von W.

— In dein' Augen liegt das Herz. Lied, f. 1 Singst. mit Pfte. Haag, Van Eck; Amsterdam, Brix von W.

Abt, Fr., Tantum Ergo. v. 4 zangst. Bariton-solo en Orgel, Part. f 0,30. St. f 0.50. 's-Bosch, H. Mosmans.
— Vertrouwen, v. 4 zangstemmen, Bariton-solo en Orgel. Part. f 0.30 St. f 0.50. Als voren.
d'Abuizen zijn niet uit de wereld. Kluchtlied, m. P. f 0.50. Antwerpen, Possoz.
Achilles-Marsch, v. P. f 0.45. Leiden, Los.
Ach, luister toch eens, lieve Heer! Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.45. Breda, van Wees.
Achter de tram. Soloscène, m. P. f 0.60. Amsterdam, Valleggio.
Achter 't slot. Komisch lied, m. P. f 0.40. Middelburg, den Boer.
Acker, J. van den, Neêrlands Vlag. Rotterdam, Nijgh.
Ackermann, A. J., Op. 2. Zwei Lieder ohne Worte, f. Pfte. f 1.—. Amsterdam, Brix von W.
— Op. 3. Feestwals, v. P. f. 1.—. Als voren.
— Op. 6. Meilied, voor 1 zangstem met P. f 0.60. Den-Haag, Weygand.
— Op. 8. Jubelmarsch, v. P. f 0.60. Als voren.
— Op. 9. Drei Lieder, f. 1 Singst. m. P. f 1.—. Als voren.
1. „Ida". (Ja, du bist mein).
2. Ein Traum.
3. Willst du traurig sein und klagen.
— Op. 10. Gavotte, p. P. f 0.40. Als voren.
— Op. 11. Deux feuilles d'Album, p. le P. f 0.60. Als voren.
— Op. 12. 16 vierh. klavierstukken, ten gebruike bij het onderwijs aan eerstbeginnenden. Heft 1, f 1.20, Heft 2, f 1.65. Als voren.
Accordeon-Leerwijze, in 7 deelen, à f 0.60. Amsterd., Brix v. W.
Acquoy, J. G. R., Het geestelijk Lied in de Middeleeuwen, in 4o. f 3.50. Den-Haag, Nijhoff.
A. D. Aspiranda. Morceau, p. le P. f 0.80. Amsterdam, Brix von W.
Adam, Le chalet. Nr. 3, Couplets: „Dans ce modeste asyle." f 0.50. Den-Haag, Weygand.
— „Giselle". Galop, p. le P. f 0.60. Den-Haag, Van Eck.
Adama van Scheltema, C. S., Solo en Koor, met accomp. v. Harmonium of Bromstemmen. f 0.40. Nijmegen, Milbourn.
Ader, F. B. en **J. van Boom,** Zes Zangen en Liederen, m. P. of Orgel. 1. Het Vleesch geworden Brood. 2. Verkondiging der blijde Boodschap. 3. Predikt het Evangelie. 4. De strijdende menschheid. 5. Jezus, verwinnaar van den dood. 6. Lofzang. f 1.25.
Adhemar, Cte. Ab. d', Il Bravo. Romance, p. voix de Basse ou Bar. avec P. f 0.30. Den-Haag, Weygand.
— Thérèse la blonde. Romance, à 1 voix avec. P. f 0.50. Amsterdam, Theune.
— L'écolier de Madrid. Romance, p. voix de B. f 0.30. Den-Haag, Weygand.
Le Forban. Romance, p. voix de B. f 0.30. Als voren.
Le roi des Vilains. Romance, p. voix de B. f 0.30. Als voren.
Le Toréador. Romance, p. voix de B. f 0.30. Als voren.
Ahout, W. Th., Driest. Mis. Part. f 4.50. St. f 2.40. Amsterdam, Beerendonk.
Alard, D., L'oiseau de paradis. Fantaisie, p. Occarina et P. f 1.— Amsterdam, Brix von W.
Alberdingk-Thijm, Jos. A. en Lamb. J., Oude en nieuwere Kerstliederen. Amsterdam, C. L. van Langenhuysen.

Albert van Saxen-Coburg-Gotha, (Z. K. H.) Prins., Kerstlied, vierst. koraal, m. Orgel of P., Kath. Illustratie, Jaarg. 1877/78 Den-Bosch, Maatsch. Kath. Ill.

Albrecht, Der Rheinfall. Walzer, f. Pfte. f 0.45. Zutfen, Thieme's Boek- en Muziekh.

Album de danses et de marches, p. le violon seul. f 1.25. Amsterdam, Brix von W.

Album met oorspronkelijke composities van Nederlandsche toondichters, in 12 Afl. Amsterdam, Schalekamp.

Alfeni, C. di, Op. 1. Prime rose. Polka-Mazurka, v. P. f 0.50. Den-Haag, Weygand.

Alfonso, Het kerelslied.

Alieneff, Die Nachtigall. Russisch Lied, f. 1 Singst. mit Pfte. f 0.60. Den-Haag, Weygand.

Alkan, Maxime. Quadrille des Lanciers, Nr. 2, p. P. f. 0.60. Utrecht, Rahr.

Alle zegen komt van boven. Salon des variétés, Nr. 50. f 0.30. Amsterdam, Brix von W.

Alles heeft een oorzaak. Komieke coupletten. Salon des variétés, Nr. 111. f 0.30. Amsterdam, Brix von W.

Alles heeft zijn zwak. Komieke voordracht, met Piano, f 0.25. Delft, Te Mey.

Alles wisselt de tijd. Coupletten, m. P. Salon des variétés, Nr. 56. f 0.30. Amsterdam, Brix von W.

Alphen's (Van) Kinderzangboek, zie: Hol.

Als grootmoeder trouwde. Kluchtlied, f 0.50. Antw., Possoz.

Als het hartje slaat: „tik tak." Chansonnette, m. P. Salon des var. Nr. 106. f 0.50. Amsterdam, Brix von W.

Als men maar tijd van leven heeft. Coupletten, m. P. Salon des var. No. 195. f 0.30. Als voren.

Als men zoo nauw ziet. Kluchtlied, f 0.50. Antw., Possoz.

Als 't kalf verdronken is. Kluchtlied, f 0.50. Als voren.

Al wat men spaart uit zijn mond, is voor kat of hond. Kluchtlied, f 0.50. Als voren.

Ambross, A. W., De Nederlandsche toonkunstenaars der 15e en 16e Eeuw. (Fragmenten uit de Geschiedenis der Muziek,) f 1.50. Rotterdam, Bolle.

Amersfoordt-Dijk. Gottes Algegenwart, Oratorio. Klavierpart. f 7.—. Koorpartijen, à f 0.75. Tekst: (Duitsch) f 0.25. (Holl. D. en Eng.) f 0.40. Amsterdam, van Heteren.

— Das Fischersmädchen. Lied, f. 1 Singst. (Mezzo-S.) m. Pfte. Amsterdam, Albert Roothaan.

— Liebesgruss. Lied, f. 1 Singst. mit Pfte. Als voren.

Amory, A. H., Op. 12. Twee liederen, v. 1 zangst. met P. 1. De laatste avond. 2. De laatste droom. f 0.75. Arnhem, Meyroos.

— Op. 15. Variat. sur un thème original, p. P. f 0.90. Als voren.

— Op. 16. Drei Albumblätter, f. Pfte. f 1.20. Als voren.

— Op. 28. Praeludium u. Fuge, f. Pfte. f 0.60. Utrecht, Rahr.

— Gavotte, p. instr. à cordes; arr. p. P. f 0.60. Parties, à f 0.09. Arnhem, van Mastrigt.

— Het stervende kind. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.30. Als voren.

— Leo-Cantate, voor Mannenkoor, Soli en Orkest of P., Klavieruittr. f 2.25. Stemmen, f 1.50. Als voren.

— Neêrlands Onafhankelijkheid. Lied, v. 1 zangst. m.P. f 0.90. Als vor.

Amory, A. H., Obligate vioolpartij, bij de Styrienne van François Behr. f 0.20. Als voren.

Tantum Ergo. v. Mezzo S. of Bar. m. P. of Orgel, f 0.40. Als voren.

Amphion. Verzam. Liederen van Broekhuyzen, m. P., 4 deelen à f 1.50. Nijmegen, Cohen.

1e deel. 1. Smeekzang in 't lijden, door C. A. Bertelsmann.
2. Zielerust, door G. Mordach.
3. Meervaart, door J. E. Schmitz.
4. De ontmoeting, door P. J. van Paesschen.
5. Watertochtje, door W. Smits.
6. Wiegenzang, door A. ten Cate, J.Azn.

2e deel. 1. Gebed in Nood, door J. E. Schmitz.
2. De troost der Muziek, door G. Mordach.
3. De Tevredene, door P. J. van Paesschen.
4. Landvreugd, door G. Mordach.
5. Af- en bijzijn, door David Koning.
6. Lied bij de Wieg, door id.

3e deel. 1. Gebed, door A. Berlijn.
2. Avondmijmering, door G. Mordach.
3. Veldzang, door id.
4. De invloed der liefde, door G. H. Broekhuyzen.
5. Gescheiden zijn, door C. A. Bertelsmann.
6. Levenswijsheid, door G. Mordach.

4e deel. 1. Des zwervers Nachtlied, door G. H. Broekhuyzen.
2. Minneklacht, door A. Berlijn.
3. De droom der jeugd, door id.
4. Landvreugd, door A. ten Cate, J.Azn.

Amsterdam in Daguerréotype. Komieke coupl., Salon des variétés, Nr. 35, f 0.30. Amsterdam, Brix von W.

Amsterdamsche Brievenbesteller, De, Komieke coupl., Salon des Var. Nr. 34, f 0.60. Brix von W.

Amsterdamsche Tramway-Galop, De, v. P. f 0.40. Rotterdam, Bolle.

Ancre, C. d', Le chanson de l'aveugle, à 1 voix (T.) et P. f 0.40. Rotterdam, Alsbach.

Andere tijden, andere zeden. Kluchtlied, met P. f 0.50. Antwerpen, Possoz.

André. Het lied der ruste, v. 1 zangst. (A) m. P. f 0.60. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.

Andriessen Jzn., (C.), Twee Scherzo's, v. P. f 0.60, Hilversum, Geradts & Co.

Andriessen, P. H., Gymnastiekmarsch, v. P. en éénst. Koor f 0.50. Als voren.

Andriessen, P. J., Zangbloesems, 2- en 3stemmige zangstukjes, f 0.15. Amsterdam, Schalekamp.

Andriessen, Neêrlandsch Koningin. Lied, v. 1 zangst. (T.) m. P. f 0.60. Haarlem, Kuppers en Laurey.

Antheunis, (G.), Avondbede, v. S. of T. Gent, Vuylsteke.

— Een vrouwken gezwind te spinnen zat. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.45. Gent, Vuylsteke.

— Gij zijt ons lief, v. Mannenkoor. Part. f 1.25, St. à f 0.12⁵. Gent, G. Beyer.

— Ic moet de minnen draghen. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.30. Gent, Vuylsteke.

Antheunis, G., Liederkrans, uit de „Loverkens" van Hoffmann van Fallersleben, v. 1 zangst. met P. f 2.50, Gent. Als voren. 1. Lief minneken. 2. Avontdans. 3. Minneclachte. 4. Vensterliedeke. 5. Het cranselijn. 6. Vergeet mij niet. 7. Het sal noch worden goet. 8. Tijd brengt jolijt. 9. Mijn liefken is mijn somer. 10. Heden root, morghen doot. 11. God seine die taverne! 12. Getrouwe liefde. 13. God groet u! 14. Vlaenderen.
— Verborgene Liefde. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.45. Als voren.
Antwerpen, P. A. van, Op. 1. Sérénade, p. P. f 0.50. Den-Haag, Weygand.
— Op. 2. Soldatenlied, v. 1 zangst. met P. f 0.30. Als voren.
— Op. 3. De stem der Zee, „ „ f 0.80. id.
— Op. 4. Graflied, „ „ f 0.30. id.
— Op. 5. Kerstnacht, „ „ f 0.50. Utrecht, Rahr.
— Op. 6. Kerstlied, „ „ f 0.80. Als voren.
— Op. 7. Acht Marialiederen, f 0.15. Utrecht, v. Rossum.
— Op. 8. Zes liederen, v. 1 zangst. m. P. f 1.25. Utrecht, Beijers. 1. Zooveel liedjes als er klinken. 2. Zoo gij mijn lief wilt zijn. 3. Moeder en kind. 4. Laat het maar stormen. 5. O, lieve Scheldestad. 6. Mijn hart is in 't Hoogland.
— Op. 9. Verlaten. Lied, v. 1 zangst. met P. f 0.50. Amsterdam, Brix von W.
— Op. 10. Drie liederen, v. 1 zangst. m. P. f 0.80. Als voren. 1. Het vrije Nederland. 2. Mijn Moedertaal. 3. Mijn Nederland.
— Op. 12. Excelsior. Marsch, v. P. f 1.—. Als voren.
— Op. 13. 5 Liederen, v. 1 zangst. m. P. f 1.20. Rotterdam, G. Alsbach. 1. De blonde. „O, kleene, lieve blonde". 2. Julia. „Gestorven, ze is gestorven." 3. „Ware ik niet zoo bang." 4. „Zoo zoet en rustig daalt de nacht." 5. „Ze trokken gedrieën al over den Rijn."
— Op. 15. Drie liederen, voor 1 zangst. m. P. f 1.—, Utrecht, Rahr. 1. De Nederlandsche vlag. 2. Serenade. 3. Een plekje uit duizend.
— Op. 16. Twee minnezangen, v. gemengd-koor. Klavieruittr. f 0.60, St. f 0.60. Als voren. 1. Morgen in Mei. 2. De laatste kus.
— Op. 17. 5 Liederen, v. 1 zangst. m. P. f 1.25. Utrecht, Beijers. 1. Een liedje van Bloemen. 2. Liefdes lente. 3. Vertrouwen. 4. Afscheid. 5. De grenzen.
— Dijn! Mijn! Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.30. Gent, Vuylsteke.
— Morgenlied, voor Mannenkoor, zie: Caecilia.
Apollonia. Coupl. m. P., Salon des Var. Nr. 116. f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Appel, S. A., Aan het verledene, v. Mannenkoor, zie: Holl. Orpheus, Nr. 43.
— Koraalgids op de melodieën der Ps. en Gez. met Vervolgb., voor P. of huisorgel f 6.— Gorinchem, W. J. Gordon.
— 60 korte en gemakkelijke voorspelen, v. P. of Orgel, (in letterschrift.) Als aanhangsel op de koraalgids. f 1.—. Als voren.
Appelen voor Citroenen. Kluchtlied, m. P. f 0.50. Antwerwerpen, Possoz.
Appy, E., Op. 3. Der Abschied. Lied, f. eine Sopr. oder Tenorst. m. P. u. V. oder Vc. f 1.25. Amsterdam, Brix von W.
— Op. 4. Religioso, v. V. of Vc. m. P., of v. Orgel alléén. f 1.50. Amsterdam, Brix von W.
— Nocturne, v. V. en P. f 1.—. Als voren. Dezelfde: Uitgave voor Vc. en P. f 1.—. Als voren.

Appy, J. Fréd., Introduction et Thême avec Variat., pour le V. avec acc. de P. f 0.90. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.
Arditi. Il Bacio. Der Kuss. Valse, à 1 voix avec acc. de P. f 0.60. Den-Haag, Weygand.
Dezelfde: voor P. f 0.60. Den-Haag, Weygand; f 0.80. Amsterdam, Brix von W.
Dezelfde: voor P. vierhandig, f 0.80. Den-Haag, Weygand.
— L'Ardita. Valse, p. le P. f 0.70. Als voren.
Arme Dichter, De, Zangstuk. f 0.50. Antwerpen, Possoz.
Artikel 161 van het Burgerlijk Wetboek. zie: De Winter.
Arnaud, E., Jenny l'ouvrière. Chansonnette, à 1 voix avec acc. de P. f 0.40. Utrecht, Rahr.
Asschepoetster. Operette in 4 Bedr., m. P. f 0.90. Schiedam, Roelants.
Asschepoetster. Komieke coupletten. Salon des var., Nr. 76. f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Asschepoetster. Salon des variétés, Nr. 292. f 0.60. Als voren.
Auber. Le Domino noir. Romance, pour Sop. „Le trouble et la frayeur." f 0.30. Den-Haag, Weygand.
La Muette de Portici. Cavatine, p. Tenor. „Spectacle affreux". f 0.50. Als voren.
L'éclat de rire. (Lachlied,) à 1 voix de Mezz. Sop. avec acc. de P. f 1.—, Amsterdam, Theune.
August. Barcarolle, v. Clarinet m. P. f 0.60, Den-Haag, G. H. van Eck Jr.
Avondgebed. Romance uit het tooneelspel „De dochter van den houtvester". Salon des Var. Nr. 44. f 0.30. Amsterd., Brix von W.
Baarn, G. van, Levensvreugd. Polka-Maz., v. P. f 0.45. 's-Bosch, H. Mosmans.
Baas Pekdraad. Kluchtlied, m. P. f 0.30. Antwerpen, Possoz.
Bach, C. E., Frühlings erwachen. Tonstück, f. Pfte, f 0.60. Amsterdam, Brix von W.; Utrecht, H. Rahr.
— Martha-Galop, v. P. f 0.60. Amsterd., Brix von W.
Bach, Joh. Seb., Aria uit de Suite in D., v. V. en P.; voor de G-snaar bewerkt: door Wilhelmy. f 0.60. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.
— Fugen aus dem wohlt. Klavier, in progr. Ordnung einger. f. Orgel, von J. A. Eyken. In 6 Heften à f 0.90. Den-Haag, Weygand.
Badarzewska, Th., La prière d'une vierge. Mélodie, p. le P. f 0.50. Den-Haag, G. H. van Eck Jr. en Weygand; Amsterd., Brix von W.
— La prière exaucée. Mélodie, p. le P. f 1.—. Amsterd. Theune.
— „Je t'ai écouté." Réponse à Funke's „Ecoutez-moi". Mélodie, p. le P. f 0.70. Den-Haag, Weygand.
Baerle, C. G. van, Wals, v. P. f 0.90. Utrecht, Rahr.
Balarine. De, Keur van de meestgezochte dansmotieven uit vroegeren en lateren tijd. In 2 Series, elk van 3 Bundels, à f 1.— Rotterdam, Nijgh.
Balen, J. G. van, Tweest. Mis. Part. f 2.20, St. f 0.80. Amsterdam, Alb. Roothaan.
Balfe, M. W., La bohémienne. Rom., p. Sop. „A mes pieds dans un doux servage" f 0.50. Den-Haag, Weygand.
— L'étoile de Séville. Rom.: „Je suis une fille maure." f 0.50. Als voren.

Balfe, M. W., Si tu savais. Rom., à 1 voix (Mezz-Sop.) avec acc. de P. f 0.50. Rotterdam, Alsbach.

Ballade uit het tooneelspel „Het Spook." Salon des var. Nr. 30. f 0.50. Amsterdam, Brix von W.

Barker, John E., De Operagids, door Dr. H. Meijer, f 1.—. Rotterdam, Nijgh.

Bartels. Nederl. Schoolliederen, 1e stukje, f 0.15, 2e St. f 0.20, 3e St. f 0.25, 4e St. f 0.30. Groningen, J. B. Wolters.

Bartholomeus. Le Rêve de l'enfant. Romance, à 1 voix (B) avec acc. de P. f 0.50. 's-Bosch, H. Mosmans.

Bastiaans, Joh., Avondlied, v. Mannenk. zie: Holl. Orpheus, Nr. 10.

— „Caecilia." Tweest. koraalgezang der nieuwe melodieën van den vervolgb. op de Evang. gez., voor vrouwen-, kinder- of mannenstemmen, met woorden: f 0.70. Amsterdam, H. G. Bom.

— Gedachte. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.80. Amsterd., Th. J. Roothaan.

— Harmonia. De leer der tonen, der harmonie en der melodie. f 2.50. Amsterdam, Gebr. Koster.

— 12 koraalgezangen, voor gem. Koor, m. P. of Orgel (ad. lib.), Part. en St. f 3.50. Amsterdam, Brix von W.

— Vierst. Koraalboek der Evang. Gez., bewerkt voor gemengde zangvereenigingen of voor Orgel. Met een voorwoord ter inleiding, van L. G. Plette. 8o. ingen. f 0.90. geb. f 1.25. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.

— Vierst. Koraalboek der Psalmen, v. gem. Koor of Orgel, f 6.—. Amsterdam, H. Hoveker.

— Vierst. Koraalboek. Melodieën van den vervolgbundel der Evang. Gez. en een Jubelpsalm, f 3.60. Amsterdam, H. G. Bom.

— 6 Lieder ohne Worte, f. Pfte. 2 Hefte à f 1.50. Amsterdam, Th. J. Roothaan.

— Het Orgel. Naar het Hoogduitsch van Schubert. f 1.25. Amsterdam, Bom.

— Orgelstukken. f 4.—, Amsterdam, Brix von W.

— De Piano. Naar het Hoogduitsch van Schubert. f 1.25. Amsterdam, Bom.

— Sluimerlied. Voor Mannenk., zie: Holl. Orpheus, Nr. 14.

Baszanger, N., Gavotte de la cour, p. P. f 0.40. Amsterdam, Brix von W.

Batenburg, J. D. C. van, 7 Liederen voor gemengd koor, f 0.75. Purmerend, Muusses & Co.

Battman, J. L., Où vas-tu petit oiseau. Fantaisie-Valse, p. le P. f 0.30. Den-Haag, Weygand.

Bauer, Anton, Die schwarzen-Tasten-Polka, f. P. f 0.40. Utrecht, H. Rahr.

Beauplan. La Galopamanie. Romance, à 1 voix avec acc. de P. f. 0.30. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.

— La grand' mère imprudente. Romance, à 1 voix avec acc. de P. f 0.50. Amsterdam, Theune.

— La leçon de valse. Rom., à 1 voix avec acc. de P. f 0.50. Als voren.

— Le Pardon. Romance, à 1 voix avec acc. de P. f 0.50. Als voren.

— Les Rossignols. Romance, à 2 voix avec acc. de P. f 0.30. Den-Haag, Weygand.

Becker, J. P., Abendgebet. Tonstück, f. das Pfte zu 4 H. f 0.50. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.

Becker, J. P., Feestcantate op 's Konings zilveren kroningsfeest, voor 4 mannenst. f 0.30. Cuyk, J. van Lindert.
— Frisch ganze Compagnie. Sängersfestmarsch, f. das Pfte, f 0.50. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.
— Het Kerkje, voor 4 mannenst. Part. f 0.50, St. f 0.30. Hamburg, Brussel, Cranz.
— Pas redoublé. Voor 4 mannenst. Part. f 0.37⁵. St. f 0.50. Als voren.
— Tonstücke zur Beforderung des wahren Orgelspiels. Heft 1 (dreist.) f 0.40. Heft II (vierst.) f 0.40. Zutfen, Thieme.
— Studiën für Anfänger im Orgelspiel, mit besonderer Rücksicht auf das Pedal und dessen Applicatur. f 0.50. Als voren.
— 109 Theoretische vragen en antw. voor de eerste beginselen der muziek, geschikt voor jeugdige beoefenaars der toonkunst. f 0.20. Vlissingen, P. C. Verhoeff.
Bedelende meisje, (Het), uit het drama „De twee Weezen." Voor ééne zangst. m. P., Salon des variétés, Nr. 244. f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Beethoven. L. van, Adagio favori uit het 1e Piano-Conc., v. P. f 1.—. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.
— Hetzelfde: v. P. vierh., f 1.25. Amsterdam, Theune.
— Adagio uit het Septet., v. P. f 0.90. Amsterd., Brix von W.
— Adelaïde, Lied, f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. Sop. u. f. A. f 1.—. Als voren.
— Allegro du Trio, Op. 11, pour le P. f 0.50. Den-Haag, Weygand.
— Allegro du grand Septuor, pour le P. f 0.90. Als voren.
— Allegro de la Sonate, Op. 12., p. le P. f 0.50. Als voren.
— Andante in F., uit Op. 35, v. P. f 0.90. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.
— An Sie! Lied, f. 1 Singst. mit Pfte., Ausg. f. Sop. u. f. Alt. à f 0.50. Amsterdam, Brix von W.
— Contre-Tänze. Bearbeitet f. das Pfte von Is. Seiss, f 0.90. Utrecht, Rahr.
— Egmont. Ouvert., v. P. vierh. f 1.35. Amsterdam, Theune.
— Finale de la 1re Sinfonie, v. P. f 0.70. Den-Haag, Weygand.
— Finale du Trio, Nr. 2., v. P. f 0.70. Als voren.
— Finale du Septuor, v. P. f 0.90. Als voren.
— Marsch, uit „Egmont", v. P. f 0.50. Als voren.
— Marche funèbre. Uit de Sonate, Op. 26, v. P. f 0.50. Als voren.
— Mignon. Kennst du das Land? Lied, f. 1 Singst. m. Pfte.; Ausg. f. Alt. f 0.50. Als voren.
— Sonate quasi Fantasia. v. P. f 1.—. Amsterdam, Brix von W.
— Zwei leichte Sonaten, Op. 49, Nr. 1. (G. min.) Nr. 2. (G. maj.) f. P. à f 0.80. Als voren.
— Zwei kleine Sonatinen, f. P. f 0.50. Als voren.
— Sechs Geistl. Lieder. f. 1 Singst. mit Holl. u. Deutschen Text. Ausg. f. Sop. u. f. Alt. à f 1.35. Als voren.
— Grand Septuor, arr. p. le P. à 4-mains par Mackwitz. f 3.—. Amsterdam, Theune.
— Vierte Sinfonie (B-dur) Op. 60. arr. f. V. mit Pfte, f 2.50. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.
— Traum- und Geisterwalzer, f. das Pfte. f 0.50. Den-Haag, Weygand.
— Valses: La douleur, Un souvenir, L'espérance, Le désir. La plainte, Dernière valse de Weber, à f 0.30. Cpl. f 0.80. Amsterdam, Brix von W.

Beethoven. L. van, Portret. Fraaie reproductie ten voeten uit. (Staalgravure.) Amsterdam, Gebr. Koster.
Begrafenis, De, van Schoonmama. Komische scène, f 0.50. Amsterdam, Valleggio.
Behanger. De, Coupletten, m. P., Salon des var. No. 43. f 0.30. Amsterdam, Brix v. W.
Behr, Fr., Op. 303. Lachtäubchen. (La Rieuse.) Scherz-Polka, f. P. f 0.60. Den-Haag, Weygand.
Bekker, G. A., Artillerie-Vrijkorpsmarsch, v. P. f 0.75. Den-Helder, S. Giltjes.
Bekker, J. H., Frisches Leben. Tonstück, f. d. Pfte zu 4-H. f 0.90. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.
— Kleine kantate, v. 3 vrouwen- of kinderst. m. P. De dankbaarheid. (La reconnaissance) Part. f 1.20. St. à f 0.30. Den-Haag, Weygand.
— 8 Kinderliederen, (driest. zonder begel.) f 0.33. Den-Haag, Gebr. Belinfante.
— 6 Koren, (driest.) Nr. 1. Zangersfeestkoor. Part. f 0.60. St. à f 0.15. Den-Haag, Weygand.
— Lof der Toonkunst. Kantate, v. 3 vrouwenstemmen m. P. Part. f 1.50. St. à f 0.30. Als voren.
— Les Myosotis. 2 Morceaux de salon, p. le P. 1. Thême varié, f 1.—. 2. Sérénade, f 0.70. Als voren.
— Nocturne p. P. f 0.50. Als voren.
— Wat ik zing; 6 driest. kinderl. zonder begeleiding, f 0.10. Den-Haag, Gebr. Belinfante.
Bekker, O. J., Vragen en Antwoorden over de eerste beginselen der Muziek. f 0.25. Nieuwe-Diep, J. C. de Buisonje.
Belen, F., Den geliefden doode gewijd. Treurklanken, v. P. f 0.40. Kampen, H. W. Kooy.
Belinfante, A., Airs suédois, p. le P. f 0.30. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.
— Bombardement der Citadel van Antwerpen. Marsch, v. P. f 0.50. Als voren.
Belgie's Heil. Zangstuk, m. P. f 0.50. Antwerpen, Possoz.
Bellini, V., Norma. Auswahl f. das Pfte, f 2.—. Amsterd., Theune.
— Norma. Cavatine, p. Sop. f 1.25. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.
— „ Duo. „Par pitié" (S. A.) f 1.10. Den-Haag, Weygand.
— „ Duo. 2 Sop. f 1.70. Amsterdam, Brix von W.
— Les Puritains. Auswahl f. das Pfte, f 2.—. Amsterdam, Theune.
— id. Duo. (Bar. B.) „Ecoute-moi" f 1.10. Den-Haag, Weygand.
— id. Couplets. (B.) „Chagrin mortel" f 0.60. Als voren.
— Si j'étais roi. Romance. f 0.40. Als voren.
— La Somnambule. „Tant de bonheur. p. S. f 0.50. Als voren.
Bells. Klokkelied. (Vierst. m. P.) (Holl. en Eng.) f 0.50. 100 Exempl. à f 0.30. Rotterdam, Alsbach.
Beloven maar doen. Coupletten, m. P., Salon des var. Nr. 175. f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Beltjens, Jean, Op. 1. Abendruhe, f. 1 Singst. m. Pfte. (Holl. und D.) f 0.40. Den-Haag, Weygand.
— Op. 2. Frage. f. 1 Singst. m. Pfte. (Holl. und D.) f 0.40. Als voren.
Op. 5. L'églantine. Fantaisie, p. P. f 0.75. Rotterdam, de Vletter.
— Op. 10. La jalousie. Esquise, p. le P. f 1.—. den Haag, Weygand.

Beltjens, Jean, Op. 32. Veni Creator, v. 4 Mannenst. m. Orgel. Part. f 1.60. St. à f 0.20. Rotterdam, Alsbach.
— Op. 34. Tantum Ergo. (Vierst. m. Orgel.) Part. f 0.40. St. à f 0.10. Als voren.
— Op. 61. Les pauvres souris. Impromptu, p. P. Haarlem, Derx.
— Op. 62. Au moulin. Caprice-Etude, pour le P. f 1.—. Den-Haag, Weygand.
— Op. 63. L'angélus. Rêverie, pour le P. f 0.90. Als voren.
— Op. 64. Mélodie, pour le P. f 0.70. Als voren.
— Op. 65. Drei Gesänge, f. 1 Singst. mit Pfte. 1. Herzenskummer. 2. Das Kind am Muttergrabe. 3. Der Segen. f 1.— Als voren.
— Op. 71. Ave Maria, v. 2 stemmen. f 1.—. Rotterdam, G. Alsbach.
Op. 73. Troost in benauwdheid. Lied, v. 1 zangst. met P. f 1.— Rotterdam, de Vletter.
— Op. 92. Ave verum. v. 4 Mannenst. m. Orgel. Part. f 0.60. St. à f 0.10. Rotterdam, Alsbach.
— Op. 94. Magnificat, v. 4 St. m. Orgel. Part. f 1.50. St. à f 0.20. Als voren.
— Op. 95. Tu es Pastor. Antiphonia, v. 4 St. m. Orgel. Part. f 0.40. St. à f 0.10. Als voren.
— Op. 96. Harm. und Melod. Skizzen, f. das Pfte. Heft 1 w. 2, à f 1.60. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.
— Op. 102. 60 Geestel. gez. ter eere van de H. Maagd Maria, en andere kerkliederen, v. 1 of meer St. m. P. of Orgel. Amsterdam, Beerendonk.
— Op. 103. Sommerfreude. (Zomervreugde). v. vrouwenst. m. P. Part. f 2.40. St. f 1.50. Als voren.
— Op. 118. Te Deum Laudamus, v. 4 St. m. Orgel. Part. f 2.— n. St. f 2.80 n. Rotterdam, Alsbach.
— Avondlied, v. 1 zangst. m. P. f 0.30. Gent, Vuylsteke.
— Klage und Bitte. Steyerisches Lied, m. Jodlergesang. Rotterdam, Nijgh.
— Le Papillon. Polka, p. P. Als voren.
— Parade-marsch, v. P. Rotterdam, de Vletter.
— Roepstem voor den bond tot Afschaffing der Conscriptie. v. 1 zangst. m. P. f 0.45. 's-Bosch, H. Mosmans.
— Visschersbruid. De, Voor 1 zangst. (Alt) m. P. (Holl., D.) f 1.— Rotterdam, Alsbach.

Belwe, Fr. Arnhemmer Sängerfestmarsch, f. Pfte. f 0.50, Amsterdam, Brix von W.
— Hollandsche nationale Marsch, v. P. 4-H. f 0.70. Als voren.

Benavente, S. B., Onweêr. Voor 4 mannenst. Part. f 1.—, St. à f 0.30. Als voren.

Bendel, Fr. Op. 14. Nr. 2. Menuet van Mozart, in Es-dur, v. P. f 0.70. Rotterdam, Alsbach.
— Wie berührt mich wundersam. Lied, f. 1 Singst. (A.) mit Pfte. f 0.50. Den-Haag, Weygand.

Bender, H. A.. Blijf één. (Mannenk.) f 0.10. Deventer, Sigtenhorst.
— De zangonderwijzer. Théor. Prakt. zangschool voor Sologez., op streng wetensch. paedagog. gronden berustende. f 2.—. Heusden, Veerman.
— Het zangonderwijs. A. Vragen en Antw. over de zangkunst. f 0.60. B. Het onderwijs in het zingen naar gehoor, met 3 toonl. f 0.55. C. Handboekje voor de zingende jeugd. f 0.12^5.

D. Gebruik der noot bij het onderwijs in het zingen naar gehoor. f 0.30. E. Het onderwijs in het zingen naar noten, met 5 toonl. f 0.90. F. Voll. theor. en prakt. leergang voor het schoolonderwijs in het zingen naar noten. f 0.80. G. Koorklasse-Studiën. f 0.30. Heusden, Veerman. Afz. Toonladders: f 0.10. Als voren.

Bender, H. A., Liederbundels. I. (Eénst.) f 0.60. II. (Tweest.) f 0.70. III. (Driest.) f 0.80. IV. (Vierst.) f 1.20. Als voren.

Benoit, P., Algem. aanwijzing van de theor. en prakt. muziekleer, en de zielkundige opvoedings- en opleidingsleer bij de Antwerpsche Muziekschool. f 0.15. Gent, Vuylsteke.

— Denderliedeken. Voor 1 zangst. m. P. f 0.60. Als voren.

— De wereld in. Schoolcantate. Part. f 0.02. St. Kindertjes, meisjes, maagdelijns, à f 0.12⁵. Knapen, f 0.17⁵. Als voren.

— Feest- en strijdzang, v. 1 zangst. (B.) m. P. Als voren.

— Gebroken hart verlangt naar rust. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.60. Als voren.

— Geuzenzang. Lied, m. koor. f 1.75. Als voren.

— Heeft het roosje milde geuren. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.30. Als voren.

— Mijn hart is vol verlangen. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.45. Als voren.

— Pachter Jan. Een liedeken, voor ééne zangst. m. P. f 0.50. Alsbach.

— Rubenscantate, voor koor en orkest. Klavieruittr. 8o. f 5.—. Antwerpen, Possoz.

— id. Beiaardlied, voor 1 zangst. m. P. f 0.40. Als voren.

— Twee kerelen. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.55. Gent, Vuylsteke.

— Wannes en Trientjen. Liedeken, v. 1 zangst. m. P. f 0.50. Brussel, Schott.

— Zij lachten. Liedeken, v. 1 zangst. met P. f 0.50. Als voren.

— Het lied der Vlamingen, uit het Oratorio: „De Schelde." f 0.40. Als voren.

Benucci, R., Une mère. Chanson, à 1 voix avec P. f 0.40. Utrecht, Rahr.

Benza. Lieve moeder, dat doet de wind. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.40. Nijmegen, Cohen.

Berat. Ma Normandië. Romance, à 1 voix avec P. f 0.30, Den-Haag, G. H. van Eck Jr.

Berg, H. van den, „Vrij af." Cantate, voor kinderkoor en orkest. St. f 0.50, Tekst f 0.10. Deventer, J. de Lange.

Berg, J. P. van den, Mavors Medicator. Feestmarsch, v. P. f 0.50. Utrecht, Rahr.

Berge, W. F., Op. 13. Kinderfreuden. Leichte Klavierstücke. Heft 1, 2, 3 à f 0.60. Den-Haag, Weygand.

— Op. 14. Souvenir. Nocturne, p. P. f 0.50. Als voren.

— Op. 20. Crépuscule du soir. Maz.-Etude, p. P. f 0.70. Als voren.

Berghs, Alois. Ik ken..., Lied, v. 1 Zangst. m. P. f 0.30. Gent, Vuylsteke.

Bériot, Ch. de, Op. 7. 5e Air varié, v. P. gearr. door Wilms, f 1.—. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.

Berkenhoff, Th., 40 Koraalvoorsp. voor het Orgel, m. of zonder pedaal. f 0.40. La Haye, Correspondance musicale.

Berlioz, H. Marche hongroise, uit: La damnation de Faust; voor P. f 0.40. Amsterdam, Brix von W.

Berlijn, A., Aan den Rijn. Declamatorium m. P. f 0.60. Als voren.

Berlijn, A., Chant militaire. (Vierst. Mannenk. met Tenor- en Bar.-Solo.) Part. f 0.80. St. f 0.80. Den-Haag, Weygand.
— De duivelsbrug, of de klok in den maalstroom. Declamatorium m. P. f 1.35, Den-Haag, G. H. van Eck Jr.
— Ebbe und Fluth. Lied, f. 1 Singst. m. Pfte. f 0.50. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.
— Bouquet de mélodies, p. P. f 0.75, Den-Haag, G. H. van Eck Jr.
— Galop, voor P. f 0.50. Amsterdam, Brix von W.
— Göthe's „Worte über Schiller" für Tenor-, Bas-Solo und Männerchor, mit Pfte. f 0.80. Amsterdam, Brix von W.
— 4 Hebreeuwsche gezangen voor kinderstemmen. 1. Een psalm bij het dankoffer. 2. Kom mijn vriend. 3. Hij is groot. 4. Loof den Heer. f 0.05. Amsterdam, J. L. Joachimsthal.
— 6 Kinderkoren, (driest.) f 0.35. Leiden, Noothoven van Goor.
— Lied en Romance uit het tooneelspel „Sarah of de slaapdrank." Voor 1 zangst. m. P. f 0.80. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.
— 2 Lieder, für eine Sopranst. m. Pfte. 1. Geliebter dort in Wolkenkranz. 2. Unterwegs. f 0.80. Rotterdam, de Vletter.
— Moeder en Kind. Lied, v. 1 zangst. m. P. Rotterdam, Nijgh.
— Der Muth. Lied, für 1 Sopr.- oder Tenorstimme m. Pfte. f 0.50. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.
— Grand Quatuor, p. 2. V. A. et Vclle. f 4.—, Amsterdam, Theune.
— Nocturne, p. P. f 0.80. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.
— Schäferlied. (Herderslied). voor kinderstemmen m. P. (ad. lib.) Part. en St. f 1 —. Amsterdam, Brix von W.
— Soldatengesang, f. 4 Männerst. Part. f 0.80. St. f 0.40. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.
— Souvenir à Paris. Marche fantastique, p. le P. f 0.50. Als voren.
— Ständchen, für Tenorst. m. Pfte. f 0.80. Amsterdam, Theune.
— Ter Jacht. (Vierst. Mannenk.) Amsterdam, Roumen.
— Vaderlandsch lied, voor Mannenk. Part. en St. f 1.—. Brix v. W.
— Wiegenlied, v. 1 zangst. m. P. f 0.60. Als voren.
— De zieke jongeling. Declam. m. P. f 1.—. Als voren.
— Zur Wanderschaft, f. Männerch. Part. f 0.60, St. 0.40. Als voren.
— 20 Zangstukjes ten dienste der Scholen. f 0.35. Den-Haag, Gebr. Belinfante.
— Godsd. Gez., v. Mannenk., ten dienste der Synagogen. Amsterdam, Brix von W.
— Souvenir à Madame Goldschmidt-Lind. Morceau, pour P. f 1.— Amsterdam, Theune.

Bernard, B., Coloradokever-Polka, v. P. f 0.50. Amsterdam, Brix von W.

Bernard, P., Op. 33. L'hirondelle du clocher. Rêverie pastorale, p. P. f 0.90. Den-Haag, Weygand.

Bertelman, J. G., Driest. Koraalboek. Arnhem, G. W. van der Wiel.
— Requiem, voor 3 mannenst. m. Orgel. Part. f 4.50. St. f 2.—. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.
— De tafel der Toonl. en hare hoofdakk. f 0.60. Amsterdam, Brix von W.

Bertelsmann, C. A., Op. 22. Vier Lieder, f. 1 Singst. m. Pfte. 1. Du weisst es nicht. 2. Mondnacht. 3. Im Walde. 4. Zur Nacht. f 1.80. Amsterdam, Gebr. Koster.
— Op. 27. Glockentöne, f. 4 Männerst. Part. f 1.20, St. à f 0.20. Amsterdam, Schalekamp.

Bertelsmann, C. A., Op. 29. Zwei komische Gesänge, f. Männerchor. Nr. 1. Schneidercourage. Part. f 0.50. St. f 0.80. Nr. 2. Romanze zum Lobe der Frau Musika. Mit Bar.-Solo (f 0.35). Part. f 0.80. St. f 1.40. Amsterdam, Gebr. Koster.
— Op. 40. Drei Lieder, f. 1 Sop.- oder Tenorstimme m. Pfte. 1. Des Mädchen Abendlied. 2. Auf dem Rhein. 3. Rose und Traube. f 1.40. Amsterdam, Th. J. Roothaan.
— Op. 46. Vier Gesänge, f. 4-St. Männerchor. 1. Der Abschied. 2. Im Walde. 3. Morgenständchen. 4. In's Weinhaus. Part. und St. f 2.10. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.
— Op. 55. Impromptu en forme de Valse, p. P. f 0.60. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.
— Op. 56. 2e Nocturne, p. P. f 0.60. Als voren.
— Op. 57. Elégie, p. P. f 0.60. Als voren.
— Les Adieux. Le retour. Valses sentimentales, p. P. f 0.60. Amsterdam, Brix von W.
— 8 Chorgesänge, f. Männerstimmen. Heft 1. Reiterlied, Abschied, Toast, An die Lerche. Part. und St. f 2.70. Heft II. Von der Frau Nachtigall, Frühlingsglocke, Herbstlied, Katzennatur. Part. und St. f 3.—. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.
— Elégie, v. 4 Mannenst. m. P. f 0.80. Als voren.
— Forschen nach Gott. Hymne, f. Männerch. Part. f 0.80. Als voren.
— 3 Gesänge, f. Sop. 2 Tenor- und 2 Basstimmen 1. Wandrers Nachtlied. 2. Im Walde. 3. Frühlingsahnung. Part. und St. f 1.70. Amsterdam, Brix von W.
— 6 Gesänge, f. 4 Männerstimmen. Part. und St. f 3.35. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.
— 2 Gesänge, f. Sop. oder Tenor. Amsterdam, Beerendonk.
— Gescheiden zijn. Zie: Amphion.
— Das Grosse Hallelujah. f. 4. Männerst. P. f 3.—, St. f 1.50. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.; Amsterdam, Brix von W.
— Die Kapelle. Lied m. P. f 0.70. Amsterdam, Brix von W.
— Lente. (Mannenk.) zie: Holl. Orpheus, No. 27.
— Smeekzang in 't lijden, zie: Amphion.
— Soldatendrinklied. (Vierst. Mannenk.) Part. f 0.25, St. 0.30, Brussel, Cranz.
— Tranen. (Mannenk.) zie: Holl. Orpheus, No. 34.

Bertini, H., Etudes, p. P. Op. 100, 29, 32, à f 1.80. Amsterdam, Brix von W.
Dezelfde: in Edition populaire, à f 0.50. Als voren.
— Frère et Soeur. 4 Petits duo's, p. P. à 4-mains. Livres 1, 2, à f 0.80. Den-Haag, Weygand.
— Mère et fille. Petits morceaux, p. P. à 4-mains. Livres 1, 2, à f 0.80. Als voren.

Bertram, W., Vergnügte Feiertage. Gavotte, f. P. f 0.36. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.

Beschnitt. Mijn scheepje. Voor 4 Mannenst. Part. f 0.37[5], St. f 0.50. Brussel, Cranz.

Beumer, Bern. J., Het huis van liefde en vrede. Voor Soli en vierst. Mannenk. Part. f 0.40. St. à f 0.20. Amsterdam, Brix von W.
— Muzikale gedachte, v. P., Nijmegen, Cohen.
— Volkslied, v. 1 zangst. m. P. f 0.50.
dito, v. vierst. Mannenk. f 0.50.

Beumer, Bern. J., Volkslied, v. gem. Koor, f 0.50. Amsterdam. Brix von W.
— Vriendschap, v. Mannenk. zie: Caecilia.
Beyens, J., Grenadiers- en Jagersmarsch, v. P. f 0.50. Breda, Jan Philipsen.
— Mes Adieux. Marche militaire, p. P. f 0.60. Utrecht, H. Rahr. f 0.50. Rotterdam, G. Alsbach.
— Willem Barendsz-Polka. v. P. f 0.60. Breda, Nieuwenhuys.
Beyer, F., Cameliennpolka, v. P. f 0.50. Amsterdam, Theune.
— Volksliederen aller Natiën, gearr. v. P. f 3.60. Rotterd., Nijgh.
Beijerle, G., Aan 't venster. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.60. Amsterdam, Brix von W.
— Marche festivale, p. P. à 4-mains. f 0.90. Amsterd., Algem. Muziekh.
— Ons Lied, v. 3 kinderst. m. of zonder P. Part. f 1.—, zangst. f 0.60. Als voren.
— Romance, v. 1 zangst. m. P. f 0.50. Amsterdam, Brix von W.
Bibi-Walzer, f. Pfte. f 0.30. Amsterdam, Theune.
Bibliothecaris. De, Voordracht. Zie: De Winter.
Bigot, C. P. F., De Komiek. Verz. van chansonnetten en liederen. f 0.50. Rotterdam, Nijgh.
Billema, Ch., Les vêpres siciliennes, Polka-Maz., p. P. f 0.50. Den-Haag, Weygand.
Bizet, G., Carmen. Chanson du Toréador, p. P. f 0.30. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.
— Carmen-Marsch, v. P. f 0.40, Den-Haag, Weygand.
Bizot. Les filles de marbre. Polka-Maz., p. P. f 0.50. Als voren.
Blauwbaard. Les Salons des var. 293. f 0.60. Amsterd., Brix v. W.
Blauwbaard. Een sprookje, dramat. bewerkt m. berijmden tekst, v. zang m. P. f 0.80. Schiedam, Roelants.
Blaes, Edw., Aan de afwezige. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.60. Gent, Vuylsteke.
— Aan Gent. 6 Liederen, voor 1 zangst. m. P. 1. Ten allen stond. 2. In Gent. 3. O schoone bloemenkoninginne. 4. Er was een groote keizer. 5. Scheldelied. 6. Het lied der klokke Roelandt. f 1.75. Gent, Vuylsteke.
— Al is uw vader maar een smid, v. 1 zangst. m. P. Als voren.
— Drie Makkers. Lied, v. 1 zangst. m. P. Als voren.
— Eendracht maakt macht. Lied, v. Mannenk. Part. f 1.50. St. à f 0.30. Gent, H. L. Stepman.
— Er leeft een kind in Brabant. Lied, v. 1 Zangst. m. P. f 0.30. Gent, Vuylsteke.
— Er woont een vogel. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.25. Als voren.
— Het blinde kind. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.30. Als voren.
— Janneken en Mieken. Ondeugend liedeken. f 0.30. Rotterd., Nijgh.
— 13 Koren, v. 4 Mannenst. 1e Reeks, f 4.—. 1. Gent, f 0.60. 2. Serenade, f 0.75. 3. Vlaanderen, f 0.60. 4. Onze leus, f 0.75. 5. Broeders groet, f 0.60. 6. Vooruit de Geus, f 0.75. 7. Drinklied, f 1.—. 2e Reeks, f 4.—. 1. Ja, zingen wij! f 0.60. 2. Heil, Vlaanderen! f 0.75. 3. Der kerels zonen, f 0.60. 4. De morgen des levens, f 0.85. 5. Vrij zijn! f 0.85. 6. Ons Mietje, f 1.26. Gent, Vuylsteke.
— 6 Koren, voor 4 Mannenst. f 4.50. 1. Vlaanderen, f 1.—. 2. Levenslust, f 0.85. 3. De heidens, f 1.25. 4. Zachtheid, f 0.75. 5. Gebed, f 1.25. 6. De jacht, f 1.25. Als voren.

Blaes, Edw., Lenteliederenkrans. 1. Over het deurken stond zij gebogen. 2. Toen sloop zij naar zijn kamerken. 3. Hij wachtte.... wachtte.... 4. In toorn. 5. In de verte dreunde 't middernacht. 6. Du, lief, aanminnig meisje. 7. Een visscher zingt. 8. De nevel vlood voor 't schemerend licht. 9. Ik wist niet hoe het kwam. 10. Op den dorpel van 't zonnige huisje. 11. Zegen. f 3.—. Als voren.
— Lied der klokke Roelandt, v. 1 zangst. m. P. f 0.25. Als voren.
— Lied van 't nonneken, v. 1 zangst. m. P. f 0.30. Als voren.
— Madeliefken! Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.30. Rotterdam, Nijgh.
— Van honger en van koude. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.25. Gent, Vuylsteke.
— Voorjaarsavond. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.60. Als voren.
— Vrij of Dood! Volkslied met slotkoor (ad lib.), m. P. Part. f 0.50. St. f 0.10. Amsterdam, Brix von W.
— Werkmanslied, v. 1 zangst. m. P. f 0.30. Gent, Vuylsteke.
— Wij wisten niet. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.30. Als voren.
Blauw bloemekens. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.50. Antwerpen, Possoz.
Blanck, W. de, Kladderadatsch. Humor. Satyr. Quodlibet, v. P. f 1.25. Amsterdam, Brix von W.
— Müller und Schulze. Komische potp., v. P. f 1.—. Als voren.
Blank, B., Morgengrüss. Tonstück f. Pfte. f 0.90. Sliedrecht, Luyt.
— Erinnerung an die Vermählung des Prinzen Heinrich der Niederl. mit der Prinzessin Marie von Preussen, f. P. f 0.90. Amsterdam, H. G. Koster, C.Jzn.
Blocks, Jan. Op. 25. 5 Liederen, v. 1 zangst. m. P. 1. Ik ging. 2. Avondgroet. 3. Ballade. 4. Moederlied. 5. In 't prieeltjen. f 3.—. Antwerpen, Possoz.
— Houdt u fier. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.45. Gent, Vuylsteke.
— Kom, lieveken. „ „ „ Antwerpen, Possoz.
— Scheldelied. „ „ „ Als voren.
— De spinster. „ „ „ Als voren.
— Drie volksliederen, voor ééne zangst. (B.) m. P. 1. Ons vaderland. 2. Visschersliedeken. 3. Makkerslied. f 1.—. Als voren.
Bloemeken mijns harten. Het, Zangstuk, m. P. f 1.—. Als voren.
Bloemen. De, Zangstuk, m. P. f 0.30. Als voren.
Bloemenkorf. De, Coupletten, m. P., Salon des Var. Nr. 47. f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Bloemenkrans van 6 liedekens, m. P. f 0.60. Rotterdam, Nijgh.
Bloemenlied. „De bloem kan het beeld van de menschen ons geven." Salon des Var. Nr. 65. f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Bloemenmeisje. Het, „Hier ben ik met mijn bloemen." Salon des Var. Nr. 156. f 0.30. Als voren.
Bloemenmeisje. „Koop! volkje, koop bij mij." Salon des Var. Nr. 150. f 0.30. Als voren.
Bloemenmeisje. Het, Lied met koor, m. P. f 0.40. Middelburg, den Boer.
Bloemlezing uit de liederen van Mendelssohn. f 1.—. Rotterdam, Nijgh.
Blommenstein, A. A. van, La belle Hollandaise. Valse brillante, p. P. f 0.75. Den-Bosch, G. Mosmans.
— Generaal van der Heijden-Marsch, v. P. f 0.50. Amsterdam, Brix von W.

Blommenstein, A. A. van, Kotta-Radja-Marsch, v. P. f 0.50. Als voren.
Blonde Nelly. Coupletten, m. P. Salon des Var. 246, f 0.30. Als vor.
Blondinmarsch, v. P. f 0.50. Als voren.
Bluffen! Bluffen! Nieuwe komische voordr., m. P. f 0.50. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.
Bluflied. Salon des Var. 59. f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Blum, Sarah, Quadrille, p. P. f 0.60. Als voren.
Blumenthal, J., Op. 1. La Source. Caprice, p. P. f 0.90. Den-Haag, Weygand.
— Op. 8. Les deux anges. Morceau caractéristique, p. P. f 0.90. Als voren.
Blumentritt, F., Zoo redde God ons Neêrland door Den-Briel. Feestlied, m. P. f 0.60. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.
Blutz. Den, Kluchtlied. f 0.30. Antwerpen, Possoz.
Boccherini, L., Célèbre menuetto, p. P. f 0.50. Rotterd., Alsbach.
Boerenpolka, Noord-Hollandsche, v. P. f 0.50. Amsterdam, Brix v. W.
Boers, J. C., Aan een Bruid. Lied, v. 1 zangst. m. P. Gent, Vuylsteke.
— An die heil'ge Caecilia. Hymne, f. Männerchor und Soli. Part. f 0.90. St. à f 0.40. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.
— Der Liebe Leichenbegängniss. Lied, f. 1 Singst. m. Klavier. f 0.60. Den-Haag, Weygand.
— Die Rose, die Lilie. Lied, f. eine Singst. m. Klavier. f 0.30. Als voren.
— Der König von Thule. Lied, f. 1 Singst. mit P. f 0.60. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.
— Des Heeren Huis. v. Mannenk. zie: Holl. Orpheus, Nr. 61.
— Grabgesang. (Grafzang) v. Mannenk. m. Blaasinstr. Part. f 2.—. St. à 0.20. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.
— Sterven. v. Mannenk. zie: Holl. Orpheus, 37.
Bogaerde, F. van den, Mijn land voor al. v. Mannenk. Part. f 0.50. St. à f 0.05. Gent, H. L. Stepman.
Bogaert, R. A., Ballade uit het 2e bedrijf van „Catharina Howard", v. 1 zangst. m. P. f 0.30. Gent, Vuylsteke.
— Bij winterdag. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.30. Gent, Vuylsteke.
— Ik denk aan U. id. id. f 0.30. id.
— O! Liefde. id. id. f 0.50. id.
— De Visscher van Blankenberge. id. f 0.40. id.
— Wat ik min. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.30. id.
Bohemers van Parijs. De, Lied met koor. Salon des Var. Nr. 10. f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Böhme, F., Divertissement. p. V. et P. f 2.80. Utrecht, Deierkauff.
— Galop, v. P. f 0.50. Rotterdam, Lichtenauer.
— 3. Driest. Kinderliederen, f 0.25. Den-Haag, Gebr. Belinfante.
Boieldieu, A., Le calif de Bagdad. Ouverture, p. P. f 1.—. Amsterdam, Brix von W.
— La dame blanche:
Couplets, p. Sop. „Du ciel pour nous." f 0.60. Den-Haag, Weygand.
Ballade. „D'ici voyez ce beau domaine." f 0.30. Als voren.
Couplets, p. Sop. „Pauvre dame Marguérite". f 0.50. Als voren.
— Le pélerin de St. Just, pour voix de Basse et P. f 1.—. Als voren.

Bokelman, R. F., Op. 2. Andante, v. 2 V. Zwolle, Dröse.
— Op. 13. Aan Koning en Koningin. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.75. Zwolle, Ansingh.
— Op. 14. Zes kinderliederen. Als voren.
— Op. 15. Lof der Liefde. Kantate, v. driest. Vrouwenkoor. Als vor.
— Op. 18. Koosje's Vinkje. 8 kinderliederen m. P. Zwolle, Dröse.
— Op. 19. Letzte Bitte; Morgen; 2 Duetten, f. Sop. u. Bar., oder f. Ten. u. Bass. f 0.75. Als voren.
— Andante, v. 2 V. Alt en Vcl. Zwolle, Ansingh.
— De Nederl. Toonkunstenaarsvereeniging. (Haar doel en streven.) f 0.20. Zwolle, Dröse.
— Opmerkingen over het zangonderwijs. f 0.35. Als voren.
— Voor jeugdige zangers. 6 Eénst. kinderliederen m. P. f 0.50. Den-Haag, Weygand.
— Vrijheid. v. Mannenkoor. zie: Caecilia.
— Zachtheid. id. id.
Bolle, J. M., Meidagslied, v. Mannenk. Den-Haag, b. d. Komponist.
— Wilmientje. v. Mannenkoor. f 1.—. Tilburg, Kessels.
Bolten, D., Les concurrents. Marche, p. P. f 0.20. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.
— Kinderliederen. Potp., v. P. f 0.80. Den-Haag, Weygand.
Bondam. La Fête. Marche, p. V. et P. f 0.60. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.
Bonenschanser, E. J., Groote Lievelingspotp., v. zang m. P. f 0.60. Rotterdam, Bolle.
— 5 Groote zangstukken, voor Mannenkoor. f 0.50. Rotterd., Nijgh.
— Het zingende kind. 15 Eenv. oorspr. éénst. kinderliederen, f 0.25. Als voren.
— Algemeen Nederl. liederenboek. Volks-, studenten-, en straatmelodieën in Noten- en Cijferschrift. 1e deeltje. f 0.10. Amsterdam, Brinkman.
Bongartz. Leop., Aan de Koninginne des Hemels. Lied, opgedr. aan de congregatiën in Nederland. f 0.30. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.
— Een lied voor den Koning. v. 1 zangst. m. P. f 0.60. Als voren.
— Feestlied voor Z. H. Pius IX, v. 1 zangst. m. P. f 0.40. Den-Haag, Weygand.
— Kerstlied, voor Tenor-Solo en vierst. Mannenkoor m. Orgel of P.; Part. f 1.—. St. f 0.40. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.
Bont, Ch. de, 6 Liederen, voor 1 zangst. m. P. f 1.80. 1. Blauw, blauw bloemelijn, f 0.30. 2. Lente-avond, f 0.30. 3. In 't voorbijgaan, f 0.45. 4. De Kerelszonen, f 0.30. 5. Nu is de lieve lent', f 0.45. 6. De morgen komt, f 0.45. Den-Bosch, H. Mosmans.
— Salut, Neêrlande! Chant patriotique, f 0.50. Breda, Nieuwenhuys.
Bont, P. H. de, Een Maria- en Caecilia-lied, v. S. A. T. en B. Part. f 0.50 St. à f 0.05. Arnhem, Mastrigt.
Boon, M., Twee komische Duetten. 1. Kees en Trijn. 2. Oud worden, oud zijn. f 0.40. Zaandijk, J. Heynis.
— Twee Transvaalsche Liederen. 1. Het vrijheidslied. 2. Het vredelied. (1-, of 2-st.) m. P. f 0.40. Als voren.
— 8 Liederen, voor Mannenkoor, f 0.50. Alkmaar, Kluitmans.
— 12 Liederen, v. gemengd koor, f 0.60. Als voren.
— 12 Liederen, v. Mannenkoor, f 0.60. Als voren.

Boon, M., 34 Driest. Liederen van stichtelijken inhoud. f 0.60. Zaandijk, Heynis.
Boreel, A., Souvenir de l'Exposition. Valse, p. P. f 1.25. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.
— Vision. Polka-Maz., p. P. f 0.60. Als voren.
Bosch, Barendina., Het lied der Natuur. Voor 1 Sop.- of Tenor-stem m. Klavier. f 0.60. Amsterdam, Algem. Muziekh.
Bosch, Mr. J. G. A., Oranje en Nederland. Feestmarsch, v. P. f 0.60. Utrecht, Rahr.
Bosch, L. E., Maskerade-wals, v. P. f 1.—. Amsterdam, Theune.
Bosier, Joz., Naar mijn Vlaanderen. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.30. Gent, Vuylsteke.
— Twee zusters. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.45. Als voren.
Bosse, E. G., Quatuor, p. 2 V. A. et Vcl. f 2.—. Amsterdam, Gebr. Koster.
Bosselet, Ch., La prière du Moine, pour voix de Basse et P. f 0.70. Den-Haag, Weygand.
Bouman, Antoon, Nocturne, p. P. f 0.60. Utrecht, Rahr.
Bouman, C., Feestlied, v. Sop.- of Tenorstem m. P. Dordrecht, Giltay.
— Marche solennelle, p. P. f 0.25. Zutfen, Thieme's Boek- en Muziekh.
— Orgelcompositionen; enth: 4 Vorspiele; 1 Romanze, 2 Variat. und 1 Canon. f 0.60. Rotterdam, Lichtenauer.
— Wiegelied. Slaap zacht „Marie," mijn engel. v. Altst. m. P. f 0.40. Dordrecht, Giltay.
Bouman, H., Cantique quinque. 1. Alma Redemptoris. 2. Quando te mi Jesu. 3. O, Vita. 4. Quis non amantem redamit. 5. Salve Regina. f 1.50. Den-Haag, Weygand.
— Rêverie, p. P. f 0 50. 's-Bosch, G. Mosmans.
— Valse sur un thême de Dominique. Amsterdam, Beerendonk.
Bouman, J., Maria-Walzer, f. Pfte. f 0.25. Zutfen, Thieme's Boek- en Muziekh.
Bouman, Leon C., Op. 1. Drei Lieder, für 1 Singst. m. Pfte. 1. Morgens stehe ich auf. 2. Ich stand in dunklen Traumen. 3. Mein Liebchen, wir sassen beisammen. f 1.—. 's-Bosch, F. L. v. Ammers.
— Op. 2. Romance, v. Violoncel of Viool m. P. f 1.35. Als voren.
— Op. 4. Twee liederen, v. Alt of Bariton m. P. 1. Het kind en de grijsaard. (Liedje van verlangen). 2. Lentelied. f 0.90. Als voren.
— Op. 5. Camera Obscura. 7 kleine fantasiestukken, v. P. f 1.80. Als voren.
— Op. 7. Drie Nederl. Liederen m. P. 1. Gekroonde wiege. 2. Aan zee. 3. Het Bloemenmeisje. f 1.25. Als voren.
— Op. 8. Trois fantaisies, p. V., Vcl, Alt ou Clar. et P. f 3.—. Als voren.
— Op. 9. Drei Gedichte, f. 1 Singst. m. Begl. 1. Du wärst so schön. 2. Denk an mich. 3. Serenade. f 0.75. Als voren.
— Op. 10. Drei Gedichte, f. 2 Singst. (M. S. und Tenor-Bar.) m. Pfte. (Holl. u. Deuts. Text.) 1. Tausend goldne Sternen winken. 2. O, Lotosblume, Schwan der Blumenwelt. 4. Es ziehen die Wolke. f 1.50. Als voren.
— Alma Redemptoris Mater. Motet, v. Bar.-Solo en driest. Koor m. Orgel. Part. f 0.37[5]. St. f 0.37[5]. 's-Bosch, H. Mosmans.
— Ballade van den laatsten Napoleon. (Poësie van Dr. Schaepman.) v. Bar. m. P. f 0.40. Als voren.

Bouman, Leon C., Concertmarsch I., v. P. 's-Bosch, Lutkie en Cranenburg.
— Concertmarsch IV., v. P. Zutfen, Thieme's Boek- en Muziekh.
— id. VIII., id. Amsterdam, Roothaan.
— Feestmarsch, v. P., (m. trio v. Zang,) ter gelegenheid van het 700-jarig bestaan der stad 's-Bosch. H. Mosmans.
— Kerstlied van Vondel, v. Mannenk. m. P.; 's-Bosch, Maatsch. Kath. Illustratie, Jaarg. 1878-79.
— Kerstlied, v. 1 zangst. m. P. Als voren. Jaarg. 1879-80.
Bouman, Martin J., An der Frühling. Lied, f. 1 Singst. m. Pfte. f 0.60. Utrecht, Rahr.
— Drincliedeken uit de 17e Eeuw. f 0.60. Als voren.
— Gavotte, voor orkest; bewerkt v. P. door J. C. Schoneveld van der Cloet. f 0.60. Als voren.
— Het lied van den zoon der bergen, v. Mannenk. zie: Caecilia.
— Troost in den rouw. Als voren.
— Marsch met turnerlied, f 0.35. n. Utrecht, G. J. G. W. Maas.
— Waarom? Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.40. Schiedam, Roelants.
Bouquet de mélodies. Verzameling van de liefste en meestgezochte salonstukjes, v. P. 1e en 2e Bundel, elk f 1.—. Rotterdam, Nijgh.
Bousquet, N., Valse brillante sur des motifs du Capitaine Henriot. p. P. f 0.70. Den-Haag, Weygand.
Bouwens, A. I. C., Drie Liederen, voor ééne zangst. m. P. Op. 21, Dolce far niente, f 0.50. Op. 26. Het geheim, f 0.50. Op. 32. 't Muizeke, f 0.40. Rotterdam, Lichtenauer.
Bouwman, N. A., Des Heeren Huis. v. Mannenk. zie: Caecilia.
Bouwmeester, W., Verzameling van zangstukjes voor de jeugd. Rotterdam, Dunk.
— Allereerste gronden tot het aanleeren der muziek en zangkunde. f 0.35. Schoonhoven, Van Nooten.
— Handleiding voor de Muziek en zangkunde, ten dienste van Onderwijzers, f 0.90. Als voren.
Bouwsteenen. Jaarboek der Vereeniging voor Noord-Nederl. Muziekgesch. f 3 —. Amsterdam, Loman, Kirbergen en van Kesteren.
Brachthuyzer, J. D., Allegro, p. P. et Flûte, (concertant.) f 1.—. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.
— De Holl. krijgsgevangenen bij het terugzien van den vaderlandschen bodem. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.30. Als voren.
— Valse romanesque, p. P. f 0.30. Amsterdam, Theune.
Brachthuyzer, W H., Bonbonnière musicale, p. P. 4-m. f 1.25. Amsterdam, Brix von W.
— Six pièces mignonnes pour les commençants. p. P. à 4-mains. Liv. 1-2. à f 0.60. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.
— Koraalboek van de Evang. Gez., v. P. f 10.— Amsterdam, Brix von W.
Bracy, A. de, Glissando-polka, v. P. f 0.50. Utrecht, Rahr.
Braham. Alles wel. Lied, v. 2 zangst. m. P. f 0.40. Middelburg, den Boer.
Brahms, Joh., Ung. Tänze, in erleichterte Ausg. f. Pfte. Nr. 2, 5, 6, à f 0.50, Nr. 9. f 0.30. Den-Haag, Weygand.
— Op. 3. Nr. 1. Liebestreue, f. 1 Altst. m. P. f 0.30. Als voren.
— Op. 43. Nr. 1. Von ewiger Liebe, id. f 0.60. id.

Brahms, Joh., Op. 49. No. 4. Wiegenlied, f. 1 Altst. m. P. f 0.30. Den-Haag, Weygand.
— Op. 84. Vergebliches Ständchen, f. 1 Altst. m. P. f 0.60. Als voren.
— Danse hongroise, Nr. 6. zie: „Célébrités" Nr. 3.
Brand, W., Sechs Gesänge, f. 1 Singst. m. Pfte. f 1.80. Amsterdam, Seyffardt.
Brandspuitgast, De., Muziek van „die Feuerwehrmänner," f 0.40. Rotterdam, Waanders.
Brandt, H., Zoo meen'ge schoone parel, v. 1 zangst. m. P. (Holl. en D.) f 0.40. Deventer, Treffers.
Brandts-Buys, C. A., Op. 15. Feestmarsch, v. P. Deventer, J. de Lange.
— Op. 17. Vierhandig karakterstuk in Rondovorm, f 1.50. Zutfen, Thieme's Boek- en Muziekh.
— Op. 18. Grande Mazurka de Concert, p. P. f 0.70. Den-Haag, Weygand.
— Op. 20. Rêve d'amour. p. P. f 0.50. Als voren.
— Op. 21. Chant du soir, p. P. f 0.50. Als voren.
— Op. 23. Le triomphe de la foi. p. P. f 0.80. Als voren.
— Op. 25. Deux morceaux caractéristiques, p. P. f 1.20. Als voren.
— Op. 26. Feestmarsch en trio over 2 studentenliederen. (Io vivat, en Pro Salute,) v. P. (4-H.) f 0.60. Zutfen, Thieme's Boek- en Muziekh.
— Op. 36. Zes Aquarellen, v. P. 1e Drietal, f 0.50, Rotterd., Bolle.
— Op. 37. Sonate, v. P. (4-H.) f 1.20. Utrecht, Rahr.
— Op. 38. Jan Maat, v. Mannenk. Part. f 0.80. St. à f 0.30. Rotterdam, Alsbach.
— Avond aan Zee, v. 4 Mannenst. Part. f 0.40. St. à f 0.10. Amsterdam, Gebr. Koster.
— 4 Lieder, f. 4 Männerst. 1. Abendlied. 2. Morgenlied. 3. Arbeitsamkeit. 4. Abendlied. f 1.20. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.
Brandts-Buys, Henry R. F., Op. 1. Levenslied, voor 1 middenst. m. P. Amsterdam, L. Roothaan.
— Op. 2. Lieder für Dich. Drei Gedichte, f. 1 Singst. m. Pfte. f 0.45. Rotterdam, Bolle.
— Op. 4. Ballträumereien, f. V. u. P. f 1.20. Utrecht, Rahr.
— Op. 5. Een stem aan het strand. v. Soli, Mannenk. en Orkest. Klavieruittr. f 2.—, n. St. à f 0.30. n. Amsterdam, Schalekamp.
— Op. 7. Zomeravond, v. Mannenk. Part. f 0.60. St. à f 0.20. Als vor.
— Op. 8. „Albrecht Beiling." Concert-Drama, v. Soli, koor en orkest. Klavieruittr. f 3.— n. St. à f 0.60. Als voren.
— Op. 12. Nr. 1. Ik zing het lied der jeugd. (Uitg. hoog en laag,) à f 0.60. Amsterdam, Algem. Muziekh.
— Serenade aan H. M. de Koningin, op 6 April, 1879. Partijen. Amsterdam, Alb. Roothaan.
Brandts-Buys, Jan W. F., Op. 2. Ons Hollands Lied, v. 4 Mannenst. Part. f 0.80. St. f 0.50. St. afz., à f 0.15. Zutfen, Thieme's Boek- en Muziekhandel.
— Op. 3. Orgel-Harmonium. Verz. van meerendeels oorspr. en gemengde stukken, v. Orgel of Harmonium. Inh.: Fantasie; Avondgebed; Brautlied, aus „Lohengrin"; Pastorale; Mein Herz erhebet Gott den Hernn; Gebed, (Ferd. Hiller;) Intermezzo; Abendlied, (Schumann;) Ave verum corpus, (Mozart;) Idylle; Aria: Sei stille dem Herrn, uit „Elias", (Men-

delssohn;) Zomerzondagmorgen; Vater unser, (M. A. Brandts-Buys;) Lofzang; Wilhelmus van Nassouwen; Wien Neêrlandsch Bloed. f 3.25. Zutfen, Thieme's Boek- en Muziekh.

Brandts-Buys. Ludwig Félix., Op. 1. An die Natur, f. 1 Singst. m. P. f 0.50. Den-Haag, Weygand.

— Op. 2 Kindes Freud' u. Leid, f. Pf. Zutfen, Thieme's B. en Mhl.

— Op. 4. Aan Neêrlandsch volk, „Sta pal mijn dierbaar Vaderland". Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.40. Den-Haag, Weygand.

— Op. 7. „Petrus-Klage." Fragment: aus Tiedge's „Die Apostel am Pfingsttage," f. Bar.-Solo m. Orch. oder Orgel, f 0.75. 's-Bosch, G. Mosmans.

— Op. 8. De Nederlandsche Vlag. Lied, v. 1 zangst. m. P. Zutfen, Thieme's B. en Mhl.

— Op. 10. Twee liederen m. P. 1. Heibloempje. 2. Zingen. f 0.80. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.

— Op. 12. De vier jaargetijden. Prijsliederen, v. 4 Mannenst. Part. f 1.40, St. f 1.60. Als voren.

— Op. 13. Mijne Moedertaal. Lied, v. 1 zangst. m. P. (Uitg. v. Sop. of T.;) (v. A. of Bas.) à f 0.40. Rotterdam, Alsbach.

— Op. 15. Kinderleven. 24 Liederen van Goeverneur, v. 1 zangst. m. P. Goê morgen. De kleine koning aan zijn speeltafel. Wat ik nog hebben moet. Het lied van de dappere soldaten. Op 't stokpaardje. De rozenstruik en het meisje. Mijn lieveling. De trouwe haan. Lentebloempjes: 1. Hepatica, 2. Sneeuwklokje. Meiregen. In 't woud. 's Winters in 't Bosch. De vos en de hoenders. De Koekoek en de Ezel. Vrouw en Spin. Muizepoes. 't Jongeheertje op de jacht. Moederschoot. Wat Moeders kleine Marie heeft. Moedersoog. Tiktak. Goeden avond. Kinder-avondgebedje. f 1.25. Zutfen, Thieme's Boek- en Muziekh.

— Op. 19. Lieder, f. 1 Singst. m. P. 1. Wiegenlied. 2. Spielmannslied. 3. Nachtlied. à f 0.40. Rotterdam, Alsbach.

— Op. 21. 7. Lieder, f. 1 Singst. m. P. 1. Sag! ich liess sie grüssen. 2. Serenade. 3. Unruhe. 4. Wenn der mal einst des Paradieses Pforten. 5. Ich will meine Seele tauchen, 6. Neig' schöne Knospe. 7. Bekenntniss. f 1.80. Zutfen, Thieme's B. en Mhl.

— Op. 22. Nr. 2. Wiegelied, „Di-don-dijne." f 0.40. n. Nr. 4. „Er klinken zoete liederen". f 0.40 n. v. 1 zangst. m. P. Rotterdam, Alsbach.

— Op. 23. Das Singenthal, f. Chor, Bar.-Solo und Orch. Klavierausz. f 3.— n. St. f 1.80 n. Als voren.

Liederen, v. 1 zangst. m. P.

— Bekentenis, f 0.30. Gent, Vuylsteke.

— En over de weide, f 0.30. Als voren.

— 't Is voor hem, f 0.45. Als voren.

— In het zonnige Hoveken, f 0.30. Als voren.

— Het Klooster. (Prijslied,) f 0.40. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.

— Kom! de liefste lacht, f 0.30. Gent, Vuylsteke.

— Meilied. f 0.40. Als voren.

— Van komen en gaan. f 0.30. Als voren.

— Wiegelied, f 0.30. Als voren.

— Feestmarsch, uit „De Welkomstgroet", v. P. f 0.40. Rotterdam, Alsbach.

— Nederland en de Zee. v. Gemengd koor. Amsterdam, Koorvereen. der Maatsch. tot bev. der Toonk.

Brandts-Buys, M. A., Op. 1. Transcr., f. die Orgel, aus die 4te Sinf. von Mendelssohn, f 0.56. Den-Haag, Correspondance Music.
— Op. 2. Jägerlied, f. 1 Singst. (T.) m. Fagot oder Vcell, f 0.70. Den-Haag, Weygand.
— Op. 4b. Vater Unser, f. 1 Singst. (A.), m. P. oder Orgel. f 0.25. Zutfen, Thieme's B. en Mhl.
— Op. 5. Drei Skizzen, f. P. f 0.70. Den-Haag, Weygand.
— Op. 6. Transcriptionen, f. die Orgel. Als voren.
— Op. 8. Drei Lieder, f. 1 Altst. m. P. f 0.40. Als voren.
— Op. 9. Drei Lieder, f. 1 Singst. m. P. 1. Lieb Röslein, f 0.15. 2. Ständchen, f 0.10. 3. Jedes Blümlein, f 0.20. Zutfen, Thieme's B. en Mhl.
— Op. 11. Du liebst mich nicht. Lied, f. 1 Singst. m. P. f 0.20. Als voren.
— Op. 12. Vivat! voor P. (vierh.) Als voren.
— Op. 13. Meilied, v. driest. vrouwenk., m. P. f 0.40. Als voren.
— Op. 14. Sechs kleine Lieder, für 1 Singst. m. P. f 0.70. Den-Haag, Weygand.
— Op. 17. Werkmanslied, v. vierst. mannenk. Part. f 0.40. St. f 0.40. Amsterdam, Brix von W.
— Op. 20. Het beestengevecht te Brühl. Declamatorium m. P. en V. f 1.50. Als voren.
— Op. 21. Liedjes v. Neêrl. volk, f 0.30. Rotterdam, Nijgh.
— Op. 23. De loteling. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.30. Gent, Vuylsteke.
— Op. 25. Volkslied. „Wilhelmus van Nassouwen", v. Orgel. f 1.20. Kühn, in Weimar.
— Op. 27. Vierh. Klavierstukken, f 1.50. Zutfen, Thieme's B. en Mhl.
— „Een kerk." Driest. vrouwenk. m. V. en P. f 0.70. Gent, Vuylsteke.
— „Oprecht." Voor vierst. mannenk., Part. f 0.60. St. f 0.40. Afz. à f 0.15. Zutfen, Thieme's B. en Mhl.
— Liedjes van en voor Neêrlands Volk. f 1.25. Leiden, Sijthoff.
— Orgelschool. (Tweestemm. spel.) f 1.50. Zutfen, Thieme's B. en Mhl.
— 36 Liedjes voor Neêrl. jeugd, met gemakkelijke pianobegel. 1e Twaalftal: Pluk bloemen. Kleiu zusje. Opgepast. Bloemkweeken. Het kinderlijk geluk. Het viooltje. Vooglenlied. Kersentijd. Laten wij naar buiten gaan. Naar buiten. De kleine soldaten. Vrijheid. f 0.60. 2e Twaalftal: Morgenlied. In Mei. De winter op de vlucht. Marschlied. Maart. Sterretjes De zorg van God. Naar school. Liedje vau den boer. Zomerlied. 's Konings verjaardag. Moeder's liedje bij de wieg. f 0.60. 3e Twaalftal. Marieke. De eerste Ooievaar. Mijn allerliefste plekje. Het Klokje. De kleine matroos. Dansen. Lente's begin. Marianne en haar pop. Zomermorgen. Vader's hond. Maneschijn. Wij leven vrij, wij leven blij. f 0.60. Cpl. f 1.80. Zutfen, Thieme's Boek- en Muziekh.
— Gezelschapsliederen. (Oud en Nieuw,) f 1.—. Leiden, Sijthoff.
Liederen, v. 1 zangst. m. P.
— De liefste slaapt, voor Tenor. Gent, Vuylsteke.
— Een heidelied, f 0.30. Als voren.
— Een liedeke van K. Ledeganck „Wij zijn de koene Vlaamsche knapen." Bijlage, Caecilia I, Febr. 1884 Den-Haag, Nijhoff.
— Goê Morgen, f 0.30. Gent, Vuylsteke.
— Ik zal u geven, zooveel kussen. f 0.30. Als voren.

Brandts-Buys, M. A., Ma mie ma douce amie. Rotterd., Nijgh.
— Moederleed, f 0.30. Gent, Vuylsteke.
— Moederliefde, f 0.30. Als voren.
— Van het Starrekijn, f 0.30. Als voren.
— Zwei Klagen, f 0.50. Den-Haag, Weygand.
— Twaalf kinderliederen, f 0.65. Groningen, J. B. Wolters.
— Mijne Moedertaal, en: **van Paeschen**, Meilied. v. Mannenk. Part. en St. f 1.—. Tilburg. Kessels.
Brandts-Buys, L. F. en M. A., Zingzang. 12 Nederl. Liederen, voor 1 zangst. m. P. Hou zee! (inleiding). Mijne Moedertaal, (M. A.) Trinet de Marketentster, (L. F.) Het liedeken van de Ton, (L. F.) Mieken's Moeder, (L. F.) De trommelaar en een 's Graven dochter, (L. F.) Het viooltje, (M. A.) Bij de bron, (M. A.) Zooveel liedjes als er klinken, (M. A.) Mijn zoet, lief kind; (M. A.) Mijn! (M. A.) Kinder-avondgebedje, (M. A.) Moeder en kind, (M. A.) f 0.60. Rotterdam, Nijgh.
Braune. Jachtlied, voor vierst. männenk. Part. f 0.37⁵. St. f 0.50. Brussel, Aug. Cranz.
Braungardt, Fr., Op. 6. Waldesrauschen. f. P. f 0.90. Den-Haag, G. H. v. Eck Jr. en Weygand. Utrecht, Rahr.
Bree, H. J. J. van, Ecce Panis, v. Ten.-Solo m. P. of Orgel. f 0.60. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.
— Feestmarsch, v. P. Nijmegen, Cohen.
— Kerstlied, v. 1 zangst. m. P. of Orgel. 's-Bosch, Maatsch. „De Kath. Illustratie." Jaarg. 1868-69.
— Missa unisono m. Orgel. Part. f 1.50 n. St. f 0.30 n. Utrecht, van Rossum.
— Missa, (driest.) Part. f 5.—. St, f 2.40, den-Haag, G. H. van Eck Jr.
— Oranjelied. Volkslied, v. 1 zangst. m. P. Als voren.
— Sonate, v. P. (vierh.) f 3,40. Amsterdam, Roothaan.
— Te Deum laudamus. Hymne, v. gemengd koor, Soli, Hobo en Orchest. Klavieruittr. f 2.—. St. à f 0.20. Amsterd., Brix v. W.
— Verlaat mij niet. Lied, v. Bar. of Mezzo-Sopraanst. m. P. (Holl. en Duitsche Tekst,) f 0.75. 's-Bosch, H. Mosmans.
Bree, J. B. van, Adolf bij het graf van Maria. Ballade, v. Sop. of T. m. P. f 1.—. Amsterd., Brix von W.
— Idem. Uitg. v. Alt of B. f 1.—. Als voren.
— Air varïé p. V. sur la Romance: du „Pré aux clercs", p. A. avec acc. de P. f 1.50, avec Quartet, f 2.—. Als voren.
— Allegro, voor 4 strijkkwartetten f 3.—. Den-Haag, G. H. v. Eck Jr.
— Avondnevel, Lied, v. mannenk. zie: Holl. Orpheus, Nr. 17.
— Concert-Ouverture, v. Orkest, f 2.50. Den-Haag, G. H. v. Eck Jr.
— idem. v. P. vierh. f 1.70. Amsterdam, Theune.
— Den koning hulde! Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.30. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.
— Engelenzang, v. Sop. A. T. en B., in drie afd., met obligaat-Orgel of Klavier, à f 1.25. Amsterdam, Beerendonk.
— Etudes, p. V. f 1.25. Amsterdam, Theune.
— Feestzang, v. drie mannenst. m. begel. van 3 bazuinen en Orgel, of m. Orgel alléén. Part. f 0.80. St. f 0.60. Den-Haag, G. H. van Eck Jr
— Feestkantate, v. Ten.-Solo en Koren m. Orkest of P., Part. f 6.—. Koorst. f 3.60. Orkestpart. in huur. Amsterd. Theune.
— Galop, v. P. f 0.20. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.

Bree, J. B. van, Haarlemmer spoorwegwals, v. P. f 1.25. Amsterdam, Brix von W.
— Herinnering. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.30. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.
— Impromptu. p. P. f 0.30. Als voren.
— Koningshulde. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.50. Amsterdam, Brix von W.
— Lommerkoelte. (Mannenk.) zie: Holl. Orpheus, 3.
— Missa, Nr. 1. (Driest. met Orgel.) Part. f 5.— St. f 2.70. Amsterdam, Brix von W.
— Missa, Nr. 2, (Driest. met Orgel.) Part. f 5.— St. f 2.70. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.
— Missa, Nr. 3. (Driest. met Orgel.) Part. f 5.—. St. f 2.70. Amsterdam, Brix von W.
— Missa, Nr. 4. (Driest. met Orgel.) Part. f 5.—. St. f 2.40. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.
— Missa, Nr. 5. (Driest. met Orgel.) Part. f 5.—. St. f 2.70. Den-Haag, G. H. van Eck Jr. en Amsterdam, Brix von W.
— Missa, (Tweest. m. Orgel.) Part. f 3.50. St. f 1.60. Amsterdam, Brix von W.
— 3 Nocturnes, pour P. f 0.30. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.
— Opwekking. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.50. Als voren.
— Ouverture de l'opéra: „Saffo", p. P. 4-mains. f 1.70. Als voren.
— Promenade champêtre. Fantaisie, p. P. f 1.70. Amsterdam, Brix von W.
— Psalm 84. (Met ingevlochten koralen,) voor Solo, Koor en Orkest. Klavieruittr. f 4.50. St. f 3.50. Den-Haag, G. H. van Eck Jr. en Amsterdam, Brix von W.
— Quatuors, Nrs. 2 et 3, p. 2 V. A. et Vc. à f 2.50. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.
— Requiem. Missa, (Driest. m. Orgel.) Part. f 5.—. St. f 2.70. Als voren.
— Rooverslied. (Mannenk.) zie: Holl. Orpheus, 7.
— 3 Scherzi, pour P. f 0.90. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.
— Soldatenlied, (Mannenk.) zie: Holl. Orpheus, 36.
— Sonate, für Pfte zu 4-H. Amsterdam, Beerendonk.
— Souvenir d'Auber. 3 Petites fantaisies pour le V. avec P. 1. Le Domino noir. 2. La part du diable. 3. La Fiancée. à f 1.— Amsterdam. Brix von W.
— Treurlied. (Mannenk.) zie: Holl. Orpheus, 64.
— 3 Valses brillantes, p. P. f 1.25. Amsterdam, Theune.
— Valse brillante, p. P. f 0.50. Als voren.
— Variations, p. le V. avec acc. de P. f 1.—, Den-Haag, G. H. van Eck Jr.
— Des Visschers dochtertjen. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.40. Als vor.
— Voorheen en thans. Groote Potpourri, v. P. f 1.50. Amsterdam, Brix von W.

Breet, J. K., Moeder en kind. Lied, v. 1 zangst. m. P. Als voren.

Breggen, A. M. van der, Alpha, voor P. f 0.80. Als voren.
— Jubelmarsch, v. P. f 0.60. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.

Bremer, Joh. B. H., Op. 3. Knospen. 6 Klavierstücke, f 1.—, Den-Haag, Weygand.
— Op. 4. Voyage. (Nocturne.) Morceau de Salon, p. P. V. et Vc. f 2.—. Als voren.

Bremer, Joh. B. H., Op. 7. 4 Pièces caractéristiques, p. P. à 4-mains, f 1.20. Den-Haag, Weygand.
— Op. 9. Jagdlied, f. P. f 0.80. Als voren.
— Op. 10. Te paard, v. P. f 0.30. Als voren.
— Op. 11. Rondo capriccioso, v. P. f 0.80. Als voren.
— Op. 15. Sonate, v. P. f 1.50. Als voren.
— „Ein feste Burg ist unser Gott". f. P. f 0.30. Als voren.
— 24 Etudes élémentaires et mélodiques, p. P. Anthologie des oeuvres des grands maîtres. f 1.30. Als voren.
— „Freue dich sehr, o meine Seele." f. P. f 0.30. Als voren.
— „Wachet auf! ruft uns die Stimme." f. P. f 0.30. Als voren.
— „Wer nur den lieben Gott lässt walten". f. P. f 0 30. Als voren.
Brendel, Frz., Grondtrekken van de geschied. der Muziek. f 0.60. Utrecht, Dannenfelser.
Breslaur, De methodiek van het klavierspel, zie: Hartog.
Brilloftsangen. Toalve, f 0.25. Joure, Zijlstra.
Brinkmann. Minna, In die Ferne. Lied ohne Worte, f. Pfte. f 0.50. Amsterdam, Brix von W. f 0.60. Utrecht, Rahr.
Brisson. „Giroflé-Girofla." Illustration, p. P. f 1.—. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.
Brocca. Air à la bourrée, (en Sol.) (de Händel.) p. P. f 0.50. Rotterdam, Alsbach.
— Deux Gigues, (d'Arcangelo Corelli.) p. P. Nr. 1, (en La maj.) Nr. 2, (en Ut.) à f 0.50. Als voren.
— Les Moutons. (Padre Martini. 1706—1784.) p. P. f 0.80. Als voren.
— Gavotte in A. (Glück,) v. P. f 0.50. Als voren.
Broecke, Jules van den, Wees mij gezegend. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.30. Gent, Vuylsteke.
Broedelet, H. J., Hulde aan het roode kruis, v. P. f 0.70. Utrecht, Rahr.
— Jubelklanken, v. P. f 0.60. Als voren.
— Marche funèbre, p P. Amsterdam, Schalekamp.
— Marche triomphale, p. P. f 0 60. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.
— Schottisch, sur des motifs de l'opéra: „La vie parisienne", p. P. Amsterdam, Schalekamp.
Broek, P., Op. 1, 2, 3. Drie strijkkwartetten, à f 1.80. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.
— Op. 4. Morceau de salon, p. V. et P. f 1.—. Als voren.
— Op. 5. Twee adagios voor strijkkwartet f 0.90. Als voren.
Broekhuyzen, G. H., Op. 1. Drei Lieder, f. 1 Singst. (Sop. o. T.) m. Pfte. 1. Wehmuth. 2. Das versteckte Veilchen. 3. Die Heimath. f 1.20. Nijmegen, Cohen.
— Op. 2. Drei Lieder, f. 1 Singst. m. Pfte. 1. In der Sterne sanfte Scheine. 2. Nichts ohne Liebe. 3. Wiegenlied. f 1.— Als voren.
— Cavallerie-Galop, v. P. f 0.50. Amsterdam, Theune.
— Inhuldigingswals, v. P. f 1.25. Als voren.
— De Lansknecht, v. Mannenk. zie: Holl. Orpheus, 22.
— Postgalop, v. P. f 0.50. Amsterdam, Theune.
— Sophiawals, v. P. f 1.—. Als voren.
— Taptoe-Galop, v. P. f 0.50. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.; Amsterdam, Brix von W.
— „Sta pal, mijn dierbaar Vaderland". v. vierst. mannenk., Part. f 0.40. St. f 0.40. Nijmegen, Cohen.

Broekhuyzen, G. H., Vrede-Bêe. Lied, voor 1 zangst. m. P. f 0.50. Haarlem, E. E. von München.
— Zestal Liederen, v. 1 zangst. m. P. 1. Gebed. 2. Het meisje aan de beek. 3. Gabrielle. 4. Het schouwtooneel. 5. De storm op zee. 6. De Tevredene. f 1.50. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.
Brons, S., Curiose Geschichte. (Erzählung v. Reinick,) Op. 5b. f 0.60. Rotterdam, Alsbach.
— Mooi Mieke uit de Taveerne. Gavotte, v. P. f 0.50. Als voren.
Brossig. Orgelboek, bevattende de kunst om te moduleeren benevens kleine en grootere Orgelstukken. f 2.10. Zutfen, Thieme's B. en Mhl.
Bruck. (Gerhard), Acht Lieder, f. 1 Singst. (Sop.) m. Pfte. Nr. 1—4. f 0.30. Amsterdam, Seyffardt.
Bruggen, R. v., Preludiums, v. Orgel of Harmonium, ten gebruike bij .de Evang. Gez.; Afl. 1, 2. à f 0.50. Zutfen, Thieme's B. en Mhl.
Brugghen, C. L. v. d., Drei Lieder ohne Worte, f. Pfte. f 0.90. Amsterdam, Brix von W.
— Serenade, v. P. f 0.50. Als voren.
Brugman, J., Sonate in G-dur, v. P. f 1.20 's-Bosch, H. Mosmans.
— Romantischer Concertwalzer, f. Pfte. f 0.90. Als voren.
Brugman, Joh., Zijn Conservatoria of Muziekscholen beter dan privaat onderwijs? (Wat nader bekeken,) f 0.50. Amsterdam, Brinkman en van der Meulen.
— Lied: „Die Nonne", f. 1 Singst. m. Pfte f 0.60. Amsterdam, Brix von W.
Brugsma's, Handleiding bij het zangonderwijs. f 0.75. Zutfen, W. J. Thieme.
Bruguière. Le talisman. Rom., à 1 voix avec P. f 0.20. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.
Bruining van den Berg, A., Boert en Ernst. (Kinderliederen.) 2 Bundels, à f 0.40. Vlaardingen, Brückwilder.
— De eer der Vlag van Nederland. Volkslied, v. 1 zangst. m. P. f 0.30. Als voren.
— Lofzang, v. Vrouwenkoor m. P.; Part. f 1 40. St. f 1.20. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.
— 10 Tweest. Kinderliederen. f 0.40. Als voren.
— Nederland en Oranje. Volkslied, v. 1 zangst. m. P. f 0.40. Als vor.
— Drie Nederl. Volksliederen, v. 1 zangst. m. P., f 0.60. Vlaardingen, Brückwilder.
— De Watergeuzen onder Neêrl. Volk. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.40. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.
Brüll, Ignaz., „Das goldne Kreuz." Lied des Bombardon, f. Bas m. P. „Wie anders war es vor wenig Jahren". f 0.60. Den-Haag, Weygand.
Brunner, C. F., Op. 12. Klänge für Kinder, oder: Erste Belehrungen für Anfänger, f. Pfte; 3 Hefte, à f 0.90, Als voren.
Bruns, F., Cant-ama. 110 Gezelschaps- en gelegenheids-liederen, voor zang, f 0.50. Amsterdam, C. L. van Langenhuysen.
Brussen. Gymnastenlied. Nijmegen, Cohen.
Bruyk, C. van, Op. 16. 4 Lieder, f. 1 Singst. m. Pfte. 1. Hohe Liebe. f 0.15. 2. Verborgenkeit. f 0.15. 3. Er ist's. f 0.10. 4. Im Frühling. f 0.20. Zutfen, Thieme's B. en Mhl.
Bruyn, A., Feesttonen. Marsch, v. P. f 0.50. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.

Buchler, A. A., Avondzang, v. Mannenk. zie: Holl. Orpheus, 47.
— Aan de lente, v. Mannenk. zie: Holl. Orph., 30.
Bührmann's Muziek-Albums. Uitg. (A.) voor Piano. (B.) voor Piano en Zang. (C.) voor Viool en Piano. Elk: f 3.60. Amsterdam, Bührmann.
Buitenleven. Tweest. zangst. m. P. f 0.30. Antwerpen, Possoz.
Bull. Souvenir de l'opéra: „Giroflé-Girofla," p. P. f 0.70. Amsterdam, Brix von W.
— Souvenir de l'opéra: „La fille de Mme Angot." p. P. f 0.70. Als vor.
Bullen. Tiddy fol lol. Comic song, f 0.80. Utrecht. Rahr. f 0.50. Rotterdam, Waanders.
Bunte, F. B., Trois duos faciles, pour 2 Violons, f 1.—. Amsterdam, Brix von W.
— Trois mélodies italiennes, p. Violon et P. f 1.—, Den-Haag, G. H. van Eck Jr.
Burbure, O., De nacht. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.40. Gent, Vuylsteke.
Burg, J. B. ten, 5tal Liederen, v. Gem. koor. f 0.50. Zutfen, Thieme's B. en Mhl.
Burgmuller, Fr.
— Ecole primaire de P., en 3 Liv. à f 1.—. Cpl. f 2.50. Den-Haag, Weygand,
— Grand Divertissement sur l'opéra: „Lucie de Lammermoor", p. P. f 0.90. Als voren.
— Grand Galop, sur l'opéra: „Les diamants de la couronne", p. P. f 0.80. Als voren.
— Heures de loisir. 12 Mélodies favorites, p. P. 3 Liv. à f 1.—. Als voren.
— La Reine des Fées. Valse brillante, p. P. f 0.80. Als voren.
— Les yeux bleus. Valse brillante, p. P. f 0.80. Als voren.
— Valses de Salon sur les Opéras: „L'Africaine," et „Le Pardon de Ploermel", à f 0.80. Als voren.
— De kleine Dansmeester. 20 gemakkelijke dansen, voor P., 2 deeltjes, à f 0.60. Amsterdam, Gebr. Koster.
Buuren, Th. van, Maskerade-marsch, v. P. f 0.40. Leiden, J. W. van Leeuwen.
Buziau, C., Pro Patria. Volkslied, v. 1 zangst. m. P. f 0.50. Amsterdam, Brix von W.
Bijvoegsel, voor het „Graduale Romanum," inhoudende: diverse missen, f 0.65. 's-Bosch, G. Mosmans Sr.
Caecilia. Muzikaal Tijdschrift voor Nederland. Per jaargang van 24 Nrs. f 6.—. Den-Haag, M. Nijhoff.
Caecilia. Uitgaaf van Nederl. Liederen, voor Mannenkoor, in maandelijksche Afleveringen. Per jaarg. f 8.— Afz. afl., Part. en Stemmen f 1.—.

Verschenen Koren:

Mijne Moedertaal, van M. A. Brandts-Buys; met: Meilied, van P. J. van Paeschen.
Nog is het heerlijke bloeiende Tijd, van G. Hamm.
Vriendschap, van Beumer; met: Dageraad, van Coster.
Noordzee, van Houck; met: Blijft één, van Heyblom.
Op! van Th. Verhey.
Con Amore, van Van der Heyden; met: Aan de lente, van M. H. van 't Kruijs.

Wiegelied der Verlatene, van O. Wolf; met: Van komen en gaan, van Pijzel.
Wees Man, van Worp.
Hulde aan den Nectar, van Schweinsberg; met: Des Heeren huis, van N. A. Bouwman.
Morgenlied, van Van Antwerpen; met: Levenslied, van J. P. Groot.
Het lied van den zoon der bergen. (dubbel koor), Mart. J. Bouman.
Zachtheid, van Bokelman; met: Voorwaarts, van Wijsman.
Vaarwel, met: Eendracht, van Hamm.
Vrijheid, van Bokelman.
Recht door zee, van Coster; met: Berusting in ramp en smart, van P. J. van Paeschen.
Wilmientje, van Bolle; met: Zonsondergang, van Hooft.
Troost in den rouw, van Mart. J. Bouman; met: Rozenrood, van Jos. Kessels. Uitgave: van M. J. H. Kessels, te Tilburg.

Café-chantant. (Het nieuwe). Komieke Voordrachten met Piano. 's-Gravenhage, G. H. van Eck Jr.
Nr. 1. De Muziek komt! f 0.50.
„ 2. „Aan mijn lijf geen Polonaise" f 0.50.
„ 3. Fusilier Lastico, f 0.50.
„ 4. Fijn en Gemeen, f 0.40.
„ 5. Dat doet mij veel pleizier, f 0.50.
„ 6. Het puntje op de i, f 0.40.
„ 7. Een Souvenir, f 0.40.
„ 8. De Haagsche losbol, f 0.50.
„ 9. De waschvrouw in 't fijn, f 0.40.
„ 10. „Dat is de ware Jacob niet." f 0.40.
„ 11. „Je moet zoo nauw niet zien," f 0.40.
„ 12. De Parijsche dames, f 0,50.
„ 13. De Gebroeders Meyer, f 0.40.

Café-concert. (Het), Coupletten m. P. Salon des Var. 173. f 0.40. Amsterdam, Brix v. W.

Café-concert. Verzameling bevallige muziekstukjes, in 4 Séries, à f 0.75. Rotterdam, Nijgh.

Calos. Le chant du berger, p. P. f 0.50. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.; Utrecht, Rahr.

Cambrinus, A., Beiersch-Bier-Polka, v. P. f 0.40. Utrecht, Rahr.

Cantate-Domino. Verz. van 25 Liturg. Gez., voor 3 gelijke stemmen, ten gebruike onder het lof. Gedeeltelijk uitvoerbaar door 2 st. en Orgel, (door P. Kors.) 1. Pange lingua, (naar Ett). 2. idem. (naar Witt). 3. idem. (door Kors). 4, 5, 6, als voren. 7. Adoro-te, (naar Mohr). 8. idem. (naar Jaspers). 9. Panis angelicus, (naar Casciolini). 10. O sacrum convivium, (door Kors). 11. O salutaris hostia, (door Kors). 12. Jesu dulcis memoria, (door Kors). 13. Jesu Rex, (naar Palestrina). 14. Ecce panis, (door Kors). 15. Alma redemptoris, (door Suriano). 16. Ave Regina coelorum, (door Kors). 17. Regina coeli, (door Kors). 18. Salve Regina, (naar Vater). 19, 20, 21, 22. Ave Maria's, (door Kors). 23. Ave maris Stella, (naar Ett). 24. idem. (door Kors). 25. Laudate Dominum, (door Kors.) Part. f 1.60. St. f 1.—. 's-Bosch, G. Mosmans.

Capadose, A., Feesttonen, v. P. f 1.—. Utrecht, Rahr.

Caraffa, M., „Masaniello" Duo, p. T. et B. „Vous l'appelez vain et volage". f 1.50. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.
Carcassi, M., La nuit s'avance. Nocturne, à 2 voix avec. acc. de P. f 0.40. Amsterdam, Theune.
Card, A. J., Het leger des Heils. Marsch, v. P. op motieven van Heilliederen, f 0.40. Kampen, Laurens van Hulst.
Caro, N. M., Marsch, v. P. f 0.50. Utrecht, Rahr.
Carpentier, J. E., De klokjes in de verte, v. 3 stemmen. f 0.75. Amsterd., Grevers.
Carthy, C. Mc., Misschien zit z'in den mailtrem. Komisch Lied m. P. f 0.40. Middelburg, Den Boer.
Cartol, H. „Breidel en de Coninck", Historisch dramatisch Duet, v. T. en Bar. m. P. f 1.80. 's-Bosch, H. Mosmans.
— „Egmond en Hoorn." Duet, idem. f 1.60. Als voren.
— Gebed voor het Vaderland, v. Mannenk., Part. f 0.60. St. f 1.20. 2 Solost. f 0.20. Als voren.
— De laatste zwaluw, v. Mannenk., m. P., Part. f 0.60. St. f 0.60. Als voren.
— Morgenzang, v. 4 mannenst., Part. f 0.40. St. f 1.—. Als voren.
— Vrijheidslied, v. Mannenk., Part. f 0.60. St. f 0.40. Als voren.
Célébrités du Jour. (Les). Arrangements très faciles, p. P. 1. (Liszt,) 2e Rhapsodie hongroise. 2. (Willmers,) Un jour d'été en Norvège. 3. (Brahms,) 6e Hongaarsche dans. 4. (Kontski,) Réveil du lion. 5. (Wély,) Célèbre Offertoire. 6. (id.) La retraite militaire. Elk Nr. f 0.60. Amsterdam, Brix von W.
Ceulen, W. R., 3. Transcr., p. V. et P. 1. Andante du Quatuor (de Mozart.) 2. Adagio du Quatuor (de Spohr.) à f 0.80. 3. Adagio de la 3me Sinfonie (de Mendelssohn,) f 1.—, Den-Haag, Weygand.
— Air favori de „Preciosa", p. Clarinet et P. f 0.80. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.
Chaniolski Op. 11. Fahre wohl. Lied, f. 1 Singst. m. Pfte. Den-Haag, Weygand.
Chatrer, W., O vera digna hostia, v. Mannenk., Part. f 0.45. St. f 0.30. 's-Bosch, H. Mosmans.
Chartrer. Gebed voor den Koning, v. 1 zangst. m. P. f 0.60. Den-Haag, Weygand.
Cheret. P., La mère du chasseur. Chanson, à 1 voix et P. f 0.50. Amsterdam, Theune.
Chinesen-Galop. f. P. f 0.20. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.
Chopin, Fr., Op. 1. Premier Rondo, p. P. f 1.50. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.; Amsterdam, Brix v. W.
Compositions pour P.; La Haye, Weygand.
Op. 9. Nr. 2. Nocturne célèbre, f 0.30.
„ 18. Grande Valse brillante, f 1.—.
„ 29. Impromptu, f 0.70.
„ 34. Nr. 2. Valse brillante, f 1.—.
„ 35. Marche funèbre, f 0.50.
„ 64. Nr. 1. Valse (en Re,) f 0.70.
Chijs, J. H. van der, „Aan Haar." Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.80. Leiden, Noothoven van Goor.
Chretienni-Voordrachten, met Muziek.
De Meisjes van Breda, f 0.40. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.
Naar Scheveningen, f 0.30. Rotterdam, Alsbach.

Naar de parade in de Maliebaan, f 0.50. Den-Haag, Weygand; Rotterdam, Waanders.
Digue Digue Don, f 0.30. Rotterdam, Alsbach.
Beleefd en Onbeleefd, f 0.30. Als voren.
Zes vrijsters op een bankje. f 0.50. Rotterdam, Alsbach.
Van den hoek op den kant, op het midden van de bank. f 0.50. Als voren.
De zwakke weezen. f 0.30. Amsterdam, Reynet de la Rue.
De oud-strijder. f 0.60. Rotterdam, Alsbach.
Neêrlandsch Invalide. f 0,60. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.

Ciccolini, S. A., De diepe Ademhaling. Amsterdam, R. C. Meyer.
Circus (De). Zangstuk m. P. f 0.30. Antwerpen, Possoz.
Claepius, W., Avondzang. Lied, v. 1 zangst. (A. of Bar.) m. P. f 0.40. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.
— Abendgesang, f. 1 Singst. m. Pfte. f 0.20. Utrecht, H. Rahr.
Claterbos, H. C., Handleiding tot de kennis van de gronden der toonkunst. f 0.75. Nijmegen, Cohen.
— Les mélodies du recueil supplémentaire des cantiques pour le culte public, recueillies et publiées par la Réunion des Députés des Eglises Wallonnes des Pays-Bas. p. P. ou Orgue, f 3.—. Amsterdam, Brix von W.
Clément, Felix, Beroemde Toonkunstenaars, van de 16e Eeuw tot op onzen tijd. f 3.30. geb. f 3.90. Haarlem, Tjeenk Willink.
Clerkx, H. G., Moedertroost, v. 1 zangst. m. P. f 0.60. 's-Bosch, G. Mosmans.
Coenen, C., Drei Gesänge, f. 1 Singst. m. P. 1. Ich hör' ein Voglein locken. 2. Frühlingslied: „Tief in grünen Frühlingstag." 3. Ich glaube das hat gesponnen die Lieb' mit ihren List. f 0.80. Den-Haag, Weygand.
— Emma-lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.30. Doetichem, Franchimont.
— Hereenigingsmarsch, v. P. f 0.50. Utrecht, Rahr.
— Nationale Feestzang, v. Solostemmen, Koor en Orkest. Klavieruittr. f 2.25. St. f 1.20. Utrecht, Van der Post.
— Serenade, v. 1 zangst. m. P. f 0.30. Doetichem, Franchimont.
Coenen, C. W., Op. 9. Tarantelle, p. P. f 0.90. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.
— Op. 10. Mazurka, v. P. f 0.60. Als voren.
— Op. 11. Fantasie-Menuet, v. P. f 0.90. Als voren.
— Drie Klavierst. 1. Scherzo. 2. Romance. 3. Serenade, à f 0.60. Als voren.
— Twee Liederen, v. 1 zangst. m. P. 1. In stillen nacht. 2. Levenslied, f 0.60. Als voren.
Coenen, Frans, Op. 16. Zes kleine Salonst., v. V. en P. 1. Marsch. 2. Elégie. 3. Ballade. 4. Liedchen. 5. Tanz. 6. Ständchen. 2 Heften, à f 1.25. Den-Haag, Weygand.
— Op. 18. La mélancolie. Morceau, f 0.70. p. P. Rotterd., de Vletter.
— „ 19. Sonate, voor V. en P. f 2.—. Den-Haag, Weygand.
— „ 22. Morceau de Salon, p. V. et P. f 0.80. Als voren.
— „ 28. 3 Morceaux de Salon. p. V. et P. 1. Caprice. (à J. de Graan). f 1.25. 2. Romance. f 1.—, 3. Mélodie. f 1.—. Als voren.
— „Albrecht Beiling." (Dramatisch fragment.) v. Bar.-Solo, Koor en Orkest. Klavieruittr. f 3.—. St. f 2.40. Als voren.
— „Dollenhoed." Série de Valses, p. P. f 1.20. Nijmegen, Cohen.
— „Elia op Horeb." Arioso, v. Bar. f 0.30. Den-Haag, Weygand.

Coenen, Frans, 60 Etudes, p. V. Liv. I. f 1.50, II. f 1.80. III. f 2.—. Amsterdam, Brix von W.
— Toonladders, (Gammes) voor Viool. Heft I. v. mindergevorderden Heft II. v. meer gev. à f 1.20. Als voren.
— Het Geboortefeest. (Driest. kinderliederen.) Part. f 1.—. St. f 0.60. Den-Haag, Weygand.
— De Grenzen, v. 4-st. Mannenk. Part. f 0.40, St. f 0.60. Als voren.
— Die Königstochter. Eine alte Legende, f. eine Singst. m. P. f 0.60. Rotterdam, De Vletter.
— Drei Lieder, f. 4-st. Männerchor. 1. Die erste Frühling. 2. Da droben auf jenem Berge. 3. Nachtlied der Krieger. Part. f 0.50. St. f 0.60. Den-Haag, Weygand.
— Twee vierst. Liederen. (Mannenk.) 1. Lentebede. 2. Hou moed mijn angstig hart. Part. f 1.20. St. f 0.80. Als voren.
— 3 Marches, p. P. à 4-mains, f 1.80. Den-Haag, G. H. v. Eck Jr.
— „Maria Magdalena." Dramat. Gedicht, f. Solo, Chor u. Orchester. Klavierausz. f 4.—, Stimmen, à f 0.75. Amsterdam, Brix von W.
— Missa, v. 4-st. Mannenk. Rotterdam, de Vletter.
— 12 Morceaux, p. Violon seul. Liv. I, 2, à f 1.—, Amsterdam, Brix von W.
— Nachtlied, v. 4 Mannenst. Part. f 0.40. St. f 0.60. Amsterdam, H. G. Koster.
— Nachttonen, v. Mannenk. zie: Holl. Orpheus, 66.
— Na den Storm. v. 4-st. Mannenk. Part. f 0.70. St. f 0.60. Den-Haag, Weygand.
— Psalm 12, v. Koor, Solostemmen en Orkest. Pianopart. f 4.—. Zangst. f 2 —, Rotterdam, De Vletter.
— Psalm 22, voor Koor, Solostemmen en Orkest. Pianopart. f 2.50. St. f 1.20. Den-Haag, Weygand.
— Psalm 32, f. Männerch. u. Soli, mit Orchest. Klavierausz. (m. Holl. Uebersetzung,) f 4.—, St. f 1.60. Amsterdam, Roothaan.
— Serenade, v. vierst. Mannenk. Part. f 0.60. St. f 0.40. Afz. à f 0.15. Zutfen, Thieme's B. en Mhl.
— Scherzo, v. P. (Album oorspr. Comp.) Amsterdam, Schalekamp.
— 3 Soli de Salon. p. V. et. P. 1. Nocturne, f 1.—, 2. Pastorale, f 1.—, 3. Scherzino f 1.—. Compl. f 2.—. Amsterdam, Brix von W.
— Souvenir à Mad. de Marra, Fantaisie de Salon, p. V. et P. f 1.70. Als voren.
— Souvenir de la Havane. Fantaisie brill. sur des thêmes espagnols, p. V. et P. f 1.50. Den-Haag, Weygand.
— Souvenir de Mexique. Impr. en forme de Valse, p. P. f 1.—. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.
— De stem der Zee, v. Mannenk. m. Orkest of P. Part. f 1.60. St. f 1.60. Als voren.
— Transcr., p. V. et P. 1. Romance sans paroles, (de Mendelssohn.) f 0.50. 2. Adagio du Quatuor, Op. 68. (de Spohr.) f 0.60. 3. Andante cantabile du Quatuor en Sol maj., (de Mozart.) f 0,80. Den-Haag, Weygand.
— Transcr., p. V. et P. 1. Adagio de la sonate pathétique, (de Beethoven.) f 0.70. 2. Andante du Quatuor, Op. 44. n. 2. (de Mendelssohn.) f 0.70. 3. Nocturne favori, (de Chopin) f 0.70. Compl. f 1.70. Als voren.

Coenen, Frans, Een zonnelied, v. 4-st. Mannenk. Part. f 2.25, St. f 1.20. Amsterdam, Brix von W.
Coenen, Frans, en **E. Lubeck.** Valse: (La clochette) et Mazurka, p. P. f 0.50. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.
Coenen, Henri, Op. 1. Kinderstücke, f. Klavier. f 1.20. Amsterdam, Brix von W.
Coenen, Joh. M., Feestmarsch, v. P. (Aan Amstel's Mannenkoor.) f 0.80. Nijmegen, Cohen.
— Groote milit. Feestmarsch, over de Volksliederen: „Waldeck-Pyrmont" en „Wilhelmus van Nassouwen," v. P. f 0.50. Amsterdam, Brix von W.
— Feest-Ouverture. Groot muzikaal Tafereel, (1813—1863.) v. P. f 1.25. Als voren.
— Die gefiederten Sänger im Walde. Polka, f. P. f 0.50. Als voren.
— Dezelfde: gearr. v. Occarina m. P., door Samethini; f 0.75. Als voren.
— De dood van een Landmeisje. Declam. m. P., f 1.—. Als voren.
— Fantaisie militaire, p. P., f 0.50. Amsterdam, Reynet de la Rue.
— Heimathklänge. Adagio, f. grosses Orchester; f 2.50. Amsterdam, Brix v. W.
— Hetzelfde: gearr. v. P. (vierh.) f 0.80. Als voren.
— La fin du monde. Grande Valse caractéristique, p. P. f 0.40. Amsterdam, Reynet de la Rue.
— Marche-militaire populaire, arr. p. P. f 0.40. Als voren.
— Meiklanken. Volkslied, v. 1 zangst. m. P., f 0.25. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.
— Moederklacht, v. 1 zangst. m. P. Amsterdam, Brix von W.
— Neêrland, juich! Volkslied, v. 1 zangst. m. P. f 0.30. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.
— Op het Land. (Vierst. Mannenk.) Part. f 0.75, St. f 0.60. Amsterdam, Brix von W.
— Serenade, v. Fluit en P. f 0.80. Den-Haag, Weygand.
— id., v. P. en V. of Clar. en Vcl. f 1.—. Als voren.
— Sonate, voor Fagot m. P. f 2.—, Als voren.
— Dezelfde: uitg. v. V., Vc., Fl. of Clar. m. P. f 2.—. Als voren.
— Volkslied: „Wien Neêrl. bloed." m. nieuwe zangwijze, v. 1 zangst. m. P. f 0.50. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.; Amsterdam, Brix von W.
Collectie Vrouwennamen. Zangstuk, f 0.50. Antw., Possoz.
Collot d'Escury. F. C. Bn., Compositions. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.
La cacciatrice. Valse chantée, à 1 voix et P. f 1.—, la même: p. Piano, f 0.80.
Chant de l'aurore. Mélodie, à 1 voix et P. f 0.80.
Une fleur de Paradis. Valse, p. P. f 1.—.
Margot. Polka, p. P. f 0.50.
Mazurka, p. P. f 0.50.
Nelly-Polka, p. P. f 0.40.
— Compositions. Den-Haag, Weygand.
La dernière fleur d'automne. Polka-Maz. p. P. f 0.30.
Deux pensées musicales, p. P. (L'espérance) et (Le revoir) f 0.80.
Deux danses élégantes, p. P.; 1. Une première Rose de Mai. (Polka-Maz.) 2. La Coquette, (Polka,) à f 0.30.
La Gracieuse. Polka-Maz., p. P. f 0.35.

Grand Galop de bravoure, p. P. f 0.70.
Louise-Polka, p. P. f 0.30.
Une perle de Salon. Polka-Maz., p. P. f 0.50.
Souvenir de Gand. Polka, p. P. f 0.30.
Valse brillante, p. P. f 0.80.
Valse brillante, (nr. 2.) p. P, f 0.80.

Come to me gentle sleep! Song, f 0.50. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.

Comisch-Duet. Salon des Var., 276. Amsterd., Brix von W.

Commer, Fr., Op. 34. Vier liederen, v. 4 Mannenst. Een oud liedeke. De lansknecht. De sluimerende. Meidrank. Part. en St. f 0.80. Rotterdam, Paling.

— Twaalf kinderliederen, v. 2 zangst. Vogelenlied. Kersentijd. Kersenplukken. In het bosch. Lammeren. Voor de smidse. Avondbede. 's Avonds. Morgenlied. Duifjes. Sneeuwballen. Roodborstje. Part. f 0.50. St. f 0.50. Den-Haag, Weygand.

Concone, J., Adieu patrie! Nocturne, à 2 voix égales avec acc. de P. f 0.80. Rotterdam, Alsbach.

— Brutus. Mélodie, p. voix de B. avec P. f 0.30. Den-Haag, Weygand.

— La crêche de Bethléem. (Bethlehem's kribbe), Landelijk koor. Part. en St. f 1.20. Haarlem, Derx.

— L'Hidalgo. Mélodie, p. voix de B. avec acc. de P. f 0.30. Den-Haag, Weygand.

— 50 Leçons de Chant. (pour le médium de la voix) avec acc. de P.; en deux suites, à f 2.— en 4 cahiers, à f 1.—. Als voren.

Conducteur, (De). Coupletten m. P.; Salon des Var., nr. 206. f 0.30. Amsterdam, Brix von W.

Coninck, F. J. L. A. de, Vaderlandsch lied, v. 1 zangstem m. P. f 0.30. Gent, Vuylsteke.

— Gebed. Idem. f 0.30. Als voren.

Conradi, Offenbachiana. Potp., p. P. f 1.35. Amsterd., Brix von W.

Coop, F. A. L., Pensée lugubre, p. P. f 1.—. Amsterd., Theune & Co.

Coote, Ch., My Queen. Wals, v. P. f 0.80. Middelburg, Den Boer.

Cooymans. Ave Maria, (in E.) voor koor. Part. f 0.37⁵. St. f 0.37⁵. 's-Bosch, H. Mosmans.

— Ave Maria, (in Des) voor koor. Part. f 0.37⁵. St. f 0.37⁵. Als voren.

— Soyez sage, o belle France. Réponse à: „Adieu à la France." à 1 voix avec acc. de P. f 0.40. 's-Bosch, G. Mosmans.

— Tantum Ergo, v. T.- en B.-solo, Mannenk. en O.; Part. f 0.37⁵. St. f 0.37⁵. 's-Bosch, H. Mosmans.

— Wie aan den armen geeft, die leent aan God den Heer. Lied v. M.-S. of Bar. m. P. f 0.75. Als voren.

Coppée, F., De Viool van Cremona, voor 3 Mannenst. m. Orgel. Nijmegen, Cohen.

Cornato. Alex., Van Houten's Cacao. Humor. coupl. m. P. f 0.40. Kuilenburg, Blom en Olivierse

Corneille, H., Gamalang. Musique nègre, p. P. f 0.60. Amsterdam, Brix von W.

— Les jours de fête. Six petites fantaisies faciles et brillantes, sur des motifs favoris, p. P. Als voren.
1. Driven from home. f 0.60.
2. Alleluia d'amour. f 0.60.
3. La Sérénata. (Braga). f 0.60.
4 Les Rameaux. f 0.60.

5. Chant de Noël. f 0.60.
6. La charité. (Faure). f 0.60.

Corneille, H., Klein Duimpje. Een sprookje, Moeder de Gans naverteld; v. zang m. P. (voor Kinderen.) f 1.—. Als voren.
— Les orgues de Barbarie Amsterdamnois. Burlesque, p. P. f 1.—. Als voren.
— Souvenir de l'opéra: „Carmen", p. P. f 0 60. Als voren.
— Souvenir de l'opéra: „Les cloches de Corneville", f 0.60. Als voren.
— Souvenir de l'opéra: „Le petit duc," f 0.60. Als voren.

Coster, C., Op. 3. Sonatine, v. P. (vierh.) f 1.—. Amsterd., Theune.

Coster, C. H., Dageraad, v. Mannenk. zie: Caecilia.
— Im Sommer. Lied, f. 1 Altst. m. P. f 0.60. Arnhem, Meyroos en Kalshoven.
— Recht door zee; v. Mannenk. zie: Caecilia.
— Twee Amoreuse Liedekens. T'avont sullen wi vrolic sijn. Een liedeken van sceiden. f 0.60. Zutfen, Thieme's B. en Mhl.
— Twee liederen, v. 1 zangst. (Bar.) m. P.; 1. Serenade. uit: „Een liefde uit het Zuiden." 2. Vergeet mij niet. f 0.75. Amsterdam, Algemeene Muziekh.
— Zwei Lieder, f. 1 Singst. (A.) mit P.; 1. Die Lotosblume. 2. Viel Träume. f 0.60. Arnhem, Meyroos en Kalshoven.

Coster, W., Herinnering aan Alkmaar. Congresgalop, v. P. f 0.20. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.

Couplet, J., Manon la batelière. Chansonnette, à 1 voix avec acc. de P. f 0.60. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.; Amsterdam, Brix von W.
— Les proverbes de Mère grand. Chanson avec acc. de P. f 0.60. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.

Coupletzanger, (De), 24 Chansonnetten; 6 Bundels, elk f 1.—. Rotterdam, Nijgh.

Craeyvanger, K. A., Adoro te, (Ten. Solo). f 0.60. Utrecht, Van Rossum.
— Tres Cantica sub Elevatione, v. 1 zangst. m. Orgel. 1. Adoro te. (T.) f 0.60. 2. O Sacrum convivium. (B.) f 0.60. 3. O Salutaris hostia. (T.) f 0.60. Als voren.
— Feestmarsch, v. P. f 0.60. Utrecht, Rahr.
— Hollandsch-Lied, v. 1 zangst. (A. of Bar.) m. P. f 0.60. Als voren.
— Hommage à Theresia Milanollo. Scène, p. T. avec P. f 1.50. Den Haag, G. H. van Eck Jr.
— Introduction et variations sur un thême de l'opéra „Freischütz", p. Guitarre, f 0.75. Utrecht, Rahr.
— Der Jüngling am Bache. Lied, f. 1 Singst. m. P. f 0.60. Als voren.
— 2 Lieder, f. eine Singst. m. P. f 1.—. Amsterdam, Beerendonk.
— Maanlicht, v. Mannenk. zie: Holl. Orpheus, 42.
— Marsch, v. P. (vierh.) opgedragen aan: „Sic itur ad astra." Amsterdam, Schalekamp.
— O Sacrum convivium. (Bas-Solo). f 0.60. Utrecht, van Rossum.
— Scheiden, v. Mannenk. zie: Holl. Orpheus, 51.

Cramer, H., Potpourris, p. P. à f 1.—. Amsterdam, Brix von W.
Les cloches de Corneville. (Planquette.)
La fille de Madame Angot. (Lecocq.)
La fille du tambour major. (Offenbach.)
Le petit duc. (Lecocq.)
Othello. (Verdi.)

The Mikado. (Sullivan.)

Cramer, H., Nocturne élégique, p. P. f 0.80. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.

— Les regrets. Pensée sentimentale, p. P. f 0.50. Den-Haag, Weygand.

Cramer, (H.) en **Krug.** Chants nationaux, p. P. f 3.60. Zutfen, W. J. Thieme & Co.

Cramer, Joseph, Liebesrausch. Lied, f. 1 Singst. (T.) mit P. f 0.80. Amsterdam, Beerendonk.

Cramer, J. B., Methode voor de Piano. f 1.25. Rotterdam, Nijgh.

Cri-Cri-Polka, v. P. f 0.35. Den-Helder, Berkhout.

Croesen, F. G., Turnliederen. f 0.50. Amsterdam, J. M. en E. G. H. Meijer.

Croisez, A., Compositions pour Piano. Den-Haag, Weygand.
Op. 55. Le carnaval de Vénise. (Fantaisie brillante,) f 0.80.
„ 75. Pélerins et Bandits. (Souvenir des Abruses,) f 0.70.
„ 80. La chanson de l'Exilé. (Lamentabile,) f 0.70.
„ 85. La fête des Gondoles. (Divertissement vénétien,) f 1.—.
„ 87. La chûte des feuilles. (Dernier chant,) f 0.70.
„ 104. Lever du Soleil. (Hymne.) f 0.80.

Crow, J, Tien kleine negertjes. Lied, v. 1 zangst. m. koor; f 0.40. Middelburg, Den Boer.

Curschmann, L., Op. 3. Ungeduld. Lied, f. 1 Singst. (A. oder Bar.) m. P. f 0.30. Den-Haag, Weygand.

— Le pauvre Jean. (Der kleine Hans). Lied, f. 1 Singst. m. P. f 0.80. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.; Amsterdam, Brix von W.

Czerny, Ch., Op. 139. 100 Etudes, in 4 deelen, à f 1.25. Den-Haag, G. H. van Eck Jr; Weygand. Amsterdam, Brix von W.; Rotterdam, Alsbach.

— Dezelfde: Edition populaire, 4 dln, à f 0.60. Amsterdam, Brix von W.

— Op. 176. Second Décameron, sur: „Adelaïde" (de Beethoven) p. P. à 4-ms. f 0.90. Den-Haag, Weygand.

— Op. 261. Etudes en forme de passages, en 4 Livr. à f 1.25. Amsterdam, Brix von W., Den-Haag, Weygand.

— Dezelfde: à f 0.50 n. Rotterdam, Alsbach.

— Op. 299. Etudes de la Vélocité, en 4 Livr. à f 1.25. Als voren.

— Op. 500. Grande Etude de modulation et de passages les plus nécessaires, dans tous les tons maj., précédant les études de la vélocité. (Extrait de la grande méthode), f 1.30. Den-Haag, Weygand.

— Op. 584. Korte theor. en prakt. handleiding voor eerstbeg.; „beknopt uittreksel uit de groote methode," (Op. 500.) f 3.—. Als voren.

— Op. 627. 12 Voorspelen in gebonden stijl, v. P. of Harmonium; m. vingerzetting van W. J. Nieuwenhuyzen. f 0.60. Heusden, L. J. Veerman.

— Op. 636. Vorschule zur Fingerfertigkeit; in 3 Hefte, à f 1.25. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.; Weygand.

— Dezelfde: Edition populaire, compl. f 1.20. Amsterdam, Brix von W.

— Op. 735. Livre I. Terzen-Etude, f 0.70. Den-Haag, Weygand. Livre II. Zwei Etuden, f. die linke Hand. f 0.70. Als voren.

Czerny, Ch., Op. 773. Le début du jeune pianiste. 6 Rondino's très faciles; en 6 Livres, à f 0.50. Den-Haag, Weygand.
— Dezelfde: v. P. (vierh.) à f 0.70. Als voren.
— Op. 777. Les cinq doigts, 24 mélodies très faciles, sur cinq notes. f 1.30. Als voren.
— Erster Clavierunterricht, in 100 Erholungen. Livr. 1, 2, 3, 4, à f 1.—. Den-Haag, G. H van Eck Jr.; Weygand. Amsterdam, Brix von W.
— Rondo mignon, p. P. f 0.60. Amsterdam, Theune.
— 2 Sonatines brillantes, p. P. à 4-ms. Nr. 1, f 1.70. Nr. 2, f 2.—. Als voren.
— Brieven over het eerste onderwijs op de Pianoforte. f 0.70. Utrecht, L. E. Bosch & Zn.
Cijfer en Balk. Verzameling van liederen, v. gem. koor, volgens de methode van: Galin-Paris-Chevé, door De Groot en Haverkamp. f 0.30. Den-Haag, Belinfante.
D...., A. M. den, Twee liederen, v. 1 zangst. m. P. 1. Zachtheid. (T.). 2. Voorbij. (Bar.) f 0.50. Rotterdam, Alsbach.
D., D. J. v., Het liedeken van Doesa. Marsch uit de dagen van Leiden's ontzet, v. P. f 0.40. Leiden, Blankenberg.
Daar komen de troepen. Marsch, v. P. (m. tekst;) f 0.50. Rotterdam, Waanders.
Daar moet je naar kijken. Coupletten (van Chrétienni) m. P. f 0.50. Rotterdam, Alsbach.
Daar rijzen mijne haren te berge van. Salon des variétés, Nr. 192. f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Daar wordt minder op gelet. Salon des variétés, Nr. 205. f 0.30. Als voren.
Dahmen, H. J., Aan eene roos. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.30. Utrecht, Rahr.
— Liebeständelei. Lied, f. 1 Singst. m. P. f 0.30. Als voren.
Dagnelies. Grand Air varié pour Concours.; p. Harmonie et Fanfare, f 3.—. Tilburg, Kessels.
Dam, Joh. van, Caecilia. Pas redoublé, p. Harmonie et Fanfare. f 3.—. Als voren.
— Ernestina. Piston-Polka, v. Harmonie en Fanfare. f 1.—. Als voren.
— La fête triomphale. Fantaisie, idem. f 1.—. „ „
— Lentegroet. Marsch, idem. f 1.—. „ „
— Liebe zum Tanz. Gavotte, idem. f 1.—. „ „
Dam, P. G. van, Woordenlijst. f 0.50. Utrecht, Bosch.
Daneau. La concorde. Ouverture de concours, p. Harmonie et Fanfare. f 3.—. Tilburg, Kessels.
— Julia-Valse. id. f 1.—. Als voren.
Danslied. Wals van Strauss; Salon des Variétés, Nr. 181. f 0.40. Amsterdam, Brix von W.
Danswijzen. (Oud Nederl.) bewerkt: v. P. (vierh.) door: J. C. M. van Riemsdijk. 8o. f 0 75 n. Als voren.
Dan vind ik de menschen weer edel en groot. Salon des Variétés, Nr. 72. f 0.40. Als voren.
Dan weet ik er alles van. Salon des Variétés, Nr. 96. f 0.30. Als voren.
Darcier, L., Chut! Romance, à 1 voix avec P. f 0.40. Als voren.
Dat doet me veel pleizier, zie: Café-chantant, 5.
Dat gaat over zijn hout. Zangstuk, f 0.50. Antwerpen, Possoz.

Dat is de ware Jacob niet, zie: Café-chantant, 10.
Dat komt later. Komisch lied, m. P. f 0.20. Rotterdam, Bolle.
Dat moet een nette jongen zijn. Salon des Variétés, Nr. 71. f 0.40. Amsterdam, Brix von W.
Dat verwondert mij niet, dat verwondert mij meer. Komische voordracht m. P. f 0.50. Den-Haag, Van Eck.
Dat weet de goede God. Zangstuk, f 0.30. Antwerpen, Possoz.
Dat weet ik niet sekuur. Salon des Variétés. Nr. 289. f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Dauwdropjes en tranen. Zangstuk, f 0.30. Antwerpen, Possoz.
David, Ferd., aus Op. 27. Bankelsänger. Lied, f. 1 Singst. (A.) m. P., f 0.30. Den-Haag, Weygand.
De deur niet meer uit. Marche populaire, p. P. f 0.40. Middelburg, Den Boer.
Deegenaar. Tien tweest. kinderl., 1e en 2e stukje à f 0.20. Amsterdam, Van Kampen.
De groote visschen eten de kleine. Zangstuk, f 0.30. Antwerpen, Possoz.
Deierkauf Jr., F. J., Grillen, v. P. f 1,25. Als voren.
— In den Droom. Lied, v. 1 Zangst. m. P. f 0.65. Als voren.
Delibes, Leo., Pizzicato du ballet: „Sylvia", p. P. f 0.80. Als voren.
— L'escarpolette. Valse lente, du ballet: „Sylvia", p. P. f 1.—. Als vor.
Delisles, Ch., Op. 28. 12 Mel. Etudes. Amsterdam, Roothaan.
Demaere, A., Natuurontwaken. (Vierst. Mannenk.) Part. f 0.37^5. St. f 0.50. Brussel, Cranz.
De menschen zijn lijk d'apen. Zangstuk, f 0.50. Antwerpen, Possoz.
De muziek komt! zie: Café-chantant.
Dépêche-drager. (De). Salon des Variétés, Nr. 288. f 0.50. Amsterdam, Brix von W.
Deppe, F., Op. 12. Variat. sur l'air national Holl.: „Wien Neerl. bloed," v. P. f 1.—. Den-Haag, Weygand.
Derême, E., Compos. p. Harmonie et Fanfare. Tilburg, Kessels. Pas redoublé. f 1.—.
Le courier des Alpes. (Pas redoublé,) f 1.—.
Fantaisie sur l'opéra: „Faust", f 3.—.
Derx, G. W., Op. 30. Deux airs variés, brillants et faciles, p. P. et V. concertants. 1. Air Suisse. 2. Air Allemand; à f 1.—. Amsterdam, Brix von W.
— Op. 32. Nouvelle Sonatine facile et progressive, p. P. à 4-mains. f 1.20. Als voren.
— Op. 47. Hymne du Soir. f 0.90. Haarlem, Derx.
— Op. 50. Drei Lieder, f. 1 Singst. m. P.; 1. Gebet. 2. Herbstklage. 3. Epicur; à f 0.30. Den-Haag, Van Eck.
— Album, voor Orgel of Harmonium, bevattende: Orgelstukken van verschillenden vorm en karakter. 135 Koraalvoorspelen en sluitingen, en 58 kleine oefeningen. f 1,—. Den-Haag, G. H. van Eck Jr.
— „Al is ons prinsje nog zoo klein". Rondino, v. P. f 0.50. Haarlem, Derx.
— Bij de komende Lente. Duettino, voor jeugdige zangers; f 0.50. Als voren.
— Des Heeren Huis, voor één of twee zangst. m. P.; f 0.40. Amsterdam, Schalekamp.

Derx, G. W., Guter Rath. Polacca, f. 3 Singst. m. P. f 0.60. Amsterdam, Theune.
— Handboekje voor jonge organisten; f 0.90. Utrecht, Bosch.
— Het kerkje. Lied, v. 1 zangst. met P. f 0.15. Rotterdam, Bolle.
— Hulde aan den Nectar, v. Mannenk; zie: Holl. Orpheus, 68.
— Koraalboek der Ps. en Lofz., vierst. bew. v. Orgel of P.; f 9.—. geb. f 10.75. Amsterdam, G. D. Bom HGz.
— Koraalboek der Evang. Gez., vierst. bew. v. Orgel of P.; f 6.—, geb. f 7.75. Als voren.
— **Witte**. Koraalboek der Vervolgb., vierst. bew. v. Orgel of P.; f 3.—, geb. f 4.75. Als voren.
— Morgen- en Avondlied, voor één of twee kinderstemmen m. P. f 0.30. Den-Haag, Van Eck.
— Rondino, v. P., op het „Nederl. Volkslied," f 0.30. Als voren.
— Variatiën, v. Orgel, op het „Nederl. Volkslied," f 1.—. Als voren.
Desormes. Na de parade in de Maliebaan. Marsch, v. P., (met woorden.) f 0.50. Den-Haag, Weygand.
— Naar de parade. (Parade in de Maliebaan.) Komisch Lied m. P. f 0.50. Rotterdam, Waanders.
— En revenant de la Revue, p. Harmonie et Fanfare, f 1.—. Tilburg, Kessels.
— Grandes Manoeuvres. Marche, p. Harmonie et Fanfare, f 1.—. Als voren.
Dessauer. Op. 57. Duetten, f. Sopr. und A.; 1. Vögelein. f 0.60. 2. An den Mond. f 0.90. 3. Frühlings-Einzug. f 0.90. Den-Haag, Weygand.
— Lockung. Lied, f. 1 tiefe Stimme m. P.; f 0.30. Als voren.
Detrazegnies. Compositions p. P.: Postgalop, f 0.30. Souvenir-Polka, f 0.50. Polka gracieuse, f 0.30. La caille, (Mazurka,) f 0.50. Coucou-Mazurka, f 0.30. Den-Haag, Weygand.
Diabelli, A., Op. 24. Deux Sonatines, p. P. à 4-ms. à f 1.—. Amsterdam, Brix von W.; Den-Haag, Van Eck.
— Op. 32, 33. Deux Sonates, p. P. à 4-ms. (en Fa et en Ré.) à f 0.90. Den-Haag, Van Eck.
— Op. 149. 28 Etudes mélodiques (sur 5 notes) à 4-ms., en 4 Livres, à f 0.90. Amsterdam, Brix von W.; Den-Haag, Weygand.
— Id. Edition populaire, cplt. f 1.—. Amsterdam, Brix von W.
— Op. 151. Le bouquetier. 4 Sonatines, p. P. à f 0.60.; cplt. f 0.60. Den-Haag, Van Eck. Edition populaire, f 1,—. Amsterdam, Brix von W.
— Op. 152. Trois Sonates aimables, p. P. à 4-ms. à f 1.35. Als voren.
— Op. 163. Jugendfreuden. 6 Sonatines, p. P. à 4-ms. à f 1.—. cplt. en 2 cahiers à f 1.—. Als voren.
— Op. 164. Tanzlust der Jugend. Walzer im Umfange von 5 Noten (bei stilstehender Hand,) für P. zu 4-Hdn.; f 1.—. Als voren.
— Op. 168. Matinées musicales. 7 Sonatines, p. P. avec Violon (ad lib.) en 7 livres à f 1.—. Amsterdam, Theune.
— Die Betende. Lied, f. 1 Singst. (Sop. oder T.) m. P.; und Dasselbe: (f. Alt,) f 0.80. Den-Haag, Van Eck.
— „Gemma di Vergy." Potp., p. P. f 1.—. Als voren.
Diamanten en Paarlen. Verz. van melodieën der meestgezochtste romances en liederen, voor Piano; 3 dln. à f 1.—. Rotterdam, Nijgh.

Diatonische Terzen und Sexten. Tonleitern in Doppelgriffen, (mit Fingersatz,) f 0.60. Den-Haag, Van Eck.
Die letzte Rose. Lied, f. 1 Singst. m. P. f 0.50. Den-Haag, Van Eck; Amsterdam, Brix von W.
Dienstbodenklacht. (De) Comique Scène. Salon des Var., nr. 216. f 0.30. Als voren.
Diepenbroek, Alfons, Op. 1. Drie balladen, v. Tenor m. P. f 2.40 n Amsterdam, Schalekamp.
— Academische Feestmarsch, v. P. f 0.40. Rotterdam, Bolle.
Dietrich, J. M., Bede. Lied z. woorden, v. P. f 0.60. 's-Bosch, G. Mosmans.
— Nederland en Oranje. Lied, v. 1 zangst. m. P. 's-Bosch, J. Lorch.
— Polka militaire, p. P. Rotterdam, Bolle.
Die 't schoentje past trekk' het aan. Kluchtlied, f 0.30. Antwerpen, Possoz.
Dissel, J. van, Op. 8. Grande Marche, p. P. f 0.15. Zutfen, Thieme's Boek- en Muziekh.
— 5 Lieder ohne W., für P. f 1.50. Als voren.
Dobbelsteen, A. L., Ave Maria, v. Solo en Koor; f 0.75. 's-Bosch, G. Mosmans.
Doctor Isambart. Salon des Var., nr. 36. f 0.40. Amsterd., Brix v.W.
Doctor „o wee," en doctor „goed zoo." Komisch Duet. Salon des Var., nr. 125. f 0 50. Als voren.
Doe open. Zangstuk, f 0.30. Antwerpen, Possoz.
Doe water in uw wijn. Zangstuk, f 0.50. Als voren.
Döhler, Th., Op. 10. „Le pré aux clercs." Rondino, p. P. f 0.90. Den-Haag, Van Eck.
— Op. 13. „I Puritani." Variat., p. P. f 1.50. Als voren; en Amsterdam, Brix v. W.
— Op. 14. Deux fantaisies, sur: „L'élisire d'amore," à f 1.—. Als vor.
— Op. 15. Dernière pensée musicale de Bellini, p. P. f 1.50. Als voren.
— „ 17. Fantaisie, p. P., sur: „Anna Bolena," f 2.50. Als voren.
— „ 18. Le cor des alpes. Fantaisie, p. P., f 2.25. Als voren.
— „ 19. Les somnambules. Valses de Strauss, p. P. Als voren.
— „ 20. La festa della Rosa. Rondino, p. P. f 0.90. Den-Haag, Van Eck.
— Op. 21. Fantaisie, p. P., sur: „Lucie de Lammermoor," f 1.70. Amsterdam, Theune.
— Op. 24. Nocturne (in D.) v. P. f 1.—. Den-Haag, Weygand.
— Id. v. P., (4-Hdg.) f 1.—. Als voren.
— Op. 25. Nocturne, p P. f 0.70. Als voren.
— „ 30. Le trille. Etude, p. P. f 0.70. Als voren.
— „ 38. Fantaisie, p. P., sur: „Béatrice di Tenda," f 1.50. Amsterdam, Theune.
— Op. 69. Nr. 11. Nocturne, p. P. f 0.80. Den-Haag, Van Eck; Weygand.
— Adieu. Mélodie de Schubert, p. P. f 0.80. Als voren.
Donizetti, G., (Anna Bolena) Nr. 2. Couplets: „D'une allégresse feinte," p. Sop. f 0.50; Nr. 8. „D'une image si chérie," p. Sop. f 0.50. Den-Haag, Weygand.
— (Belisario.) Duett, f. Ten. u. Bar. f 1.50. und Duett, f. Sop. u. B. f 1.70. Den-Haag, Van Eck; Amsterdam, Brix von W.
— (La Favorite.) Air, p. Sop. „O, mon Fernand", f 1.—. Den-Haag, Van Eck.

Donizetti, G., id. Romance, p. Ténor. „Un ange une femme inconnue". f 0.60. Den-Haag, Weygand.
— id. Cavatine, p. Sop. ou Tenor. „Pour tant d'amour". f 0.60. Als voren.
— (La fille du Régiment.) Romance, p. Sop. „Il faut partir." f 0.50. Als voren.
— (Gemma di Vergy.) Potp. 1, 2, 3, 4, p. P. à f 1.25. Amsterd., Theune.
— (Linda di Chamounix.) Réc. u. Cavat., f. Sop. „Wie blühend strahlt die Zukunft". f 1.—. Den-Haag, Van Eck.
— (Lucie de Lammermoor.) Air, p. Contre-Alt. „Tombes de mes aïeux". f 0.90. Den-Haag, Weygand.
— Id. Duett, f. Ten. u. B. Amsterd., Theune.
— (Lucrezia Borgia.) Ballade, p. Mez.-Sop. f 0.80. Den-Haag, Van Eck; Amsterdam, Brix von W.
— (Les Martyrs) Romance, p. Bar. „Valeureux habitants." f 0.50. Als voren.
— (Torquato Tasso.) Galop, v. P. f 0.50. Als voren.
Donnel, O., Wieg mij in slaap „moeder." Lied, v. 1 zangst. m P. f 0.30. Sneek, Pijtersen; f 0.40. Middelburg, Den Boer.
Doodgraver. (De), Coupl.; Salons des Var., nr. 53. f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Dood van een landmeisje. (De)., Declamatorium m. P.; Salon des Var., 240. f 0.80. Als voren.
Door het spleetje van 't gordijn. Zangstuk, f 0.50. Antwerpen, Possoz.
Doornik, J. G., Marsch, v. P. f 0.30. Utrecht, Rahr.
Doppler, Op. 278. „Blüthen und Perlen." Elegante Tonstücke, f. P. 1. Von meinen Berge müss i scheide. 2. 's Mailufterl. 3. Carnaval de Venise. 4. Die schönsten Augen. 5. Muss i denn zum Städle 'naus. 6. Der kleine Recrut; à f 0.70. Den-Haag, Weygand.
Dorpsgeleerde. (De), Comique Scène. Salon des Var., 83. f 0.60. Amsterdam, Brix von W.
Dorpsschoolmeester. (De), Salon des Var., 6. f 0.30. Als voren.
Dorrenboom, G.. Op. 7. Impromptu en forme d'une marche héroique, p. P. f 0.50. Breda, Nieuwenhuys.
— Dijn! Mijn! Lied, v. 1 zangst. (Bar.) m. P. f 0.30. Als voren; en Gent, Vuylsteke.
Douwes, J., Het gouden gansje. Zangstuk, f 0.30. Groningen, J. B. Wolters.
Draaiorgellied. Salon des Var., 202. f 0.30. Amsterd., Brix v. W.
Dregert, A., Morgenzang, (v. gem. Koor) uitgegeven in: „de Lofstem", 1889. Den-Haag, Blommendaal.
Drenth, E.. Beknopte handleiding tot de kennis der theorie in de Muziek. f 2.50. Rotterdam, Bolle.
— Euphonia. Liederen, v. gem. Koor. Band I. f 0.40. Band 2. f 0.50. Loppersum, H. Harsveldt.
— Filomeele. Zangstukjes, v. gem. Koor. f 0.30. Groningen, J. H. van de Weijer.
— Hoofdpunten van de theorie en de geschiedenis der Muziek. f 0.90. Rotterdam, Bolle.
— De Melodieën der Evang. Gez., voor Orgel, Harmonium, of P. f 6.50. Zutfen, Thieme's Boek- en Muziekh.
— De Methodiek van het piano-onderwijs, ten gebr. van aank. Muziekonderwijzers, (Wohlfahrt); in 8o. f 0.60. Sneek, Pijtersen.

Drenth, E., Woordenboek voor beoefenaars der Muziek. f 0.60. Groningen, Wolters.
— Zes zangstukken, voor Nederl. Mannenkoren. f 0.50. Rotterdam, Nijgh.
— en **Bonenschanser.** Liederkrans, in noten- en cijferschrift, voor de volksschool. Nr. 3. Driest. liedjes, f 0.70. Nr. 4. Gemakkelijke driest. liedjes, f 0.90. Als voren.
Dreyschock, A., Op. 8. L'absence. Romance sans paroles, p. P. f 1.—. Den-Haag, Van Eck; Amsterdam, Brix von W.
— Op. 10. La campanella. Impromptu, p. P. f 0.80. Den-Haag, Weygand.
— Op. 16. Nocturne, p. P. f 0.80. Den-Haag, Van Eck.
— Op. 29. L'inquiétude. Morceau, p. P. f 1.20. Als voren.
Drie Guldens. Salon des Var. 218. f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Drinklied, uit: „Ruy-Blas." (Duet.) Salon des Var. 19. f 0.30. Als voren.
Drinklied. (**Coenen.**) Salon des Var. 104. f 0.50. Als voren.
Drobisch, Ergo bibamus; zie: Vierst. Männerges.
Dronkaard en zijn liefje. (De), Salon des Var. 49. f 0.50. Amsterdam, Brix von W.
Droombeelden. Salon des Var. 180. f 0.30. Als voren.
Dryaden. (De), Sprookje. Operette in 4 Afd. m. P. (voor kinderen.) f 0.90. Schiedam, Roelants.
Dubin. Le Troupier. Pas redoublé, p. Harmonie et Fanfare. f 1.—. Tilburg, Kessels.
— Bertha-Mazurka, id. f 1.—. Als voren.
Dubois, E., Souvenir du bal. Carnaval-Polka, p. P. f 0.50. 's-Bosch, H. Mosmans.
Dubost, L. A., Adieu à la France. Romance, p. Mezz.-Sop. av. P. f 0.40. Rotterdam, Alsbach.
— Id. voor Piano. f 0.40. Als voren.
Duchambge, Mad., Romance à 1 voix avec P. „La pauvre vieille pleura." f 0.50. Den-Haag, Van Eck.
Duiten. (De), Salon des Var. 219. f 0.30. Amsterd., Brix von W.
Duitsche Polka. (De), v. P. f 0.20. Den-Haag, Weygand.
Duitsch Liederen-album. Keur van de voortreffelijkste en gezochtste duitsche Aria's, Romancen, Duo's, enz. m. P. 3 Dln. à f 0.90. Rotterdam, Nijgh.
Duivel op jacht. (De), Zangstuk. f 0.50. Antwerpen, Possoz.
Duivels. (500,000), Champagnelied. Salon des Var. 75. f 0.50. Amsterdam, Brix von W.
Dulassi. Waterloo-Marsch, v. P. f 0.10. Zutfen, Thieme's Boek- en Muziekh.
Du liegst mir am Herzen. Volkslied m. P. f 0.15. Den-Haag, Weygand.
Dumon, J.. Toen ik nog een kind was. Lied, v. 1 zangst. m. P. Gent, Vuylsteke.
Dunkler, E., Compositions. Utrecht, Rahr.
Op. 33. Trois Aquarelles, p. P. f 1.25.
„ 34. Faust. Fantaisie brillante, p. P. f 1.60.
„ 35. Berceuse, p. P. f 0.75.
„ 36. Feestmarsch, v. P. f 1.—.
„ 37. Andante, p. musique militaire, arr. p. P. f 1.—.
„ 38. Hulde aan de Oudstrijders van 1830-1831, v. P. f 1.25.

Op. 39. Fileuse, p. P. f 1.—.
„ 40. 12 Kinderstukken, v. P. Heft 1, 2. à f 1.25.
„ 41. Idylle, p. P. f 0.40.
„ 42. Feuilles volantes, p. P. f 1.50.
„ 43. Illusion, p. P. f 0.60.
„ 47. Feestmarsch voor de Amsterdamsche Tentoonstelling, v. P. f 0.50.
Au bord de la mer. Fantaisie, p. P. f 0.60.

Dunkler, E, Adelaïde. Mazurka, p. P. f 0.50. Den-Haag, Van Eck.
— Charlotte. Polka de genre, p. P. f 0.80. Als voren.
— Reconnaissance. Feuille d'Album, p. P. f 0.60. Als voren.

Dunkler, F., Akademiemarsch, v. P. f 0.30. Den-Haag, Weygand.
— Amalia. Polka-Maz., v. P. f 0.50. Als voren.
— Les charmes du Soldat. Marsch, v. P. f 0,50. Amsterdam, Brix v. W.
— La Clochette. Grande Valse, p. P. f 1.25. Amsterdam, Theune.
— Defileer-Marsch, v. P. f 0.40. Den-Haag, Weygand.
— Edouard-Polka, v. P. f 0.30. Den-Haag, Van Eck.
— L'étoile du Nord. Marsch, v. P. f 0.50. Als voren.
— Feestmarsch, v. P. Den-Haag, Van Eck; Amsterd., Brix von W.
— Feuille d'Album. Scène chantante, p. Vcl. et P. f 1.—. Amsterdam, Brix von W.
— Groote Nationale Marsch, v. P. f 1.—. Den-Haag, Van Eck; Amsterdam, Brix von W.
— Guillaume-Fréderic-Marche, p. P., Den-Haag, Weygand.
— Grenadiers-Marsch, v. P. f 0.30. Als voren.
— Impromptu, p. Vcl. et P. f 1.—. Den-Haag, Van Eck.
— Impromptu, en forme de Mazurka, p. P. f 0.70. Den-Haag, Weygand.
— Johan-Frederik-Marsch, v. P. f 0.40. Als voren.
— Mac-Leod-Marche, p. P. sur: „The blue bells of Scotland." f 0.40. Als voren.
— Marche aux lanternes, p. P. f 0.30. Den-Haag, Van Eck.
— Marche funèbre, p. P. f 0.50. Als voren.
— „Mutuo Fides." Feestmarsch, v. P. f 0.40. Den-Haag, Van Eck.
— Napoléon III. Pas redoublé, p. P. f 0.60. Den-Haag, Weygand.
— Salut à Amsterdam. Marche d'entrée, p. P. f 0.50. Den-Haag, Van Eck; Amsterdam, Brix von W.
— Une Soirée à Frascati. Polka, p. P. f 0.50. Als voren.
— Zangers-Feestmarsch, v. P. f 0.40. Utrecht, Rahr.

Dupont, J. Fr., Op. 2. Zes liederen, voor 1 zangst. m. P. Jachtgeruisch. Kabouterke. Een oud liedeke. De lansknecht. Avondnevel. Hoe kunt ge slapen. f 1.60. Rotterdam, Paling.
— Op. 3. Scène en Aria, voor Sopr. m. Orkest. Klavieruittr. f 1.60. Als voren.
— Op. 4. Fünf Lieder, für Männerch. Part. f 1.—. St. f 1.20. Den-Haag, Weygand.
— Op. 5. Vier liederen, v. 1 zangst. m. P. Maandrozen. Vroeg verwelkt. In den vreemde. Een sneeuwliedje. f 1.50. Rotterdam, De Vletter.
— Op. 6. Quartet, v. P. V. A. en Vcl. f 8.—. Den-Haag, Weygand.
— Op. 7. Zwei Lieder, f. 1 Singst. m. P. f 1.—. Rotterd., Alsbach.
— Op. 8. Frühlings- und Herbstklänge. 6 Lieder, f. Sopr. A. T. u. B. (mit Deutschen u. Holl. Text.) Part. f 1.20. St. f 1.20. Den-Haag, Weygand.

Dupont, J. Fr, Op. 9. Polonaise brillante, p. P. f 0.80. Als voren
— Op. 10. Ballade en Scherzo, v. P. f 1.—. Als voren.
— Op. 12. Souvenir de Harzbourgh. Chant élégiaque, p. P. f 0.80. Als voren.
— Op. 13. Trio, v. P. V. en Vcl. f 7.50. Als voren.
— Het Geboortefeest; zie: **F. Coenen.**
Durand, A., Op. 75. Menuet de Bergane, p. P. f 0.90. Den-Haag, Weygand.
— Op. 76. Gai printemps. Idylle, p. P. f 0.60. Als voren.
— Op. 83. Valse Nr. 1 (en mi-bémol) p. P. f 0.60. Rotterd. Waanders.
— Comme à vingt ans. Chanson avec. acc. de P. f 0.30. Den-Haag, Van Eck; f 1.— Utrecht, Rahr.
Durfde ik 't haar eens zeggen. Kluchtlied, f 0.50. Antwerpen, Possoz.
Duval, A., Le chant de l'Ibérie, de l'opéra: „Le tribut de Zamore," p. P. f 0.50. Den-Haag, Weygand.
Duval, S., 12 Meisterstücke, f. P. 1. Haydn. Largo cantabile, (F dur). 2. Haydn. Célèbre menuet, (F dur). 3. Thomas. „Mignon," Gavotte (A dur). 4. Haydn. Sérénade, (As dur). 5. Mendelssohn. Andante uit het vioolconcert. 6. Brahms-Kirchner. Sonntag; 7. Schumann. Schlummerlied; 8. Gluck. Gavotte, in A (Brocca); 9. Moskowski. Sérénata, uit: Op. 15. Elk nr. f 0.50. Rotterdam, Alsbach.
Duyse, F. van, Waarom? Lied, v. Mannenk. Part. f 0.50. St. f 0.20. Gent, H. L. Stepman.
— Bij het beekje. id. Als voren.
— Het lied der Belgen. id. Part. f 0.50. St. f 0.30. Als voren.
— Het kaerelslied. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.15. Als voren.
— Het geuzenvendel op den thuismarsch. Lied, v. Bar. m. P. Gent, Vuylsteke.
Dijkhuizen, D. H., 3 Liederen, v. 1 zangst. m. P. Klaag niet; De klachte der maagd; Wandelaarslied; f 1.—. Den-Haag, Van Eck.
— Liederen, voor 1 zangst. m. P. f 0.60. Nijmegen, H. C. A. Thieme.
— Twee Liederen, v. Mannenstemmen. 1. Nederigheid 2. Berusting in ramp en smart. f 0.30. Als voren.
— Sonaten voor Orgel. Nr. 1. (Hm.) f 1.50. Nr. 2. (Am.) f 1 70 Amsterdam, Theune.
— Sonate, v. V. en P. f 1.80. Den-Haag, Van Eck.
Dijkstra, (Waling), Friske sang. Ny lieteboek mei 40 sangen, mei de sangwisen op twa stimmen. f 0.60. Doetichem, F. A. Bosman.
— Ny frisk lieteboek for feinten en fammen. f 0.30. Franeker, Telenga.
— Mink mei 't orgel. Ny frisk lieteboek, f 0.25. Als voren.
Eberwein, E., Les bavards. Polka, p. P. f 0.30. Den-Haag, Van Eck.
Echo, (De). Keur van Fransche, Duitsche, Engelsche en Hollandsche Romances en Liederen, v. 1 zangst. m. P. Serie I, f 3.60, geb. f 4.50. Serie II en III, elk f 1.—. Rotterdam, Nijgh.
Echolied. Salon des Var. 166, f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Eckert, C.. „Guillaume d'Orange." (Opéra.) Als voren.
Air de ballet, (Danse espagnole) p. P. f 0.60.
Valse, p. P. f 0.50.
Duo. (Ten. B.) Nassau en Egmont, f 1.70.
Trio. (2 Ten. Bas.) Brederode, Nassau en Egmont; f 2.—.
Duo. (Sopr. T.) Anna van Hove en Brederode, f 1.80.

Cavatine. (Sopr.) Marguerite, f 0.60.
Air. (Sopr.) Anna van Hove: „Wenn ich mit Menschen und mit Engelszungen," f 0.80.
Air. (B.), Stephan, f 1.25.

Edzard-Grefe, M., Composities. Den-Haag, Van Eck.
„Ave Maria." Abendfeier in Venedig, f. Frauenchor m. P. Part. f 1.25, St. f 1.20.
Charité. Mélodie, p. P. f 0.60.
Gérévisia. Caprice, p. P. f 1.25.
Immortellenkrans. Marche funèbre, p. P. f 0.60.
Wiesselsche kampgroet, v. P. f 0.80.
De Zeeuwsche Leeuw. Marsch, v. P. f 0.60.

— Composities. Den-Haag, Weygand.
Eere-Marsch, v. P. f 0.50.
Feestgroet, v. P. f 0.60.
La Harpe enchantée. Rêverie-Nocturne, p. P. f 0.70.
Jubeltonen, met een lied op de Ned. vlag, v. P.
Jubelklanken, v. P. f 0.60.
Marsch, v. P. f 0,50.
Oranje-Marsch, v. P. f 0.60.
Prins-Alexander-Marsch, v. P. f 0.50.
Reinier Claassen's dood. Declamatorium m. P. f 1.50.

— Composities, voor Harmonie en Fanfare. Tilburg, Kessels.
Fantaisie sur l'opéra: „Freischütz" f 3.—.
La Gloire. Marche triomphale, f 1.—.
Immortellenkrans. Marche funèbre, f 1.—.
La palme d'honneur. Ouverture de concours, f 3.—.
Rose mystique. Marche, f 1.—.

— Eduard III voor Calais. Declamatorium m. P. f 1.25. Zwolle, Ansingh.

— Mein Engel hüte dein. Lied, f. 1 Singst. (A. o. B.) m. P. f 0.30. Zutfen, Thieme's Boek- en Muziekh.

— Salut aan Neêrlandsch Leeuw. Defileer-Marsch, v. P. f 0.15. Als voren.

— Transvaalsche-Glorie-Marsch, met het Zuid-Afr. Volkslied, v. P. f 0.50. Sneek, C. M. Pouwels.

Eeden, J. van, Liederen, v. 1 zangst. m. P. Lentezang; Lied van de Ton; De Toekomst; à f 0.42[5]. Gent, Vuylsteke.

Een bis-couplet. Salon des Var. 225. f 0.30. Amsterdam, Brix von W.

Een brief naar de kostschool. Salon des Var. 194. f 0.40. Als voren.

Een enkel vijgeblad. Zangstuk. f 0.50. Antwerpen, Possoz.

Een huisje te huur. Salon des Var. 159. f 0.30. Amsterdam, Brix von W.

Een Jan. Zangstuk. f 0.50. Antwerpen, Possoz.

Een keers voor den duivel. Zangstuk. f 0.50. Als voren.

Een schoone jongen. Zangstuk. f 0.30. Als voren.

Eer ik u kende. Zangstuk. f 0.45. Als voren.

Eer en het geld. (De), Salon des Var. 252, f 0.30. Amsterdam, Brix von W.

Egbers, H. A., Méditation. Romance, p. P. f 0.90. Nieuwe-Diep, Laury.

— Polka de Salon, p. P. f 0.40. Rotterdam, Bolle.

Egert, A., Auf der Alma. Airs suisses, p. P. f 1.—. Den-Haag, Van Eck.
Eggers, Joh. J. H., Feestmarsch, v. P. f 0.60. 's-Bosch, G. Mosmans.
— Feestmarsch, v. P. (1813). f 0.60. Leiden, Eggers.
— Feestmarsch, „Piet-Hein," v. P. f 0.60. Als voren.
— Helenen-Wals, v. P. f 0.30. Zutfen, Thieme's Boek- en Muziekh.
— Marche funèbre, p. P. f 0.40. Leiden, Eggers.
— Mijn Land. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.70. Als voren.
— Plainte du coeur. Mélodie à 1 voix (Sopr.) et P. f 0.80. Als voren.
— Viertal Liederen voor kinderen. Bede; Vader's verjaardag; Moeder's verjaardag; Vertrouwen. f 0.70. Den-Haag, Weygand.
Eierenvrouw. (De), zie: De Winter.
Eilenberg, R, Les gnômes, p. P. f 0.90. Utrecht, Rahr.
Elberman. Vaderland's Lied, v. Mannenk. Part. f 0.25. St. f 0.30. Brussel, Cranz.
Eldar. Spreken en Zingen, in verband gebracht met de Nederl. Taal. f 1.25. Tiel, Mijs.
Emancipatie der vrouw. (De), Salon des Var. 233. f 0.30. Amsterdam, Brix v. W.
Embach, L. A., Air national Suédois, p. P. f 0.30. Den-Haag, Van Eck.
— Galop d'adieu, p. P. f 0.30. Als voren.
— Grande Valse, p. P. f 0.60. Als voren.
— Jachtclub-Galop, v. P. f 0.30. Als voren.
Embrechts. F. E., Feestmarsch, v. P. f 0.75. Utrecht, Rahr.
— Valse, p. P. à 4-ms. f 1.—. Als voren.
— La prière de l'enfant. Romance à 1 voix avec acc. de P. f 0.20. Maastricht, Roosenkrans.
Enderlé, Th., Drei Lieder, f. 1 Altst. m. P. Das Haidekind; Ave Maria; Zwiegesang. f 0.90. Leiden. Blankenberg.
— Tertsenschalen met dezelfde vingerzetting bij het op- en afgaan. f 0.90. Als voren.
Engelschen. (De), Salon des Var. 28. f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Ent, A. van der, Vragen en oefeningen over Muziek- en Zangkunde, voor hulponderwijzers en kweekelingen, f 0.25. Kuilenburg, Blom en Olivierse.
Eppink, Fr., „St. Gregorius Magnus." Kerkelijke gezangen, voor gelijke stemmen met en zonder Orgel. Part. in één deel: f 3.60. Stel St. f 4.—. Enkele St. f 1.—. Afz.: Deel I (2- en 3-st. gez. en oude geestelijke Liederen) Part. f 2.—. Stel St. f 1.50. Enkele St. f 0.50. Deel II (4-st. gez. en oude geestelijke Liederen) Part. f 2.50. Stel St. f 2.60. Enkele St. f 0.65.
— Oude geestelijke Liederen, (Aanhangsel) Part. f 0.50. Stel St. f 0.60. Enkele St. f 0.15. Utrecht, Wed. Van Rossum.
— Quinque laudes diversae. 29 Gez. ten gebruike onder het lof, voor gem. koor. Part. f 3.—. Stel St. f 1.50. Enk. St. f 0.40. Als voren.
— Vijf Gez. voor kinderen, op den dag der eerste H. Communie, voor 1 of 2 St. m. Orgel of Harm. Part. f 0.45. St. f 0.03. per 100 stemmen: f 2.50.
Er hapert iets aan. Salon des Var. 151. f 0.30. Amsterdam, Brix von W.

Ergo, Em., Een ingrijpende hervorming op Muzikaal gebied. Een studie over de theorieën van Dr. H. Riemann en Dr. C. Fuchs, 8o. f 1.25. Den-Haag, Nijhoff.

Ermerins, J., „Saul und David." Lied, f. 1 Singst. m. P. f 0.80. Den-Haag, Van Eck.

— Valse de Ballet, p. P. f 0.90. Als voren.

— Zwei Lieder, f. 1 Singst. m. P. 1. An meine Zither (Alt); 2. Wehmuth der Liebe (Sopr.). f 0.60. Als voren.

Er uit gesmeten. Comique scène, Salon des Var. 249. f 0.50. Amsterdam, Brix von W.

Esser, H., Mon ange. (Mein Engel). Lied, f. 1 Singst. (Alt) m. P. f 0.60. Den-Haag, Weygand.

Euphonia. Zangstukken (voor gem. koor), door E. Drenth, f 0.40. Loppersum, Harsveld.

Euterpe. Sammlung auserlesene zweist. Lieder m. P. (53 Nrs.) Den-Haag, Weygand.

Evander. Zangstuk, f 0.30. Antwerpen, Possoz.

Everts, E., Souvenirs des bords de l'Elbe. Valse, p. P. f 0.60. Den-Haag, Van Eck.

Ewings, Ch., Romance sans paroles, p. P. f 0.70. Den-Haag, Van Eck.

— Romanze, f. die Violine. (Svendsen), arr. f. P. f 1.—. Als voren.

— Un jour d'été en Norvège. (Willmers), p. P. f 1.—. Als voren.

Excelsior. Godsdienstige Gez., voor gem. koor. 1e, 2e en 3e stuk à f 0.60. Amsterdam, W. H. Kirberger.

Eyk, H. van, Psalm 24, voor gem. koor en Soli, met Harmonium of P. f 0.35. 25 Ex. à f 0.30. 50 Ex. à f 0.25. Nijmegen, P. J. Milbourn.

— Vijf zangstukken, voor gem. koor. f 0.40. Als voren.

Eyken, G. J. van, Op. 3. Twee Sonatinen, v. P. Nr. 1. f 1.50. Nr. 2. f 1.40. Amsterdam, Brix von W.

— Op. 4. Entsagen. Lied, f. 1 Singst. m. P. f 0.60. Den-Haag, Van Eck.

— Op. 5. Sonate, v. V. en P. f 2.70. Amsterdam, Schalekamp.

— Op. 7. Drei Lieder, f. Sopr. o. Ten. m. P. 1. Mit deinen blauen Augen. 2. Mir träumte von ein Königskind. 3. Wenn ich in deine Augen seh!" f 0.60. Amsterdam, Th. Roothaan.

— Op. 8. Zwei Lieder, f. 1 Singst. (Bar.) m. P. 1. Der schwere Abend. 2. Abendlied. Rotterdam, De Vletter.

— Op. 9. Drei Balladen, f. 1 Singst. m. P. Childe Harold. Es war ein alter König. König Harald Arfa gar. Als voren.

— Op. 11. Fünf Lieder, f. 1 Singst. m. P. Agnes. Das Auge der Nacht. Volkslied. Die junge Nonne. Das verlassne Mägdlein. f 1.80. Amsterdam, Brix von W.

— Op. 12. Acht vierh. Klavierstukken. Heft I. Idylle; Klage; Cavallerie-Marsch; Trüber Tag. Heft II. Abendlied; Trauermarsch; Unter der Varanda; Zum Schluss; à Heft, f 2.40. Amsterdam, L. Roothaan.

— Op. 13. Drie 2-st. zangstukjes m. P. ten dienste der zangscholen. Goeden raad. Vredezang. Lofzang. Klavieruittr. f 1.25. St. f 0.40. Den-Haag, Weygand.

— Op. 16. Zwei Klavierstücke. Nr. 1. Trauer. Nr. 2. Mazurka. à f 0.40. Utrecht, Rahr.

— Feestmarsch, v. P. f 1.— Als voren.

Eyken, G. J. van, De stroomen en de zee, v. Mannenk. zie: Holl. Orpheus, 73.

Eyken, J. A. van, Op. 2. Vier liederen, v. 1 zangst. m. P. Westewind. Groene krans. Oud liedeke. Kabouterke. f 1.—. Utrecht, Rahr.

— Op. 4. Drie Liederen, (van Spitta.) m. Holl. en Duitschen tekst. Haarlem, Derx.

— Op. 6. Drei Lieder, f. 1 Singst. m. P. f 1.—. Amsterd., Brix von W.

— Op. 7. Variationen über das „Niederl. Volkslied," f. Orgel. f 1.50. Als voren.

— Op. 8. Die beiden Engel. Duett, f. Sopr. u. B. m. P. f 0.80. Den-Haag, Van Eck.

— Op. 9. Hymne, voor Mannenk. en Solo's, met begel. van koper-instr. of P. Part. f 1.20. St. f 1.60. Den-Haag. Van Eck.

— Op. 10. Vijf Liederen, v. S. A. T. en B. Lommerkoelte. Meilied. Maaierslied. Al te vroeg. Thuisvaart. Part. f 1.—. St. f 1.—. Als voren.

— Op. 12. Sechs Lieder, f. 1 Singst. m. P. Kornblume. Das kleine Lied. Ich habe die Nacht geträumt. Jägerlied. Der Zigeunerbube im Norden. Gebet. f 1.50. Amsterdam, Brix von W.

— Op. 13. Sonate über dem Choral: „Befiehl du deine Wege," für Orgel. f 1.20. Den-Haag, Weygand.

— Op. 14. De doode bruid. Lied, v. 1 zangst. (A. of Bar.) m. P. f 0.80. Als voren.

— Op. 16. Zes stukjes in den Volkstoon, voor Mannenstemmen.

— Op. 19. Minnezang, v. Alt of Bas m. P. f 0.80. Rotterdam, De Vletter.

— Op. 23. Transcr. f. die Orgel. 1. Variat. sérieuses. (Mendelssohn). f 1.20; 2. Andante uit de Sinfonie Op. 67, (Beethoven). f 1.—; 3. Andante uit de Es-dur Sinfonie, (Mozart) en Largo uit de Sonate Op. 10. Nr. 3, (Beethoven). f 1.20. Den-Haag, Weygand.

— Op. 24. De jager Mikon. (Der Alpenjäger). Declamatorium m. P. f 2.—. Amsterdam, Brix von W.

— Op. 27. Hexentanz, f. P. f 0.90. Den-Haag, Van Eck.

— Op. 33. Lieder, f. 1 Singst. (A.) m. P. 1. Thränen. 2. Er steht so hoch, er steht so fern. 3. Winter. 4. Liebe. à f 0.30. Den-Haag, Weygand.

— Op. 38. Toccate en Fuge op den naam: „B A C H," voor Orgel. f 1.—. Amsterdam, Theune.

— Fugen voor Orgel, zie: Bach.

— Jachtgeruisch. (Mannenk.) zie: Holl. Orpheus, 15.

— Maaierslied. „ „ „ „ 12.

— Nixen. Ballade, f. 1 Singst. m. P. f 0.60. Utrecht, Rahr.

— Zes driest. Kinderliederen. Amsterdam, Van Kampen.

Eyken, B. van der, Triumph-Marsch: „Liberia," v. P. f 0.50. Amsterdam, Brix von W.

Eyken, H. van der, Einsamkeit. Lied, f. 1 Singst. m. P. f 0.80. Den-Haag, Van Eck.

— Erinnerung. Charakterstuck, f. P. Amsterdam, Schalekamp.

— Missa. (4-stemmig) Part. f 5.—. St. f 2.40. Amsterdam, Zweers; Gebr. Langenhuysen.

— Petites pièces à l'usage des commençants, p. P. à 4-ms. Liv. 1. f 1.25. Amsterdam, Brix von W.

Eyken, H. van der, Sonate, voor Viool en Piano. f 1.80 n. Amsterdam, Algem. Muziekhandel.
— „Uit de oude doos." 25 Liederen op bekende zangwijzen m. P. f 2.25. Haarlem, Gossler.
Eysden, J. van, Drei Lieder, f. 1 Singst. (Sopr.) m. P. Ja, du bist elend. Wanderlied. Haidenröslein. f 1.20. Amsterdam, Beerendonk.
Falchri, (Wilfried), Jolly Joe, the merry Nigger. (Zwarte Jo, de jolige neger.) Komisch zangstuk, m. P. f 0.60. Utrecht, Rahr.
— Sérénade. (Ständchen). f 0.75. Als voren.
Falkenburg, C., Sehnsucht. Mazurka, f. P. f 0.50. Amsterdam, Algem. Muziekh.
Fastré, J., Het pad der deugd. Driest. koorgezang m. P. Part. f 0.70. St. f 0.30. Den-Haag, Weygand.
— Eerste gronden der Toonkunst; gevolgd van kleine Solfèges of Zangoefeningen, voor 1 en 2 stemmen, ten dienste van Onderwijzers en Volksscholen. Stuk 1, f 0.80. Stuk 2 en 3, à f 0.60. Als voren.
Faure. Les Rameaux, pour Mezz.-Sopr. ou Bar. avec acc. de Piano. f 0.60. Den-Haag, Van Eck.
Faust, C., Compositions. Den-Haag, Weygand.
Op. 2. Freunde's Gruss. Polka-Maz. f. P. f 0.30.
„ 3. Frankforter Industrie. Polka-Maz. f. P. f 0.30.
„ 5. Alma-polka, p. P. f 0.30.
„ 6. La Violette. Polka-Maz. p. P. f 0.30.
„ 8. Le Bouquet. „ „ „ f 0.30.
„ 13. Gruss aus der Ferne. Polka-Maz. f. P. f 0.50.
„ 18. Haute-volée. Polka, p. P. f 0.50.
„ 19. Berliner-Polka-Maz., p. P. f 0.50.
Favoris, (Les), Grande collection de Morceaux choisis, p. P. 7 Bdn. à f 0.75. Rotterdam, Bolle.
Band I. 1. (Scharwenka), Pöln. Tänze. 2. (Métra), Les Volontaires. 3. (V. Suppé), Fanfani-Marsch. 4.(Stasny), Kutschke-Polka. 5. (Wallenstein), Premier Amour. 6. (Leybach), Alla Stella confidente. 7. (Gobbaerts), Tramway-Galop. 8. (Weber), Dernière Pensée musicale. 9. (Krug), Die Regimentstochter. 10. (Rixner), Landjäger-Marsch.
Band II. 1. (Krug), Freischütz. 2. (Millöcker), Für's Vaterland. „Marsch." 3. Die letzten Walzer eines Wahnsinnigen. 4. (Beethoven), Marche funèbre in A-moll. 5. (Winterberg), Skating-Rink-Marsch. 6. (Ascher) Vaillance. „Polka Militaire." 7. (Weber), Invitation à la Valse. 8. (Bizet), Carmen: „Le Toréador." 9. (Strauss), Egyptischer Marsch. 10. (Métra), La Fille du Tambour-Major, „Valse."
Band III. 1. (Millöcker), Die Jungfrau von Belleville, „Walzer." 2. De Amsterdamsche Tramway-galop. 3. (Langer), Grossmütterchen. „Ländler." 4. (Faust), Wiederdaheim, „Polka." 5. (Resch), Heimliche Liebe. „Gavotte." 6. (Streabbog), An der schönen blauen Donau, „Walzer." 7. (Lowthian), Myosotis. „Waltz" (enorm succes.) 8. (Eilenberg), Schmeichelkätzen. 9. (Spindler), Glockentöne. 10. Susanna-Wals.
Band IV. (15 Morceaux faciles.) 1. (Streabbog), Carnaval de Venise. 2. (Beyer), Polka Russe. 3. (Streabbog), Le Coucou. 4. (Streabbog), Le Cor des Alpes. 5. (Wagner), Souvenir de Wies-

baden, „Polka." 6. (Oesten), Das Bild der Rose. 7. (Rossini), Le Barbier de Séville. 8. (Streabbog), Lucia de Lammermoor. 9. (Mozart), Don Juan. 10. (Beyer), Aurora-Walzer. 11. „Wien Neêrland's Bloed" en „Wilhelmus." 12. (Gounod), Faust. 13. (Herold), Zampa. 14. (Hüne), Telefoon-Marsch. 15. (Hünten), Der kleine Rekrut.

Band V. 1. (Strauss), Der Zigeunerbaron, „Potpourri." 2. (Krug), Feeën-Reigen, „Walzer." 3. (Giese), Neckende Geister. 4. (Strauss), Varsoviana. 5. (Carl Faust), Im Dämmerlicht. 6. (Lange), Edelweiss. 7. (Jungmann), Reiterlied. 8. (Hess), Où vas-tu, petit oiseau? 9. (Eilenberg), Die Heinzelmännchen. 10. (Beyer), Wastl-Polka.

Band VI. 1. (Eilenberg), Le Moulin de la Forêt noire. 2. (Zikoff), Auf Wogen der See, „Walzer." 3. (Waldmann), Die kleine Fischerinn. — 4. (Waldmann), Künstler-Marsch. 5. (Jullien), Infernal-Galop. — 6.(Strauss), Pariser-Leben. 7.(Strauss), Schatz-Walzer, uit: „Der Zigeunerbaron." 8. (Wagner), Souvenir de la Suisse. 9. (Lange), Blumenlied. 10. (Gounod), Romeo et Juliette.

Band VII. Acht-en-veertig verschillende Dansjes, (gemakkelijk en vroolijk) voor eerstbeginnenden, als: 5 Marschen. 6 Walsen. 12 Polka's. 4 Galops. 3 Mazurka's. 18 Diversen.

Feestbloemen. Muzikale Gedachte, v. P. (4-hdg.) Gelegenheids-compositie bij Festiviteiten. f 0.60. Amsterdam, Brix von W.

Feestmarsch, op het Pauselijk feestlied: „Eviva Pio nono", v. P. f 0.50. Rotterdam en Zwolle, Waanders.

Feest der Ambachtslieden. (Het), Coupletten. Salon des Var. 17, f 0.30. Amsterdam, Brix von W.

Feltkamp, J., Morceau de salon, p. V. et P. f 1.40. Als voren.

Ferdinand. „Pardon mon Dieu." Chanson à 1 voix avec acc. de P. f 0.50. Amsterdam, Theune.

Fernando. De brandspuitgast. Marsch, v. P. (m. woorden), f 0.50. Rotterdam, Waanders.

— Feuerwehr-Marsch, f. P. (m. Text.) f 0.50. Als voren.

— Marche, sur: „La ronde de la Kermesse," p. P. f 0.50. Als voren.

Fernau, A., De Nacht. Lied, v. 1 zangst. m. P. Gent, Vuylsteke.

— Elvenzang, id. f 0.80. Als voren.

Fesca, A., Lieder, f. 1 Singst. (Alt) m. P. Den-Haag, Weygand. Mein Herz ist im Hochland. f 0.60. Liebesbotschaft. f 0.60. Das Zigeunermädchen. f 0.70.

— L'espérance. Adagio, p. P. f 0.70. Als voren.

— Le désir. Morceau de salon, p. P. f 1.—. Als voren.

— Der Wand'rer. Lied, f. 1 Singst. (Sopr.) m. P. f 0.50. Den-Haag, Van Eck.

— Dasselbe, f. Alt. f 0.50. Als voren.

Fessy, A., Polka de Baden-Baden, p. P. f 0 30. Den-Haag, Weygand.

Fetras, O., Carmen-Valse, p. P. f 1.20. Utrecht, Rahr.

Feuerwehrmänner. (Die), und „Der kleine Postillon" f. P. f 0.30. Rotterdam, Waanders.

Fichard, Rotterdamsche Tramway-Galop, v. P. f 0.50. Als voren.

Field, J., Sehnsucht-Walzer, f. P. f 0.50. Den-Haag, Weygand.

Filomeele. Driest. Kinderliederen, Rotterdam, Nijgh.

Finck, Henri C. von der, Op. 4. Fantasie und Doppelfuge, f. Orgel, f 1.—. Den-Haag, Weygand.

Finck, Henri C. von der, Op. 9. Drei Phantasiestücke, f. P. f 1.40. Amsterdam, Brix von W.
— Op. 11. Sonate in Adur, v. P. f 3.—. Den-Haag, Van Eck.
— „ 13. Capriccio, v. P. f 1.—. Amsterdam, Brix von W.
— „ 16. Phantasiestück, f. P. f 1.20. Als voren.
— „ 17. Drei Clavierstücke: Einsam. Trennung. Abend am Meere. f 1.80. Den-Haag, Van Eck; Nijmegen, Cohen.
— Op. 26. Groote fantasie over de studentenliederen, v. P. f 1.25. Als voren.
— Drei Lieder, f. 1 Singst. m. P. 1. O! kehr zurück. f 0.60; 2. Einsam. f 0.80; 3. Lieb' und Leid. f 0.60. Amsterd., Schalekamp.
Fliege, H., Gavotte, Cirkus-Renz, f. P. f 0.80. Den-Haag, Van Eck.
Flotow, F. de, La Madanne. Romance, pour voix de Basse ou Bar. avec acc. de P. f 0.50. Den-Haag, Weygand.
Flugel, G., Op. 32. 6 Orgelstücke. f 0.60. Als voren.
Foare, Ch., Vert Gazon. Mazurka, p. Harmonie et Fanfare, f 1.—. Tilburg, Kessels.
Forman, E., Beide oogen zoo blauw. Zangstuk m. P. f 0.40. Middelburg, Den Boer.
Fort, O., Salut de loin. Pas redoublé, p. Harmonie et Fanfare. f 1.—. Tilburg, Kessels.
France, J. J., 24 Préludes, p. P. f 1.25. Amsterdam, Theune.
François. De la terre à la lune. Galop brillant, p. P. f 0.80. Kampen, Laurens van Hulst.
— Drie Salamander-Coupletten m. P. 1. Salamander op Aarde. 2. Het Succes. 3. Alles is comediespel. f 0.30. Zutfen, Thieme's Boek- en Muziekhandel.
— Salamander-Potp., v. P. Als voren.
Franco-Mendes, (Mlle), Polka, p. P. f 0.30. Den-Haag, Van Eck.
Frank, P., Zakwoordenboekje voor beoefenaars der muziek. f 0.60. Groningen, Wolters.
Frans. Tantum-Ergo. Voor Sopr. A. T. en B. m. Orgel of P. f 1.—. Den-Haag, Van Eck.
Franse, L. A., Gondoliera. Für 4 Männerst. Part. f 0.40. St. f 0.80. Amsterdam, Brix von W.
— Sara-Blum-Quadrille, p. P. f 0.60. Den-Haag, Van Eck; Amsterdam, Brix von W.
Franz, R., Op. 4. Er ist gekommen. Lied, f. 1 Singst. (Alt) m. P. f 0.50. Den-Haag, Weygand.
Frederic, A, 3 Bagatelles, p. P. 1. Divertissement sur deux motifs de Bériot. f 1.—; 2. Rondoletto sur une romance de Labarre. f 1.—; 3. Rondoletto sur un thême Allemand. f 1.—. Den-Haag, Van Eck.
— Le cor des alpes. Bagatelles, p. P. f 1.—. Als voren.
— Une friandise. Rondoletto, p. P. f 0.60. Als voren.
— Chant montagnard, p. P. f 1.—. Amsterdam, Theune.
Frisius. Dichterliebe. „Een liederkrans ter compositie." f 0.40. Amsterdam, Brix von W.
Friske-Sin. Sangen mei musik. De Friesen bij de Mayefeesten fen 1874. f 0.20. Leeuwarden, Eekhoff.
Froschard, P., 12 Etudes faciles et progressives, p. Ocarina, f 0.50. Amsterdam, Brix von W.
— 18 Airs et Var., p. Ocarina. f 0.75. Als voren.
— 4 Morceaux et une marche, p. 4 Ocarina's. f 1.—. Als voren.

Fuente, J. D. M. H. de la, Nachtgesang von: „Jungmann", gearr. v. V. of Vcl. m. P. f 0.70. Den-Haag, Van Eck.
— Nederlandsch Volkslied, v. vierst. Mannenk., Part. f 0.30. St. f 0.30. Als voren.
— Hetzelfde, v. kinderkoor, f 0.05. Als voren.
— Hetzelfde, v. 1 zangst. m. P. f 0.30. Als voren.
Funke, J., La coquette. Polka-Maz. p. P. f 0.70. Den-Haag, Weygand.
— Ecoutez-moi. Romance sans paroles, p. P. f 0.50. Amsterdam, Brix von W.
Fuselier Lastico. Zie: Café-chant. 3.
Fijn en Gemeen. Zie: Café-chant. 4.
Gaat er uit! ('t) Zangstuk. f 0.50, Antwerpen, Possoz.
Gabriel, V., Het roode kruis. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.50. Rotterdam, Nijgh.
Galerij (Photografische) van Toonkunstenaars, met bijschriften van Joh. Gram, f 21.—. Afz. portretten zonder bijschrift, f 2.50. Haarlem, Emrik en Binger.
Galop, p. P. sur l'opéra: „Torquato-Tasso." f 0.30. Den-Haag, Van Eck
Gamelang. Zie: Corneille.
Gammes en Akkoorden, v. P. Amsterdam, Brix von W. f 0.40; Den-Haag, Weygand. f 0.40; Rotterdam, Waanders. f 0.20.
Gammes en Akkoorden, v. P. (vermeerderde uitgave) f 0.40. Den-Haag, Van Eck.
Gammes voor Viool. f 0.50. Amsterdam, Brix von W.
Ganz, W., Op. 12. „Qui vive!" Galop de Concert, p. P. f 1.20. Rotterdam, Alsbach.
— Le même, pour P. à 4-ms. f 1.50. Als voren.
Ganzenhoedster. (De), Dramatisch bewerkt, voor zang met Pianobegeleiding; (voor kinderen). f 0.70. Rotterdam, Nijgh.
Garat, A., La morale au bal. Chanson à 1 voix et P. f 0.80. Amsterdam, Theune.
Gard, A. J., Het leger des Heils. Marsch, v. P. op motieven van Heilliederen. f 0.40. Kampen, Laurens van Hulst.
Garmes Jr., J. H., Toonladder-, Interval- en Akkoordaanwijzer, f 2.—. Amsterdam, Seyffardt's Muziekh.
Garthe. De wijnproevers. Komiek Solokwartet, v. mannenst. f 2.50. Antwerpen, Possoz.
Gastel, Frans van, O, die wijven! Luimige alléénspraak met zang. f 0.30. Antwerpen, L. Janssen.
Gebarenlied. Salon des Var., 86. f 0.40. Amsterd., Brix von W.
Gebed. 1-, 2- of 3-stemmig. Salon des Var., 22. f 0.30. Als voren.
Gebed der moeder voor haar kind. Salon des Var., 158. f 0.30. Als voren.
Gebhardt. B. H., Op. 7. Sonate, v. V. en P. Leiden, bij den komponist.
— Op. 8. Albumblatt, f. P. f 0.50. Leiden, Blankenberg.
— „ 9. O! glücklich wer ein Herz gefunden, f. 1 mittlere Singst. m. P. f 0.60. Leiden, Eggers.
— Op. 10. Mazurka, v. P. f 0.50. Leiden, Blankenberg.
— „ 11. Romance, v. V. en P. f 1.—. Als voren.
— „ 13. Scheiden Leiden. Lied, f. 1 mittlere Singst. m. P. f 0.50. Leiden, Los.
— Ein geistliches Abendlied, f. 1 mittlere Singst. m. P. f 0.40. Rotterdam, Alsbach.

Gebhardt, B. H., Jubelmarsch, v. P. f 0.90. Leiden, Blankenberg.
— Psalm 23. Voor Gem. Koor, f 0.15. Leiden, Los.
Gebhardt, J. F. H., Kurhaus-Balltänze. Mazurka, f. P. f 0.50. Rotterdam, Gebhardt.
— Souvenir du Passage de Rotterdam. Schottisch, p. P. f 0.40. Als voren.
Gebhardt, Reinhardt W., Erinnerung. Concert-Vortrag, f. V. m. P. f 1.—. Zutfen, W. J. G. Staring.
Gebroeders Meijer, (De), zie: Café-chantant, 13.
Gediking, F.. Het schoolgezang. Handl. bij het onderwijs op de lagere school. f 2.25. Purmerend, Muusses.
Geene Moeder. Zangstuk. f 0.30. Antwerpen, Possoz.
Geen mensch weet waarom. Salon des Var., 146. f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Geen spek voor mijnen bek. Zangstuk, f 0.30. Antw., Possoz.
Geknakte bloem. (De), Salon des Var., 73. f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Geld. (Het), Lied m. P. f 0.30. Antwerpen, Possoz.
Gelder, G. M. van, De Hoofdvormen der Muziek. Amsterdam, Th. J. Roothaan.
— Het muzikaal figurenspel op de Piano. f 6.— Amsterdam, Gebr, Koster.
Gelder, J. C. W. van, Welkomstmarsch, v. P. f 0.50 n. Rotterdam, Lichtenauer.
Geleerde huisknecht. (Een), Salon des Var., 287. f 0.50. Amsterdam, Brix von W.
Gelissen. Andante cantabile, v. P. en Vcl. f 0.80. Den-Haag, Van Eck.
Geloof het maar. Salon des Var., 266. f 0.50. Amsterdam, Brix von W.
Geloof hun niet. Zangstuk. f 0.50. Antwerpen, Possoz.
Gelukkige jager. Zangstuk. f 0.30. Als voren.
Gelukkige vaart. Zangstuk, (Duet). f 0.70. Als voren.
Gelijk den duivel is, zoo denkt hij van zijn gasten. Zangstuk. f 0.50. Als voren.
Georgiani. Goede Nacht. Lied, v. 1 Zangst. m. P. Zutfen, Mellink.
— 5 Lieder f. 1 Singst. (Mezzo-Sopr. oder Bar.) m. P. Nächtliche Gedanke. Herbstgefühl. Barcarolle. Sommerabend. Frühlingsmorgen. f 1.30. Den-Haag, Weygand.
— 4 Lieder, f. 1 Singst. m. P. Veilchen vom Berg. Winterlied. Verzweiflung. Amaranth. f 1.30. Als voren.
— Mazurka de Salon, p. P. f 0.70. Als voren.
Gepensionneerde Marketentster. (De), Komieke voordracht, (voor Heer of Dame), m. P. f 0.50. Den-Haag, Van Eck.
Gerbrandts, D. J., Op. 4. Twee Liederen, v. 1 zangst. m. P. Levenslied. Goeden nacht. f 0.90. Den-Haag, Weygand.
— Arnhemsche Zangersfeestmarsch, v. P. f 0.60. Als voren.
— Heimkehr. Barcarolle, f. 1 Singst. (A. oder Bas) m. P. f 0.15. Zutfen, Thieme's Boek- en Muziekhandel.
— O Nederland! o Vaderland! Volkslied, voor 1 zangst. m. P. f 0.30. Den-Haag, Weygand.
Gerdes. De Zwaluwen. Voor Gem. Koor, f 0.50. Nijmegen, Milborn.
Gereke, B., Op. 1. Andante cantabile et Allegro brillant, p. P. f 0.60. Den-Haag, Van Eck.

Gerhard, C. C. A., La fille de mad. Angot. Voor viool alléén. f 0.60. Utrecht, Rahr.
Gërmain, A., L'honneur aux dames. Morceau de Salon, p. P. f 0.40. Arnhem, J. J. van Mastrigt.
Gernsheim, Fr., De hoogste Vrede. (Der höchste Frieden). Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.80 n. Rotterdam, Alsbach.
Geul, H., Lied, v. 1 zangst. (A. of Bar.) m. P. f 0.40. Dordrecht, Giltay.
Gevaert, F. A., Composities. Mannenkoren. Gent, G. Beyer.
Broedermin. Part. en St. (f 0.80) f 1.80.
Heer, bescherm ons Vaderland. Part. en St. (f 0.30) f 0.67[5].
Leve de wijn! f 0.37[5].
Liefdezang. f 0.37[5].
Lieve blonde. Part. en St. (f 0.30). f 0.55.
De Leeuwenvaan. Part. en St. (f 0 50). f 0.87[5].
De Maagd van Gent. Part. en St. (f 0.50). f 0.75.
Madrid. (met kwartet-solo). Part. en St. (f 0.50). f 1.—.
Het Nachtwaken des Negers. (met Tenor-solo en bromstemmen). f 0.37[5].
De Nornen. Part. en St. (f 0.80). f 1.67[5].
De Tooveres in Keulen's kelder. Part. en St. (f 0.50). f 1.37[5].
Toulouse. f 0.37[5].
Triomphzang-Artevelde. Part. en St. (f 0.30). f 0.55.
De uitwijkelingen. Part. en St. (f 0.80). f 1.80.
't Vlaamsch-lied. Part. en St. (f 0.50). f 1.12[5].
De Werklieden. Part. en St. (f 0.50). f 1.—.
De Zangers. Part. en St. (f 0.50). f 1.—.
De Zondag. Part. en St. (f 0.60). f 1.37[5].
— Aphrodite. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.55 n. Gent, Vuylsteke.
— Ik spreek van u zoo zelden. id. f 0.45 n. Als voren.
— Philips van Artevelde. Lied, v. 1 zangst. (Bar.) m. P. f 0.90. Als voren.
— Geuzenlied der 16e Eeuw. (voor Mannenk.) Part. en St. (f 0.30) f 1.05. Antwerpen, Brahy.
— Broederliefde. Voor vierst. Mannenk. Part. en St. (f 0.80). f 1.80. Brussel, Cranz.
— Saul's Lierzang. Voor vierst. Mannenk. Part. en St. (f 0.50). f 1.25. Als voren.
— Verzameling van oude Vlaemsche Liederen: Gelijk een roos. Meiplanting. Uitwijkelingslied. Van de twee koningskinderen. Het looze visschertje. De minnebode. Het kwezelken. De spinster. f 1.20. Als voren.
— Le capitaine Henriot. „Chant de guerre." Marche, p. P. f 0.60. Den-Haag, Van Eck.
Gevoel. (Het), Salon des Var. (275) f 0.30. Amsterd., Brix v. W.
Gezelschapslied. Salon des Var. (60) f 0.30. Als voren.
Gheluwe, L. van, De boom en de zon. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.60. Gent, Vuylsteke.
— Geuzenlied, v. 1 zangst. m. P. f 0.30. Als voren.
— Handleiding tot het onderwijs der aanvankelijke muziekleer der liedersolfège. f 0.40. Als voren.
— Liedersolfège op gedichten van Hiel. 1e deel, f 1.—. Als voren.
— De Roos. Koor voor 4 Mannenst. Part. f 0.65. St. à f 0.05. Gent, H. L. Stepman; Den-Haag, Van Eck.

Gheluwe, L. van, Vrijheidslied. Voor 1 zangst. m. P. f 0.45. Gent, Vuylsteke.
— Weemoed. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.30. Als voren.
— Zes Melodieën, voor 1 zangst. m. P. Brussel, Cranz.
Giesen, L. M., Aan 't Vaderland. (Vierst. mannenk.) Part. f 0.30. St. f 0.40. Rotterdam, Lichtenauer.
— Afscheidslied, voor Bar.-, Alt-, of Mezzo-Sopraanst. m. P. f 0.50. 's-Bosch, Henri Mosmans.
— Alléén. Lied, voor 1 zangst. (Bar.) m. P. f 0.80. Als voren.
— Avondlied, voor Mannenk. Part. f 0.50. St. f 0.60. Rotterdam, Waanders.
— Lentelied, voor Mannenk. Part. f 0.50. St. f 0.40. Als voren.
— De Maagd van Orleans. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.60. Rotterdam, Lichtenauer.
Giesen, Th., Nachtigall. Redowa, f. P. f 0.50. Den-Haag, Weygand.
— Schwärmer-Galop, f. P. f 0.50. Als voren.
Gillet, E., Entr'act-Gavotte, p. P. f 0.60. Den-Haag, Weygand.
— Loin du bal. Valse, p. P. f 0.60. Den-Haag, Van Eck.
Gillissen, M. J., Jan Maat. (Matrozenlied en Dans.) Voordracht, (voor 1 of meer personen) met zang en Piano, f 0.40. Den-Haag, Van Eck.
— Komische liederen, voor 1 zangst. m. P. 1. Een leugentje. 2. Voorheen en thans. 3. De kruier. 4. Het eerewoord. 5. De Liefde. 6. Het ondermaansche schouwtooneel. 7. De mannen. 8. Vrijheid. 9. Liefde en armoede. 10. Mooie meisjes. 11. Alles machinaal! 12. Het koksgilde. Zutfen, Thieme's Boek- en Muziekh.
Gilmore, E., President Garfield. Funeral-Marsch, v. P. f 0.25. Rotterdam, Waanders.
Giltay, H., Heine's Wasserfahrt. Lied, f. 1 Singst. m. P. f 0.40. Dordrecht, Giltay.
Girschner, C. F. L., An die Geliebte. Favorit-Romance, f. 1 Singst. m. P. f 0.50. Den-Haag, Van Eck.
— Duetten, voor Sopraan en Alt. 1. In 't boschje. f 0.60; 2. Met U. f 0.50; 3. Voor immer. f 0.50; 4. Naar buiten. f 0.50. Amsterdam, Theune.
Glaser, M., De komiek: „De schoonheid van den man." Voor 1 zangst. m. P. f 0.30. Amsterdam, Reynet de la Rue.
— Seinpost-Marsch, v. P. f 0.40. Den-Haag, Van Eck.
Gluck, Ch. von, (Orpheus). Arie f. Tenor: „J'ai perdu mon Euridice" (Apollo, 25). f 0.80. Amsterdam, Brix von W.
— Gavotte, zie: **Brocca.**
Godefroid, F., Op. 26. Résignation. Romance sans paroles, (Etude de genre) p. P. f 0.70. Den-Haag, Weygand.
Godefroid, J. M., Op. 3. Oh my dear! Musical idea, f. P. f 1.20. Amsterdam, Brix von W.
— Op. 4. Clochettes. Morceau de salon, p. P. f 2.—. Als voren.
— „ 5. Une douceur. Morceau élégant, p. P. f 1.—. Als voren.
— „ 6. Adagio, voor P. (4-Hdg.) V. en Vcl. f 1.—. Als voren.
— Grand galop brillant, p. P. f 1.—. Als voren.
— Souvenir. Grande Valse, p. P. (4-ms.) f 1.—. Als voren.
— Les deux Inséparables, p. P. f 0.80. Als voren.
Godefroid, L., Air du roi Louis XIII, p. P. f 0.50. Den-Haag, Van Eck.
Godfrey, D., Les gardes du roi. Valse, p. P. f 0.90. Den-Haag, Weygand.

Goebel, L., Souvenir des bains d'Ostende. Polka, p. Harmonie et Fanfare. f 1.—. Tilburg, Kessels.
Goedecke, Albert de, Grand Galop, p. P. f 0.80. Utrecht, Rahr.
Goede Nacht. Zangstuk, f 0.30. Antwerpen, Possoz.
Goede oude tijd. (De), Salon des Var. (69) f 0.40. Amsterdam, Brix von W.
Goesting is koop. Zangstuk, f 0.50. Antwerpen, Possoz.
Gohr, P. Em., Drie tweest. liederen m. P. 1. O! kleine lieve zanger! f 0.85; 2. Lentelied. f 1.—; 3. Nachtstilte. f 1.—; cplt. f 2.25. Gent, Beyer.
Gondel. (De), Zangstuk, f 0.30. Antwerpen, Possoz.
Gonjade, M., Kleine Handleiding der theorie, ten gebruike bij het onderwijs in den zang. f 0.20. Zaandijk, Heynis.
Good bye Charlie and Champagne Charlie, f. P. f 0.30. Rotterdam, Waanders.
Goovaerts, Alphonse, Histoire et bibliographie de la typographie musicale dans les Pays-Bas. f 6.60. Amsterdam, Fred. Muller & Co.; Antwerpen, P. Kockx.
Gorkum, K. W. van, Zuid-Afrik. Volkslied. Voor 1 zangst. m. P. f 0.20. Middelburg, Den Boer.
God save the King. Zangstuk m. P. f 0.20. Den-Haag, Weygand.
Götz, H. D. A., Oranje-Nassau-Hohenzollern-Marsch, v. P. Amsterdam, Brix von W.
— Herinneringen uit mijn Akademieleven. Feestmarsch, v. P. f 0.65. Breda, Nieuwenhuys.
Götz, J. H., Congres-Galop, v. P. f 0.70. Den-Haag, Van Eck.
— Feestmarsch, v. P. f 0.40. Den-Haag, Weygand.
Goudvinkje. Verzameling van driest. kinderliederen; 2 stukjes à f 0.10. Amsterdam, G. Th. Bom.
Gounod, Ch., Faust: „Choeur des Soldats," voor 1 zangst. (Bar.) m. P. f 0.60. Den-Haag, Weygand.
— „Marguérite." Romance à 1 voix (Mezzo-Sopr.) avec acc. de P. f 0.60. Utrecht, Rahr.
— „Prière." Mélodie, p. 1 voix avec acc. de P. f 0.60. Als voren.
— „Romeo et Juliette." Valse, p. P. f 1.—. Amsterdam, Brix von W.
Gouverneur. Gemengde 2- en 3-st. Liederen m. P. f 0.20. Rotterdam, Bolle.
— De zingende kinderwereld, zie: **Worp.**
Govaert, A., Muziek, voor Harmonie en Fanfare. Tilburg, Kessels.
La Blondinette. Polka p. Piston, f 1.—.
Rayon céléste. Marche, f 1.—.
Retour de Bree. Pas redoublé, f 1.—.
Union et Concorde. id. f 1.—.
Graben-Hoffmann. Der schönste Engel. Lied, f. 1 Singst. (Alt) m. P. f 0.50. Den-Haag, Weygand.
Grädener, C. G., Fliegende Blättchen, f. P. f 1.—. Amsterdam, Brix von W.
Graichen, J. M., 1275—1875. Vierst. Lied. f 0.10. Als voren.
— Lustig. Vierst. Lied, f 0.10. Als voren.
— 1275—1875. Volkslied m. P. f 0.30. Als voren.
Grabuge et Pitou. Com. Duet uit de opera: „Geneviève de Brabant." Salon des Var. (245) f 0.40. Amsterdam, Brix von W.
Granado. Hamburg-Mazurka, v. P. f 0.50. Den-Haag, Van Eck.

Gräver, M. J, Op. 6. Sechs Tondichtungen, f. P. Ich habe im Traum geweinet. Heimkehr. Wiegenlied. Feeënreigen. Die Freundschaft. Herzensklage. f 3.—. Den-Haag, Van Eck.
— Compositions. Den-Haag, Weygand.
Op. 11. Souvenez-vous. Poésie, p. P. f 0.70.
„ 12. Petit voyage à Schéveningue, p. P. f 0.70.
„ 14. Liebeslied. Nocturne, f. 2 Singst. m. P. f 0.70.
— Hetzelfde, gearr. v. Orgel en P. f 1.—.
„ 15. Le retour du chasseur. Valse, p. P. f 0.70.
„ 16. Trois feuilles d'Album, p. P. f 0.90.
Greebe, Jona, Op. 6. Elégie, p. V. et P. f 0.90. Den-Haag, Weygand.
Greef, (De), Souvenir de Lumay. Schottisch, p. Harmonie et Fanfare. f 1.—. Tilburg, Kessels.
— L'arrière Pensée. Valse, p. Harmonie et Fanfare. f 1.—. Als voren.
Grefe, zie: **Edzard-Grefe**.
Gregoriusblad. St., Tijdschrift tot bevordering der Kerkelijke Toonkunst. Per jaarg. van 6 Afl. f 1.—. Haarlem, St. Jacobs-Godshuis.
Grelinger, Charles, (à l'age de 12 ans). Ma première idée. Valse, p. P. f 1.—. Amsterdam, Brix von W.
Grenskommies. (De), Salon des Var. (91) f 0.60. Als voren.
Grentzius, A., Pro-patria. Marsch, v. P. f 0.40. Leiden, Eggers.
Griekenland's Worstelstrijd en Verlossing. Klavieruittreksel en zangstemmen. Amsterdam, Schalekamp.
Grietje. Volksliedje m. P. f 0.30. Antwerpen, Possoz.
Grimm, J. O., Er ging dahin. Lied. f. 1 Singst. (Alt) m. P. f 0.30. Den-Haag, Weygand.
Grisart, A., Les laveuses du couvent. Romance à 1 voix avec acc. de P. f 0.50. Amsterdam, Theune.
Groet aan Zwolle. Marsch, v. P. f 0.50. Zwolle, Dröse.
Grondbeginselen der Muziek. f 0.30. Amsterdam, Brix v. W.
Grondbeginselen van den Zang; voor schoolgebruik, door: C. S. Adama van Scheltema. f 0.20. Nijmegen, Milborn.
Groningen, S. van, Op. 3. Trois morceaux, p. P. 1. Mazurka. f 0.75. 2. Sérénade. f 0.60. 3. Ballade. f 1.20. Den-Haag, Van Eck.
— Op. 4. Trois Impromptus, p. P. f 1.—. Zwolle, Ansing.
— „ 5. Humoreske, v. P. (4-hdg.) f 1.25. Den-Haag, Van Eck.
— „ 6. Bagatelles, p. P. f 0.90. Zwolle, Ansing.
— Neun Clavierstücke, f. P. f 3.—. Rotterdam, Alsbach.
Groot, J. P., Composities, v. P. Zutfen, Thieme's Boek- en Muziekh.
Op. 1. Gysbert-Japicx-Galop. f 0.15.
„ 2. Marche brillante. f 0.15.
„ 5. Korenbloempjes. 12 Kinderstukjes met vingerzetting. f 0.20.
La pluie d'or. Grande polka, f 0.40.
— Op. 9. Lof der Toonkunst. Cantate, voor Tenor-Solo en Mannenk. Part. en St. f 0.80. Purmerend, bij den Komponist.
— Op. 12. Ave Maria, id. f 0.50. Als voren.
— Levenslied, zie: Caecilia.
Groot Wzn., W. H., „De kleine zanger." 40 Liedjes voor groote en kleine kinderen. 2 stukjes, à f 0.35. Groningen, Noordhoff.
— Cijfer en Balk. Zie: Cijfer.

Groot Wzn., W. H., Nieuwe Keur. Zie: Keur.
— Nieuwe Liederen, voor school en huis, (tweestemmig) in Noten- en Cijferschrift. f 0.25. Amsterdam, W. Versluijs.
— Zangoefeningen naar De Lange's zangschool. 3 Stukjes à f 0.30. 4e stukje, f 0.50. 5e stukje, f 0.35. Groningen, Noordhoff.
Groot, G. de, Op. 1. An meinen Zither. Lied, f. 1 Singst. m. P. f 0.60. Rotterdam, Lichtenauer.
— Op. 2. Sonntagslied. Für 1 Singst. m. P. f 0.60. Als voren.
Groote Gekkenhuis. (Het), (voor mannen). Salon des Var. 215, f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Groote Gekkenhuis. (Het), (voor meisjes). Salon des Var. 230, f 0.30. Als voren.
Groote Lievelings-Potp., v. P. f 0.60. Rotterdam, Bolle.
Grootmoeder. (De), Zangstuk, f 0.30. Antwerpen, Possoz.
Grootvader's Klok. Lied, v. 1 zangst. en koor m. P. f 0.40. Middelburg, Den Boer.
Grund. Elégie, p. P. et V. f 1.—. Amsterdam, Theune.
— Divertissement, p. P. à 4-ms. V. ou Vcl. et Flûte. f 3.—. Den-Haag, Van Eck.
Gueteville, L., Nicolas. Chansonnette avec P. f 0.60. Utrecht, Rahr.
Guillaume, L., Au bord de la Meuse. Fantaisie, p. Harmonie et Fanfare, f 3.—. Tilburg, Kessels.
— St. Cécile. Marche, id. f 1.—. Als voren.
— Tramway-Galop, id. f 1.—. Als voren.
— Muziekstelsel-Polka, v. P. f 0.70. Nieuwe-Diep, Laurey.
Gumbert, F., Lieder, f. 1 Singst. (Alt) m. P. Den-Haag, Weygand.
Op. 8. Das bettlende Kind. f 0.50.
„ 9. Das theure Vaterhaus. f 0.50.
„ 10. Nr. 1. Das Meer hat seine Perle. f 0.60.
„ 16. Nr. 1. Spielmannslied. f 0.50.
„ 23. Nr. 2. Im Traum sah ich die Geliebte. f 0.50.
„ 35. Die Thräne. f 0.50.
„ 43. O, bitt euch liebe Vögelein! f 0.60.
— Op. 29. Zwei Duetten, f. 2 Singst. 1. Mein Frühling. 2. Steyerisches Lied, à f 0.50. Den-Haag, Weygand.
Gungl, Jos., Eisenbahn-Galop, f. P. f 0.50. Amsterd., Brix v. W.
— Feestmarsch, v. P. 4-Hdg. f 0.50. Den-Haag, Van Eck.
— Kriegerslust. Festmarsch, f P. f 0.30. Als voren.
— „ f. P. 4-Hdg. f 0.50. Amsterdam, Theune.
— Polka-Mazurka, v. P. f 0.50. Als voren.
Gutmann, Fr., De Visschersknaap. Lied, v. 1 Middenstem m. P. f 0.50. Rotterdam, Waanders.
Guy de Charnacé. Twee vorstinnen des Gezangs: (Ad. Patti en Chr. Nilsson.) Nijmegen, Timmerman.
Gymnastenlied, opgedr. aan de Gymnastiek-vereeniging: Lycurgus te Bolsward. Muziek van Kücken. f 0.40. Bolsward, Feenstra.
H...., Mevrouw, Opwekkingslied. Rotterdam, Nijgh.
Haagsche Leen. Marche populaire, p. P. f 0.40. Gorkum, J. H. Knierum.
Haagsche Losbol. (De), zie: Café-chantant, 8.
Haagsma, P., Militair Atchinlied m. P f 0.25. Amsterd., Brix v. W.
Haan, W. de, Op. 1. Acht vermischte Stücke, f. P. 4-Hdg Heft 1, 2, à f 1.—. Rotterdam, Alsbach.

Haan, W. de, Op. 2. Quatre feuilles d'album, p. P. f 1.—. Rotterdam, Nijgh.
— Liederen, v. 1 zangst. m. P. Gent, Vuylsteke. Goeden Nacht, f 0.30. In 't groene dal, f 0.55. Liefde's Lente, f 0.30. Wiegeliedeken, f 0.42[5].
Haanstra, W., Hoe moeten de kinderen spelen, om flink en sterk te worden? 12 nieuwe kinderliederen met P. f 1.25. Leiden, Sijthoff.
— In de gymnastiekschool. Zestal tweest. liederen, voor leerlingen der gymnastiekschool, f 0.15. Als voren.
Haarman. Vaandelmarsch, v. P. f 0.50. Kampen, L. van Hulst.
Haar vergeten. Zangstuk m. P. f 0.30. Antwerpen, Possoz.
Haast je maar niet. Coupletten m. P. f 0.50. Den-Haag, Van Eck.
Hackel, Anton, Op. 75. Der Deserteur. Lied, f. 1 Singst. (Alt o. Bar.) m. P. f 0.60. Als voren.
Haeger, Albert, Krijgslied der Transvaalsche boeren m. P. f 0.60. Amsterdam, Beerendonk.
Hageman, F., Op. 10. Zwei Lieder, f. 1 Singst. m. P. 1. Der Fischer, f 0.90. 2. Es lächelt der See, f 0.50. Den-Haag, Kasteel.
Hageman, H., Kort en bondig onderwijs in den Gregoriaanschen zang. Den-Haag, Correspondance musicale.
— Verzameling van Gregoriaansche melodieën m. vierst. Orgelbegeleiding. f 3.50. Nijmegen, Potharst en Langenbach.
— Wel en wee. Acht tweest. liederen m. P., voor school en huisgezin. f 0.90. Den-Haag, Weygand.
Hageman, M., Op. 12. L'Aquila. Morceau de Salon, p. P. f 1.—. Rotterdam, Alsbach.
— Op. 13. Grande fantaisie Nationale, p. P. f 1.70. Den-Haag, Van Eck.
— Op. 14. Trost. Lied, f. 1 Singst. m. P. f 0.80. Als voren.
— „ 16. Le Gondolier. Scène maritime, p. P. f 1.50. Als voren.
— „ 17. La Cascade. Morceau de Salon, p. P. f 1.—. Als voren.
— „ 20. Skizzen aus der Kinderwelt, f. P. f 0.60. Den-Haag, Weygand.
— Op. 22. Riant et fière. Caprice, p. P. f 0.80. Als voren.
— „ 25. Im Dämmerungstunden. „Klavierstücke." 1. Lebewohl. 2. Wiedersehn. 3. Polonaise. 4. Im Walde. 5. Erinnerung. 6. Capriccio, à f 0.60. Den-Haag, Van Eck.
— Op. 26. Hast du Jemand Weh gethan? Lied, f. 1 Singst. (Alt) m. P. f 0.50. Den-Haag, Weygand.
— Op. 27. Und hast du mir auch nie gesandt. Lied, f. 1 Singst. (Alt) m. P. f 0.50. Als voren.
— Op. 32. Sur les eaux de Java. Morceau de Salon, p. P. f 0.80. Als voren.
— Op. 33. Festklänge, f. P. f 0.50. Als voren.
— Op. 40. Trost der Nacht. (Gemengd koor m. P.) Clavierausz. f 1.25. St. f 0.60. Amsterdam, Schalekamp.
— Op. 54. De traan. Cantate, voor Vrouwenkoor en Sopr.-Solo. Klavieruittr. f 1.25. Stemmen, f 0.30. Amsterdam, Algem. Muziekh. (Orkest in Afschrift.)
— Op. 56. Barcarolle. Feuille d'Album, p. P. f 0.90. Als voren.
— Die Kapelle. Lied, f. 1 Singst. m. P. Rotterdam, Nijgh.
— Le Gondolier. Morceau, p. P. Den-Haag, Weygand.

Hageman, M., Hymne, v. Mannenk. Part. en St. (f 0.50) f 1.—. Tilburg, Kessels.
— Nieuwe gemakkelijke Leerwijze van de grondbeginselen der Muziek, in 24 Decalkeerkaarten met ophelderenden tekst. In étui met 24 kaarten en 24 vel decalkeerpapier, f 3.— n. Amsterdam, Algem. Muziekh.
— Pensée fugitive, p. P. Amsterdam, Albert Roothaan.
— Souvenir à Chopin. Utrecht, Bekker.
— Vergieb. Lied, f. 1 Singst. m. P. Groningen, De Weyer.
— Was geht's dich an. Lied, f. 1 Singst. (Alt) m. P. f 0.30. Den-Haag, Weygand.

Halberstadt, J., Elégie, p. V. et P. f 1.—. Amsterdam, Brix v. W.
— Grande marche funèbre, (Guillaume II), p. P. f 0.30. Den-Haag, Van Eck.
— Marche de Cortège du ballet: „Horam et Zarina," p. P. f 0.30. Als voren.
— De Ned. Vlag. (Voor Mannenk.) zie: Holl. Orpheus, 32.
— De Stalboef. Declamatorium m. P. f 1.50. Amsterd., Brix v. W.
— Trois grandes marches du ballet: „Inès" ou „le couronnement funèbre de Mr. Victor Bartholomin." f 1.—. Den-Haag, Van Eck.

Halbertsma, T. E., Liedjes, vòor school en huis, (tweestemmig gezet). f 0.30. Dokkum, A. Schoofsma.

Halevy, F., „Charles VI." (Opéra). Morceaux séparés, à 1 voix avec acc. de P. Den-Haag, Weygand.
Nr. 2. Chant Nat. avec choeur (ad-lib.) „La France a l'horreur." f 0.50.
Nr. 9. Mélodie: „Ah! qu'un ciel sans nuage." (S.) f 0.50.
Nr. 15b. Prière: „Dieu puissant, favorise." (S.) f 0.30.
Nr. 18. Ballade: „Chaque soir, Jeanne." (S.) f 0.50.
Nr. 19. Prière: „Quand le sommeil sur lui." (M.-S. ou Bar.) f 0.30.
— „Guido et Ginévra." (Opéra). Morceaux séparés, à 1 voix avec acc. de P. Den-Haag, Weygand.
Nr. 6b. Romance: „Pendant la fête." (T.) f 0.60.
Nr. 8. Cavatine: „Sa main fermera." (B.) f 0.50.
Nr. 9b. Air: „Dans ces lieux, Ginévra." (T.) f 0.60.
— „Guido et Ginévra." Romance, p. T. f 0.60. Den-Haag, Van Eck.
— „L'éclair." Romance: „Quand de la nuit." (Bar.) f 0.50. Den-Haag, Weygand.
— „La Juive." (Opéra). Morceaux séparés:
Cavatine: „Dieu que ma voix." (T.) f 0.50 Den-Haag, Weygand.
Duet, p. T. et B. (Apollo, 7.) f 2.—. Amsterdam, Brix von W.
Grand Air: „Rachel, quand du Seigneur." (Apollo, 9.) (T.) f 1.50. Amsterdam, Theune.
Romance: „Il va venir." (S.) f 0.80. Den-Haag, Van Eck; f 0.50. Weygand.
— „La Reine de Chypre." Morceaux séparés. Den-Haag, Weygand.
Cavatine: „Triste exilé." (B.) f 0.50.
La même, (T.) f 0.50.
Romance: „Le ciel est radieux." (S.) f 0.50.
„ „Au pied des saints autels." (S.) f 0.60.
Duet: „Vous qui de la chevalerie." (T. et B.) (Apollo, 15.) f 2.—. Amsterdam, Brix von W.

Hall, J. N. van, Feestmarsch, v. P. f 0.75. Utrecht, Rahr.

Hall, J. N. van, Een „question brûlante" op muzikaal gebied. f 0.10. Utrecht, F. de Bruyn.
Hallelujah. Liederen, voor Gem. koor, door: J. C. de Puy. f 0.90. Nijmegen, Milborn.
Haller, F., L'ami musical. 100 Romances et mélodies (pour des enfants) avec acc. de Piano. 2 Livres, à f 1.50. Den-Haag, Van Eck; Amsterdam, Brix von W.
Halten, A., Joh. Seb. Bach. Utrecht, J. W. Leeflang.
— Anton Rubinstein, f 0.75. Als voren.
Hamers, Th., Henriette-Wals, v. P. f 0.40. Zutfen, Thieme's Boek- en Muziekh.
Hamm. Les hirondelles. Romance à 1 voix avec. acc. de P. f 0.50. Utrecht, Rahr.
Hamm, D., Trauer-Walzer, f. P. f 0.50. Den-Haag, Weygand.
Hamm, G., Das erste Halbjahr am Piano. A. B. C-Buch, f. P. f 1.—. Venlo, Uyttenbroek.
— Driest. Mis. Part. f 2.20. St. f 1.80. Amsterdam, Schalekamp.
— Goede Nacht; zie: Vierst. Männergesänge.
— Nog is het bloeiende heerlijke tijd. (v. Mannenk.) Part. en St. f 1.—. Tilburg, Kessels.
— De Sentimenteele. Wals mit koerrefratn veur Orkes. Gearr. v. P. f 0.45. Venlo, Uyttenbroek.
— Vaarwel! Eendracht. (Mannenk.) zie: Caecilia.
— Muziek, voor Harmonie en Fanfare. Tilburg, Kessels.
Appel à la joie. Polonaise, f 1.—.
Hymne à St. Cécile. Andante religioso. f 1.—.
Une fête d'été. Ouverture, f 3.—.
Hamm, Val., Milanollo-Marsch, v. P. 4-hdg. f 0.50. Den-Haag, Van Eck.
Hamma. Avondrust. (Vierst. Mannenk.) Part. f 0.50. St. f 0.50.
Hanau, A. W. P., Adagio, f. P. Amsterdam, Schalekamp.
— Ave Maria. (Eénst.) m. P. f 0.60. Als voren.
— Diës Natalis. Acad. marsch, v. P. f 0.80. Utrecht, Rahr.
— Fantaisie, p. P. f 0.90. Als voren.
Händel, G. F., „Der Messias" Arie: „Ich weiss dass mein Erlöser lebt." („Ik weet dat mijn Verlosser leeft.") f 1.—. Amsterdam, Brix von W.
Handelaar in antiquiteiten. (De), Salon des Var. 274. f 0.50. Als voren.
Handelen. „Coupl." Salon des Var. 165. f 0.30. Als voren.
Handleiding voor het pianospel, in gebruik aan de Muziekschool der M. t. b. d. T. f 1.50. Als voren.
Handleiding (Beknopte), voor de theorie der muziek, zoo voor zelfoefening als ten dienste der scholen. f 0.50. Alkmaar, Kluitmans.
Hanisch, Jos., Zwei lateinische Messen, f. 3 Singst. St. f 0.75. Utrecht, Van Rossum.
Harpe Sions. (De), zie: Malan.
Harpje. (Het), (Vervolg op: „De lofstem") Vierst. zangbundeltje, v. gem. koor. f 0.25. Nijmegen, Milborn.
Harrison, A. F., In the Gloaming. Song, f 0.90. Utrecht, Rahr.
Hart ('t), is een kluchtig ding. Salon des Var. 41. f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Hartman, H. H., Theorie van den zang. f 0.50. Kampen, L. van Hulst.

Hartog, Henri, Op. 17. Souvenir de la Chasse. Morceau de Salon, p. V. et P. f 2.—. Amsterdam, Roothaan.
— Op. 18. La charité. Sopr.-Solo avec acc. de P., V. et Harmonium. f 1 80. Den-Haag, Van Eck.
— Op. 20. Drei Liebeslieder, f. 1 Singst. m. P. Amsterdam, Grevers.
Hartog, J., De bouw en de behandeling van het Harmonium, door: W. Riehm, volgens de tweede duitsche uitgave (met 10 figurentafels.) f 0.90. Amsterdam, Seyffardt's Muziekh.
— De methodiek van het piano-onderwijs, behandeld in afz. opstellen, door: Prof. E. Breslauer, en bovendien (daar waar het wenschelijk schijnt) nog van breedere zelfst. ophelderingen voorzien; in 10 Afl. à f 0.60. Als voren.
— Zie: **Langhans. Lebert u. Stark. Plaidy.**
Hartogh, Ed. de, Op 11. Au bord du ruisseau. Eglogue, p. P. f 1.—. Amsterdam, Theune.
— Op. 22. Hommage à Chopin. 3 Mazurka's, p. P. f 1.60. Amsterdam, Brix von W.
— Op. 32. „Land vooruit!" Een schets uit het zeemansleven, v. Ten.-Solo en Mannenk. m. Orkest. Klavieruittr. f 2.—. St. f 1.60. Als voren.
— Op. 34. Drei Gedichte, f. 1 Singst. m. P. 1. Das warst du. f 0.30. 2. Wiegenlied. f 0.80. 3. Liebeständelei. f 0.60. Amsterdam, Roothaan.
— Op. 35. 1r. Quatuor, p. 2 V., Vla. et Vcl. f 4.10. Als voren.
— Op. 38bis. Zwei Lieder, f. 1 Singst. m. P. Nr. 1. Du bist mein holdes Lieb. f 0.60. Nr. 2. Lied der Spinnerinn. f 1.—. Den-Haag, Van Eck.
— Op. 39. Lieder-cyclus. 5 Gedichte, f. 1 Singst. m. P. 1. Ich bin die Rose auf der Au. (T.) f 0.75. 2. Gondoliera. (T.) f 0.90. 3. Wenn die Sonne lächelt. (Bar.), f 0.60. 4. Schmetterling. (T.), f 0.90. 5. Der blaue Kranz ist meine Lust. (T.), f 0.60. Amsterdam, Roothaan.
— „Dat waart gij." Lied, v. 1 zangst. m P. Antwerpen, Possoz.
— „Ein Mädchen auf der Wiese sang." Lied, f. 1 Singst. (Sop. o. Ten.) m. P. f 0.80. Amsterdam, Roothaan.
— Le point blanc. Ballade, p. Basse avec acc. de P. f 0.80. Amsterdam, Theune.
— Le Rêve. Caprice, p P. f 1.—. Als voren.
— Twee Liederen, v. 1 zangst. m. P. 1. Lentelied; 2. De overwinning. f 0 35. Rotterdam, Bolle.
— Zeemanslied. (v. Mannenk.) zie: Holl. Orpheus, (20).
Hasenpflug. Valse des petits Savoyards, p. P. f 0.50. Rotterdam, Lichtenauer.
Hauff, W. G., De 150 Ps., Lof- en Bedezangen, voor Orgel of P. (vierst. met de noodige harmonie en generaal-basstijl.) Amsterdam. Evang. Gezangen-Compagnie.
— De melodieën der Evang. Gez. id. Als voren.
— Naspelen bij het uitgaan der Godsdienstoefening, v. Orgel. Amsterdam, Koster.
Haverkamp, Dr. W., Paaschcantate. f 0.10. Amsterd., N. J. Boon.
— zie: Cijfer.
Haydn, Jos., Adagio de la Sinfonie: Op. 91 Nr. 3. (en Ré,) p. P. f 0.80. Den-Haag, Van Eck.

Haydn, Jos., Dank voor Vrede. (Vierst. Koor m. P. of Orgel.) Part. f 0.30. St. f 0.10. Amsterdam, Nederl. Koraalvereeniging.
— Menuets favoris, p. P. à 4-ms. Nr. 1—4 à f 0.50. Den-Haag, Weygand.
Hays, Will. S., Driven from Home. (Verdreven van huis.) Lied m. P. f 0.40. Amsterdam, Brix von W.
— „Vaarwel lief thuis!" Lied m. P. f 0.40. Middelburg, Den Boer.
Heckers, P., Studentenlied m. P. f 0.50. Gent, Vuylsteke.
Hecquet, C. de, La Sourde. Chansonnette avec acc. de P. f 0.30. Den-Haag, Van Eck.
Heeft een ezel het al te goed. Salon des Var. (211) f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Heidenrijk, J. H., Maskerade-Marsch, v. P. f 0.40. Utrecht, Rahr.
Heinke. Scherzo, v. P. f 0.15. Zutfen, Thieme's Boek- en Muziekh.
Heinsdorff, G., Sans Souci. Polka-Maz., p. P. f 0.30. Den-Haag, Weygand.
Heintz, C. J., La châtelaine. Romance à 1 voix avec. acc. de P. f 0.40. Zutfen. A. P. Struijk.
Heinze, G. A., Op. 24. „Gewonnen und Verloren." Ballade, f. 1 Singst. (Bar.) m. P. f 1.40. Amsterdam, Schalekamp.
— Op. 25. Vier Lieder f. 1 Tenor- oder Mezzo-Sopran-Stimme m. P. 1. Maurische Liebesklänge: „Abra horch auf." 2. Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz;" 3. In stiller Nacht: „Obwohl das holde Liebchen mein an mich daheim gedenkt?" 4. Die Loreley: „Es schäumen und ächzen die Wellen." f 1.80. Amsterdam, Brix von W.
— Op. 26. 1r Grand Trio, p. P., V. et Vcl. f 7.50. Als voren.
— Op. 27. „Sie ist mein". (Männerch. und Solo-Quartett.) Part. f 1.—. St. f 0.60. Als voren.
— Op. 28. Champagnerlied, f Männerch. f 1.—. Als voren.
— Op. 30. Drei Lieder, f. Männerch. (*a.*) Bede, m. Bar.-Solo. (*b.*) Stille Nacht. (*c.*) Goldsucher. Part. f 0.40. St. f 0.50. Solo f 0.20. Amsterdam, Grevers.
— Op. 31. Holland en Oranje. Mannenkoor, (vierst.) f 1.—. Amsterdam, Brix von W.
— Op. 32. Zondag op het Meer. Mannenkoor. Part. f 0.40. St. f 0.80. Als voren.
— Op. 33. Der Morgen. Männerchor, (vierst.), Part. f 1.—. St. f 0.80. Amsterdam, Schalekamp.
— Op. 34. „Omhoog." (Vierst. mannenk.) Part. f 0.75. St. f 0.80. Amsterdam, Schalekamp.
— Op. 36. Driest. Mis. (Nr. 1.) Part. f 5.—. St. f 2.40. Amsterdam, C. L. van Langenhuysen.
— Op. 36. Ave Maria, v. Tenor-Solo en Mannenkoor m. P. of Harmonium. Part. f 4.—. St. f 1.60. Amsterdam, Brix von W.
— Op. 37. Vier Hymnen, (lateinischer Text,) m. Orgel. 1. Tota pulchra. (B.) f 0.80; 2. Adoro te. (Ten.) f 0.60; 3. O, hostia vera digna. (Bar.) f 0.60; 4. Jesu dulcis memoria. (A.) f 0.80. Als voren.
— Op. 38. Driest. Mis. (Nr. 2.) Part. f 5.—. St. à f 0.80. Als voren.
— Op. 39. Driest. Mis. (Nr. 3.) Part. f 5.—. St. à f 0.80. Amstersterdam, C. L. van Langenhuysen.
— Op. 42. „Die Auferstehung." Oratorio, f. Solo-Stimmen, Chor und Orchester. Klav.-ausz. f 12.—. Chorst. à f 1.25. Orch.-Part. f 40.—. Orch.-St. f 36.—. Amsterdam, Brix von W.

daraus einzeln:
Nr. 1. Arie f. Bar. f 1.20.
„ 2. Duo f. Sop. u. Ten. f 1.50.
„ 3. Arie f. Sop. f 1.20.
„ 4. Ariose f. Alt, f 0.60.
Zesst. Vrouwenk. Part. f 1.20. St. f 1.40.
Bariton-Arie m. arr. Männerchor, Part f 1.20. St. f 0.40. Als voren.

Heinze, G. A., Op. 43. Ein Mai-Abend, (Een Meiavond) voor Mannenk. m. klein orkest. Klavieruittr. f 2.40. St. à f 0.30. Als voren.

— Op. 45. Verlangen. Lied, v. Bar. m. P. (Holl. en Duitsch) f 1.40. Als voren.

— Op. 46. De Zwaluw, (Die Schwalbe), voor 3 Vrouwenst. m. P. Part. f 1.40. St. f 0.60. Den-Haag, Weygand.

— Op. 49. Sancta Caecilia, f. Solo-Stimmen, Chor und Orchester. Kl.-Ausz. f 6.—. Chorst. f 3.—. Mainz, Schott Söhne.

— Op. 50. Zwei Männerquartetten. (Duitsch en Holl.) (a.) Nur keine Sclavenseele. (b.) Neues Hoffen. Part. f 1.60. St. f 1.20. Nijmegen, Cohen.

— Op. 51*a*. „Nog is het bloeiende heerlijke tijd." (Mannenk. m. Orgel of P.) Klavieruittr. f 2.—. St. f 2.—. Rotterd., Lichtenauer.

— Op. 51*b*. Reis omhoog! (Paaschmotet.) Laat ons met de herders gaan. (Kerstmotet.) Amsterdam, Kirberger.

— Op. 52. Frühlingstoaste, f. vierst. Männerchor. Klavierausz. f 0.40. St. à f 0.10. Rotterdam, Alsbach.

— Op. 53. Festouverture für grosses Orchester, zur Feier des 24-jährigen Bestehens der Armen-conzerte des Vereins: „Vincentius von Paulo." Klavierausz. (4-Hdg.) f 2.40. Amsterdam, Brix von W.

— Op. 54. Die Fahnenweihe, für Männerch. m. Solo-quartett. Klavierausz. f 1.80. Singst. f 0.80. Amsterdam, Schalekamp.

— Op. 55. „Euterpe", f. Männerch., Mezz.-Sop.-Solo und Orchester. (Holl. en Duitsch). Klavierausz. f 1.80. St. à f 0.30. Amsterdam, Brix von W.

— Op. 57. Fragmenten uit het Declamatorium: „Het Meifeest in 1874." (*a.*) Neerlands Weldadigheid. „Arioso voor Tenor met Oboe-solo." (*b.*) Lied van de Scheveningers bij de aankomst van Willem I te Scheveningen, 30 Nov. 1813. „Vokaal Mannenkoor." (*c.*) Lofzang voor Sopraan-Solo. kwartet en Mannenkoor. (*d.*) De Oranjezon. Lied, voor Bariton-Solo, Mannenkoor en Orkest. Orkestpart. (benevens Klavieruittr.) f 5.—. Orkestpartijen in bruikleen. f 10.—. Zangstemmen. (Ten. 1, 2.) (Bas 1, 2.) à f 0.50. Amsterdam, Schalekamp.

— Op. 58. Hymne, voor Alt of Bas met Orkest. Amsterdam, Brix von W.; Schalekamp.

— Op. 59. Fantasiestuk, v. P. (vierh.) uitgegeven in het Album van oorspr. Nederl. Toondichtingen. Afl. 1. Nr. 3. Als voren.

— Op. 60. Der Feeënschleier. Oratorio, f. Chor und Orchester. Klavierausz. f 6.—. St. f 5.—. Als voren.

— Op. 63. Zes twee- en driest. Liederen (voor Vrouwenstemmen met Klavierbegel.) Sneeuw. Wiegeliedje. Ontwaak. Denk er aan. Wie zou niet gaarne leeren. Maandrozen. Part. f 2.—. St. à f 0.60. Als voren.

Heinze, G. A., Op. 66. Dora-Wals, v. P.(vierh.) f 0.50. Rotterdam, Bolle.
— Op. 70. De Herfst. (Mannenkoor). Part. en St. f 1.40. Den-Haag, Weygand.
— Op. 71. Wie zijt gij? Vierst. Mannenkoor, (Holl. en Duitsch). Part. f 1.—. St. à f 0.50. Amsterdam, Brix von W.
— Op. 72. „Vincentius von Paulo". Oratorio, f. Solo, Chor und Orchester. Klavierausz. f 4.50. Chorst. (in bruikleen) 20 stel: f 30.—. elk stel meer: f 1.—. Tekst, f 0.25. Amsterdam, Brix v. W.
— Op. 73. „Ons Prinsesje". Vierst. Mannenkoor m. Sop.- of Tenor-Solo. Part. f 1.—. St. à f 0.20. Als voren.
— Op. 75. „Herinneringsbladen." Liederen, voor Mezz.-Sop. m. P. Bloem en Lied. Zomervreugde. Vrijheid. Sneeuwklokjes. f 1.80. Amsterdam, Algem. Muziekh.
— Op. 79. Het liefste woord. (Mannenk.) Part. f 0.80. St. f 0.50. (Afz. f 0.15.) Zutfen, Thieme's Boek- en Muziekh.
— „Bede." Vierst. Mannenk. met Bariton-Solo. Amsterd., Brix von W.
— Overal. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.60. Als voren.
— Scheiden. Id. Id. Amsterdam, Beerendonk.
— Die Unvergleichliche. Lied f. 1 Singst. m. P. Ausg. hoch und tief, à f 0.60. Amsterdam, Brix von W.
— Das Veilchen. Lied, f. 1 Singst. (Alt) m. P. f 0.80. Den-Haag, Van Eck.
— Verlangen. Lied, v. Mannenk. zie: Holl. Orpheus, Nr. 6.
— Praktische en Theoretische Zangleer, voor Volksscholen en zangvereenigingen. 2 Deeltjes à f 1.—. Amsterdam, J. C. Loman Jr.

Hekking, Fr., Tweest. Mis. Part. f 1.80. St. à f 0.30. Amsterdam, Schalekamp.

Helaas! daar is geen veranderen meer aan. Salon des Var. 122. f 0.30. Amsterdam, Brix von W.

Helleman, H. C., Het graf onder den meidoorn.

Heller, St., Op. 16b. Albumblatt, f. P. f 0.30. Den-Haag. Weygand.
— Op. 45. Etudes, v. P. in 3 dln. à f 1.25. Als voren.
— „ 46. id. id. f 1.25. Als voren.
— „ 47. id. in 2 dln. à f 1.25. Als voren.
— „ 85. Nr. 2. Tarantelle, p. P. f 1.20. Utrecht, Rahr.
— „ 105. Drei Lieder ohne Worte, f. P. f 1.—. Den-Haag, Weygand.
— Barcarolle, p. P. f 0.50. Rotterdam, Alsbach.
— Chant du berceau, p. P. f 0.40. Als voren.

Hemel van Mahomet. (De), Zangstuk. f 0.30. Antw., Possoz.

Hemelsoet. Oude en nieuwe liedjes. Zie: **Snellaert.**

Hemert, Joh. F. van, Defileer-Marsch, v. P. f 0.30. Den-Haag, Weygand.
— Les enfants de la troupe. Marche militaire, p. P. f 0.60. Den-Bosch, H. Mosmans.
— Huzarenmarsch, v. P. f 0.30. Den-Haag, Weygand.

Hempel, R., Op. 4. Deux petites valses, p. P. f 0.70. Als voren.

Hendriks Jr., C. F., Preludium en Fuga, v. Orgel. f 1.—. Amsterdam, Brix von W.

Hennen, Fred., Comp. v. Harmonie en Fanfare. Tilburg, Kessels.
Fare well. Pas redoublé. f 1.—.
Marche de Cortège. f 1.—.
Romance, p. Piston-Solo. f 1.—.

Hennen, Fred., La danse des Sorcières. Tarantelle, p. V. avec acc. de P. f 1.20. Tilburg, Kessels.
— Andante religioso, v. 4 koperinstrumenten. f 0.50. Als voren.
Hennes-Sieberg. Pianoschool voor zelfonderricht. (Nieuwe leerwijze voor eerstbeginnenden.) f 1.50. Groningen, Noordhoff.
Henning, H., Anna-Polka-mazurka, voor P. f 0.30. Den-Haag, Weygand.
— Deventer-Bierbrouwerij-Marsch, v. P. f 0.50. Amsterd., Theune.
Henriette-Sontags-Polka, (Duo). Salon des Var., 139. f 0.40. Amsterdam, Brix von W.
Henrion, P., Ténors et Basses. Chanson avec acc. de P. f 0.50. Den-Haag. Weygand.
Henselt, A., Op. 2. Etudes de Concert, p. P. 1. Repos d'amour. 2. Si oiseau j'étais. 3. Dors-tu ma vie? f 1.—. Den-Haag, Weygand.
Hequet, C., La Sourde. Chanson à 1 voix avec acc. de P. f 0.50. Amsterdam, Theune.
Herfurth, W., Amsterdammer-Börsen-Marsch, f. P. f 0.30. Den-Haag, Van Eck.
Herget, A., Abschied von Amsterdam. Walzer, f. P. f 0.60. Als voren.
— Domine salvum fac Regum, für Sop. T. und B. (Chor ad. lib.) m. Orgel, f 1.50. Als voren.
Hermann, W., Des Nachts. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.30. Als voren.
— Geloof, Hoop en Liefde. Twee zangstukjes met begel. van Orgel of Piano. f 0.40. Amsterdam, W. J. C. Beerstecher.
Hernhutter's-Abendlied. (Des), m. P. f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Hérold, F., „Le pré aux clercs." Romance: (S.) „Souvenirs du jeune âge." f 0.30. Den-Haag, Weygand.
— Id. Ronde: (S.) „A la fleur du bel âge." f 0.30. Als voren.
— „Zampa". Complainte: (S.) „D'une haute naissance." f 0.30. Als voren.
— Galop sur un air de l'opéra: „Zampa," p. P. f 0.30. Amsterdam, Theune.
Hertz, H., Gondoliera. Lied, v. 1 zangst. m. P. en V. f 0.80. Den-Haag, Van Eck.
— Morceau de Salon, p. V. et P. f 0.80. Als voren.
— Morgenlied, f. 1 Singst. m. P. u. V. f 1.—. Amsterdam. Brix von W.
Hervé. „La femme à papa." Chanson du colonel. f 0.60. Den-Haag, Weygand.
— „Le petit Faust." Choeur des soldats, p. P. f 0.40. Als voren.
Herz, H., Op. 168. L'écume de mer. Marche et Valse, p. P. f 1.10. Als voren.
— Polonaise favorite de l'opéra: „Linda di Chamounix," p. P. f 0.60. Den-Haag, Van Eck.
— Allegro et Variations faciles, p. P. f 1.—. Amsterdam, Theune.
Herzeele, (Fr. van), Stukken uit: „Koko." Nr. 6. Koepletten van Sylvia. f 0.25; Nr. 8. Ronde van de Kloefkens. f 0.25; Nr. 13. Lied van Koko. f 0.25. Gent, Vuylsteke.
Herzog, Aug., Cäsar-Galop, f. P. f 0.60. Den-Haag, Van Eck.
— Frühlingsklänge. Kukuk-Polka, f. P. f 0.50. Als voren.
— Hamburger-Tonhalle. Polka, p. P. f 0.60. Utrecht, Rahr.

Hess, J. C., Op. 17. Ou vas-tu petit oiseau? Fantaisie facile, p. P. f 0.75. Amsterdam, Brix von W.
— Bouquet de fleurs. Polka-Maz. f 0.30. Den-Haag, Weygand.
Hess, J., Zangstemmen op de Evang. Gez., vermeerderd met woorden. Amsterdam, Evangel.-Gezangen-Compagnie.
Hesse, E., Op. 52. Orgelstukken. f 1.—. Den-Haag, Van Eck.
Het is lak. Salon des Var. (98). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Het schoonste niet van ons historie. Zangstuk, f 0.50. Antwerpen, Possoz.
Het was geen schertsen. Kluchtlied, f 0.30. Als voren.
Het vrijen. Salon des Var. (157). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Heuckenroth, J. M. S., Elégie, p. P. f 0.30. Rotterdam, Bolle.
— Gezonde schoonheid. Lied, v. 1 zangst. (Bar.) m. P. f 0.50. Amsterdam, Brix von W.
— Het lied van den Visscher. Voor 1 zangst. (Bar.) m. P. f 0.50. Als voren.
— Maskerade-Feest-Marsch, v. P. f 0.10. Zutfen, Thieme's Boek- en Muziekh.
Heuvel, Ferd., Maaierslied, (v. Mannenkoor). Part. f 0.75. St. f 0.07⁵. Gent, Stepman.
— Minnelied, v. 1 zangst. m. P. Gent, Vuylsteke.
Heyblom, Alex. W., Comp. Rotterdam, De Vletter.
Op. 6. Jubelmarsch, v. P.
„ 7. Elegie, v. P. f 1.—.
„ 8. Vooruit. Bewaard. Terug. Voor vierst. mannenk. Part. f 1.—. St. f 1.60.
Op. 9. Oranje-Triumphmarsch, v. P. f 0.80.
„ 11. Twee Liederen voor Mannenk. en Solo. Aan de liefste. Avondromance. Part. en St. f 1.20.
Twee Liederen, voor Mannenk. Neêrlands Vaderland. De Pelgrim.
— Comp. Rotterdam, Lichtenauer.
Op. 10. Recueil de Comp., p. P. 2 Cahiers. à f 1.—. Feuille d'Album. Le joyeux gondolier. Le salut du matin. Les craintes d'une mère. Chanson érotique. Le chant du soir.
Op. 16. Beleg van Alkmaar. Heroïsche kantate, v. Mannenk. (Solo en koor), met Orkest, Klavieruittr. (Holl. en Duitsch) f 6.—. Zangst. f 4.—.
Daaruit: Marsch der Spaansche soldaten, v. P. f 0.75.
Op. 17. Le Saint-Nicolas. Scènes de fête, p. P. f 1.50.
Op. 22. Lieder, f. 1 Singst. m. P. 1. Blauer Himmel. f 0.40 n.; 2. Im Verborgnen. f 0.40 n.
Op. 24. Liederen, v. 4 mannenst. Part. en partijen, f 2.80; Afz.: Nr. 1. Nederland. Partijen à f 0.10; Nr. 2. Sta pal mijn dierbaar Vaderland. Partijen à f 0.20. Nr. 3. Ten strijde. Partijen à f 0.10.
Op. 26. Hymne aan de Kunst: (Boven aardsche zorg verheven), v. Sop. A. T. B. met P. Klavieruittr. f 1.90. St. f 0.80.
Op. 27. Banierzang, (Fahnenlied), v. mannenk. met Solokwartet en Orkest. Klavieruittr. f 2.10. St. f 0.80.
Op. 28. Twee een paar, (Land en Stad). v. vierst. mannenk. Part. en Partijen. f 1.40. Partijen à f 0.20.
Op. 28*b*. Twee een paar. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.40.
„ 30 Levenslied, v. Mannenk. Part. f 0.40, St. f 0.40.

Op. 31. Liederen v. 1 zangst. m. P. 1. Visscherslied, f 0.50. 2. Het bedelmeisje, f 0.60. 3. Blauw, f 0.50.
Op. 33. Zangen v. Koor. 1e Verz. (Gemengd koor). Bestendigs. Morgenlied. Rust. Goeden nacht. f 0.30 n., 25 Exempl. f 6.25, 50 Exempl. f 10.—.
Op. 36. Id. 2e Verz. Neêrlands roem. Harmonie. Morgenhymne. f 0.40 n., 25 Exempl. f 8.15, 50 Exempl. f 12.50.
Op. 37. Id. 3e Verz. (Mannenkoor), Werkmanslied. Goeden nacht. Een simpel woord. f 0.50 n., 10 Exempl. f 3.—, 25 Exempl. f 6.—, 50 Exempl. f 10.—.
Op. 40. Liederen v. 1 zangst. m. P. 1. Matrozenlied, f 0.40. 2. Lief knapelijn, f 0.30. 3. Eerst tol, f 0.40.
Op. 41. Zangen v. Koor. 4e Verz. (Gem. koor.) Vrede. Jeugd. f 0.60 n., 10 Exempl. f 4.—, 25 Exempl. f 8.15, 50 Exempl. f 12.50.
Op. 42. Vrijheidslied. Mannenk. m. begel. van koperinstr. of P. Part. f 1.25 n., Zangpartijen f 0.80.
Op. 43. Zangen voor Koor. 5e Verz. (driest. koor). Blijf één. Zomerochtend. Morgen. Recht door zee. Het roosje. Ons Vaderland. Harmonie. In 't bosch. De vrienden van weleer. f 0.50 n., 10 Exempl. f 3.—, 25 Exempl. f 6.25, 50 Exempl. f 10.—.
Op. 43*b*. Blijf één. Lied, v. 1 zangst. m. P. Uitgaven: v. Alt, Bar. of Bas en v. Sopr., Mezzo-Sopr. of Tenor, à f 0.30.
Eenige opmerkingen over onderwijs in den zang. Het doel van het onderwijs. Het onderwijs in de lagere school. f 0.50 n.

Heyblom, Alex. W., Algemeene Muziekleer, in 2 Dln. Rotterdam, Nijgh.
— Blijf één. Mannenk. zie: Caecilia.
— Een liedje mijner kindsheid. Voor 1 zangst. m. P. f 0.40. Schiedam, Roelants.
— Het liefste plekje. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.40. Als voren.
— Kinderliederen voor de zangscholen. Rotterdam, Hoog.
— Leerboekje voor het theor. en prakt. onderwijs in den zang. 1. Inleiding, f 0.40. 2. Eerste leerboekje, f 0.30. 3. Eerste zangboekje. f 0.25. Rotterdam, Nijgh.
— Serenade, voor Piano. f 0.50. Den-Haag, Weygand.
— Spreuken voor 2 en 3 zangst. 1e deeltje (2-st.) f 0.15. 2e deeltje (3-st.) f 0.25. Rotterdam, Nijgh.
— Twee vuurtjes. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.60. Gent, Vuylsteke.

Heyden, F. J. van der, Comp. 's-Bosch, H. Mosmans.
Ave verum corpus, v. 3 mannenst. m. Orgel. Part. f 0.37⁵. St. f 0.37⁵.
Avondrust. Vierst. mannenk. Part. f 0.50. St. f 0.70.
l'Anniversaire, Morceau brillant, p. P. à 4-ms. f 0.60.
Bede. Duo voor 2 gelijke stemmen. f 0.75.
Kinder-kantate, voor drie gelijke stemmen m. Piano.
Lentegroet, voor 4 mannenst. Part. f 0.60. St. f 0.90.
3 Liederen v. 1 zangst. m. P. f 1.25. Nr. 1. Het meisje en de Vlinder. f 0.40. Nr. 2. Vluchtig schoon. f 0.60. Nr. 3. Lenteliedje. f 0.50.
Moedertroost. Lied, v. 1 zangst. (Bar.) m. P. f 0.60.
Mijn Vaderland. Lied, v. 1 zangst. m. P. Uitg. in Bes voor Ten., in F voor Bar. f 0.60.

Viooltje. Vierst. Mannenk. Part. f 0.30. St. f 0.60.
Voor Vorst en Vaderland. Feestmarsch, v. P. f 0.45.
Heyden, F. J. van der, Con Amore, v. Mannenk. Part. en St. f 1.—. Tilburg, Kessels.
— Libera me Domine. Part. f 0.60. St. f 0.30. 's-Bosch, G. Mosmans.
Heyo, Dr J. P., Kinderliederen (met zangwijzen). 3 Bundels. B. 1. f 0.25; B. 2. f 0.30; B. 3. f 0.30; te zamen in 1 Bundel, f 0.90. Amsterdam, Van Kampen.
— Kinderliederen m. P. zie: **Seiffert**.
— Zes Kinderliederen, (Driest.) met zangwijzen van Van Eyken. f 0.20. Amsterdam, Van Kampen.
— Tien Kinderliederen, (Tweest.) door H. M. Degenaar. f 0.20.
— Id. Tweede tiental. f 0.20. Als voren.
— Vijftien Kinderliederen, (éénst.) door Van de Vijver. f 0.15. Als voren.
— Nederlandsche Liederen, (muziek van de beste Nederlandsche componisten,) uitgegeven met medewerking van de Maatschappij tot bev. der Toonkunst. 2 Bundels. f 2.—. Den-Haag, Belinfante.
— Hetzelfde werk. 2 Bundels in post 8o. f 1.40. Als voren.
— Neêrland's Taal. Liederen en Gezangen voor gemengd koor. Deel I, Inh.: Stichtelijke liederen. Part. f 1.—. Zangpartijen, à f 0.30. Deel II, Inh.: Gemengde liederen. Part. f 1.—. Zangpartijen, à f 0.30. Amsterdam, Van Kampen.
Heye en **Broekhuyzen**. 24 Tweest. Kinderliederen. Nieuwe uitgave. Part. f 1.—. Amsterdam, Brix von W.
Heymans, J., Au Cap-Nord. Fantaisie de concours, p. Harmonie et Fanfare. f 3.—. Tilburg, Kessels.
Heyne, Bern., Le postillon d'amour. Galop, p. P. f 0.50. Den-Haag, Weygand.
— De veerman aan de Lek. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0 70. Den-Haag, Van Eck.
Hilario, Ch. „Que je l'aimais alors." Romance à 1 voix avec acc. de P. f 0.50. Amsterdam, Theune.
Hilgers, H, Le réveil du printemps. Ouverture, p. Harmonie et Fanfare. f 3.—. Tilburg, Kessels.
— Marche de procession, id. f 1.—. Als voren.
— Katharina-Polka, id. f 1.—. Als voren.
Hill, Arthur, At noontide. Answer to: „In the Gloaming." f 0.90. Utrecht, Rahr.
Hill, W., Das Herz am Rhein. Lied, f. 1 Singst. (Alt.) m. P. f 0.50. Den-Haag, Weygand.
Himmel. Gebed in den slag: „Vader ik roep U," voor ééne zangst. m. P. f 0.40. Den-Haag, Van Eck.
Hinderyckx, L., Clauwaart en Geus. Lied m. P. f 0.40. Gent, Vuylsteke.
Hoe dat wel gekomen is. Herderinnenzang. Salon des Var. (248). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Hoedt, M, Amalia-Polka-Mazurka, v. P. f 0.40. Den-Haag, Van Eck.
— Oranje-Jubel-Polka, v. P. f 0.50. Als voren.
— Willem de Zwijger Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.40. Utrecht, Rahr.
Hoefnagels, M., Au bords de la Meuse, p. P. f 0.50. Rotterdam, Waanders.
Hoefsmit. O Salutaris. Tenor-Solo m. P. of Orgel, f 0.40. Den-Haag, Van Eck.

Hoe meer men den duivel heeft. Zangstuk, f 0.50. Antwerpen, Possoz.
Hoe men in Holland muziek maakt. (Brochure) f 0.90. Amsterdam, L. F. J. Hassels.
Hoep-la! Lied m. koor. f 0.40. Middelburg, Den Boer.
Hofmann, H., Op. 27. Nr. 4. „Vergiss mein nicht." Lied, f. 1 Singst. (Alt) m. P. f 0.30. Den-Haag, Weygand.
Hol, Richard. Op. 1. Ons Vaderland. Lied, v. 1 zangst. m. P. Uitgaven: voor Sopr. of Tenor, voor Alt of Bar. à f 0.80. Zutfen, Thieme's Boek- en Muziekh.
— Hetzelfde, voor vierst. mannenk. Part. f 0.80. St. à f 0.15. Als voren.
— Op. 6. Twee liederen, v. 1 zangst. m. P. 1. Nacht. (Friesch lied.) f 0.60; 2. Lied van den visscher. f 0.40. Utrecht, Rahr.
— Op. 7. Des visschers bruid. Ballade, v. 1 zangst. m. P. f 1.—. Den-Haag, Weygand.
— Op. 8. Drie vierst. Mannenkoren. 1. Aan Neerlandsch vlag. 2. Nachtgezang. 3. Op den vroegen dag. Part. f 1.—. St. f 0.35. Nijmegen, Cohen.
— Op. 9. Musikalischer Blumenkranz. Kleine Klavierstücke. 1. Rondo. f 0.60. 2. An einem Festtage. f 0.60. 3. Marsch. f 0.80. 4. Scherzino f 0.80. 5. Aus alten Zeiten. f 0.80. Complt. f 1.—. Amsterdam, Brix von W.
— Op. 10. Zwei Stücke, f. Vcl. m. P. f 1.60. Den-Haag, Weygand.
— Op. 11. Drie vroolijke liederen, v. 1 zangst. m. P. 1. Aan Augusta. 2. Fabel. 3. De uitverkorene. f 1.20. Als voren.
— Op. 12. Drei Noveletten, f. P. à f 0.40. Cpl. f 1.—. Als voren.
— Op. 13. Zes tweest. liederen, v. Mezzo-Sopr. en Bar. m. P. (Verbonden-Gescheiden-Hereenigd.) 1. Spoed U. 2. Roos en Nachtegaal. 3. Gescheiden. 4. Smachtend. 5. Ondergang. 6. Twee rozen. f 1.30. Nr. 1. Spoed u. (Afz.) f 0.50. Rotterdam, Bolle.
— Op. 14. Im Walde. Idylle, f. P. f 0.90. Den-Haag, Weygand.
— Op. 15. Sechs Lieder, f. Sopr. und Alt. 1. Kaum erblüht vom Reif geknickt. 2. Die Sonne sank. 3. Der Mädchen Frühlingslied. 4. Ein Mondenstrahl wandelt so traurig. 5. O, wie freu'n wir uns! 6. Glücklich wer auf Gott vertraut. f 1.30. Als voren.
— Op. 16. Sur la mer. Romance, p. P. f 1.05. Mainz, Schott.
— Op. 17. Sérénade de l'opéra: „Don Pasquale," transcrit p. P. Amsterdam, Beerendonk.
— Op. 18. Bede. Tenor-Solo, Mannenkoor en Orkest. Klavieruittr. f 2.70. St. f 0.80. Als voren.
— Op. 19. Opwaarts! (Exelsior!) Mannenkoor (Holl. en Fr.) Part. f 0.75. St. à f 0.25. Utrecht, Deierkauf.
— Op. 20. De bouwmeester der St. Bavo. Declamatorium m. P. f 1.20. Amsterdam, Brix von W.
— Op. 21. Salonstuk, voor P. Stuttgart, Hallberger.
— Op. 22. Drie Gezangen voor mannenstemmen. 1. Een Nederlandsch lied. 2. Gebed in den Storm. 3. Op zee. Part. f 0.75. St. à f 0.75. Den-Haag, Van Eck.
— Op. 23. Im Maien. Lied, f. 4 Männerst. Arnhem, Gilbers.
— Op. 24. Holland's Glorie. Vierst. mannengezang met begeleiding van koperinstrumenten. Klavieruittr. f 2.20. Zangst. f 1.20. Rotterdam, Lichtenauer.
— Op. 25. Nachtwake der Liebe. Concertlied m. P. f 0.90. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Hol, Richard. Op. 26. Drei Terzette, für Frauenstimmen m. P. 1. Es ruht die Welt im Schlummer. 2. Waldeinsamkeit: „O frische, duft'ge Kühle." 3. War ich ein Vöglein, im Walde zu thronen. Part. f 1.40. St. à f 0.18. Leipzig, Rieter-Biedermann.
— Op. 27. Zwei Klavierstücke. 1. Erinnerung, f 0.60. 2. Spanischer Tanz, f 0.80. Cpl. f 1.20. Utrecht, Rahr.
— Op. 28. Missa, (Nr. 1.) voor 4 mannenst. m. Orgel. Part. f 5.—. St. f 2.40. Als voren.
— Op. 29. Zwei Lieder, f. 1 Alt- oder Bar.-Stimme m. P. 1. Thränenweiden hangen voll Trauer. 2. Morgenlied, f 0.60. Den-Haag, Weygand.
— Op. 30. Saïdjah. Elegie, v. Vcl. en P. f 1.40. Amsterdam, Schalekamp.
— Op. 31. Sex Cantica met Orgelbegeleiding. Nr. 1. Ave Verum, Trio (2 Ten. en B.). f 1.40. 2. Ecce Panis, (Ten en B.) f 0.80. 3. O cor voluptas caelitum, (B.) f 0.80. 4. O sacrum convivium, (T.) f 0.80 5. O quam suavis, (Mezzo-Sopr. of Bar.) f 0.80. 6. Virgo, vero benedicta, (Bar. en Bas). f 1.—. Als voren.
— Op. 32. Leiden's Ontzet. Voor Mannenkoor met Solo's voor Ten. 2 Bar. en Bas. Klavieruittr. f 5.50. Zangpartijen, f 3.20. Amsterdam, Zweers en C. L. van Langenhuysen.
— Op 33. Missa, (Nr. 2.) Twee- of Driest. Part. f 3.—. St. f 1.80. Amsterdam, Beerendonk.
— Op. 34. Twee gezangen, voor Mannenkoor. 1. Lof aan Noach. Part. f 1.—. St. f 0.80. 2. Levenslied. Part. f 0.80. St. f 0.60. Nijmegen, Cohen.
— Op. 35. Psalm 23, für Tenor-Solo, gem. Chor mit Orchester. Klavierausz. f 5.—. Chorst. f 1.20. Leipzig, Rieter-Biedermann.
— Op. 36. 12 Liederen en Gezangen m. P. 1. Een blonde hairlok, (Mezzo-Sop. of B.) f 0.60. 2. Elegie, (Mezzo-Sop. of B.) f 0.80. 3. Klaare wat heeft er uw hartjen verlept, (Mezzo-Sop. of B.) f 0.80. 4. Lenteliefde, (Mezzo-Sop. of B.) f 0.60. 5. Avond- en Morgenster, (Mezzo-Sop. of B.) f 0.60. 6. Roos en Nachtegaal, (Mezzo-Sop. of B.) f 0.60. 7. De linde, (Mezzo-Sop. of B.) f 0.40. 8. Al zijt gij schoon, (Mezzo-Sop. of B.) f 0.60. 9. Hooger lente, (Mezzo-Sop. of B.) f 0.60. 10. Wensch, (Sop. of T.) f 0.40. 11. Vergeet mij niet, (Sop. of T.) f 0.60. 12. Meimorgen, Duo. (Sop. en T.) f 1.—. Amsterdam, Koster.
— Op. 37. Krijgslied, voor Mannenkoor en Orkest. Klavieruittr. f 2.40. St. à f 0.20. Amsterdam, Schalekamp.
— Op. 38. De kabels los. (Mannenkoor). Part. f 0.80. St. f 0.80. Amsterdam, Brix von W.
— Op. 39. De blinde Koning. Ballade, voor Soli gem. Koor en Orkest. (Holl. en D.) Klavieruittr. f 3.— St. à f 0.30. Als voren. (Zie: Op. 47.)
— Op. 40. Drei Gedichte, f. Sop. u. Alt. 1. Die Lotosblume. 2. Es fiel ein Reif. 3. Frühling. f 1.80. Den-Haag, Weygand.
— Op. 41. Raadgeving. (Mannenkoor.) Part. f 0.90. St. à f 0.25. Amsterdam, Schalekamp.
— Op. 42. Drei Duette, f. Sop. u. Alt, m. P. 1. In der Nacht. 2. Flog ein bunter Falter. 3. Ein schöner Stern. f 1.50. Utrecht, Rahr.
— Op. 43. Morgenlied, f. 1 Altst. und Frauenchor mit Klavierbegl. Part. f 1.20. St. à f 0.15, Amsterdam, Schalekamp.

Hol, Richard. Op. 44. Sinfonie, (D mol) v. Orkest. Part. f 9.—. Orkestst. f 14.40. Arr. v. P. 4-hdg. f 6.—. Utrecht, Deierkauf.
— Op. 45. Der Anfanger im Pianofortespiel. Sehr leichte Stücke, f. P. zu 4-Hdn. Heft. 1, 2, 3, à f 1.20. Als voren.
— Op. 46. De balling op zee, (Die Auswanderer) voor 4 solo-stemmen, koor en orkest. Klavieruittr. f 2.40. St. à f 0.40. Nr. 2, afz. Mannenkoor met Alt- of Mezzo-Sopraan-Solo. f 0.60. Amsterdam, Brix von W.
— Op. 47. De blinde Koning, (Op. 39), als declamatorium m. P. ingericht: f 1.20. Als voren.
— Op. 48. Vondel. Sopraan-, Ten.- en Bar.-Solo, Mannenkoor en Orkest. Klavieruittr. f 5.—. St. à f 0.55. Aria voor Bar. afz. f 0.80. Utrecht, Deierkauf.
— Op. 49. De rots in zee. (Vijfst. Mannenkoor.) Part. f 0.80. St. à f 0.20. Amsterdam, Schalekamp.
— Op. 50. De klavierspeler. Theoretische en Praktische handleiding. f 3.—. Utrecht, Beijers.
— Op. 51. „Erklärung." Concertstück für grosses Orchester. Part. f 20.—. Orchesterst. f 12.—. Streichquartett, f 5.—, für Klavier zu 4 Hdn. f 2.50. Utrecht, Rahr.
— Op. 52. Zwei Gesänge, f. 4 Männerst. 1. Vergangenheit. 2. Nahet euch und trinket. Part. f 0.90. St. à f 0.37[5]. Utrecht, Deierkauf.
— Op. 53. (Nederland I.) Vier tweest. liederen m. P. 1. Een woudbloempje. 2. Van een herderin. 3. Bede om hooger hulp. 4. Een voglenlied. Part. f 0.90. St. f 0.60. Amsterdam, Gebr. Koster.
— Op. 54. De vier jaargetijden. (Holl. en D.) Driest. vrouwenk. m. P. Part. f 2.—. St. f 1.20. Den-Haag, Weygand.
— Op. 55. De Oranjevaan. (Mannenk. m. begel. van koperinstr.) Part. f 1.60. St. à f 0.20. Utrecht, Deierkauf.
— Op. 56. Twee Prijsliederen, v. 1 zangst. m. P. 1. Scheiden. 2. Vlaanderen. Uitgave v. hooge en lage stem. f 0.90. Amsterdam, Schalekamp.
— 57. Een lied van Nederland. (Vierst. mannenk.) Part. f 0.50. St. f 0.60. Den-Haag, Weygand.
— Op. 58. Een kerk, voor mannenstemmen. (Solo en Koor). Part. f 0.80. St. à f 0.20. Amsterdam, Schalekamp.
— Op. 59. Twaalf tweest. liederen zonder begel. 2 Deeltjes à f 0.65. Als voren.
  1e D. Volkszang. De maan. Aan en af. Avondlied. Hoofd en hart. Aan de duinen.
  2e D. De jonge zeeman. Lied uit den armen Samuël. Onze meester. Het vogeltje. De nachtegaal. Muisje, klein muisje.
— Op. 60. Nederland II. Zes éénst. liederen m. P. 1. Het ruitertje op zijn stokpaard. 2. Goede buurschap. 3. Pietje bedroefd. 4. Haantje de voorste. 5. Om 't even. 6. Het liedeke van den ton. Amsterdam, Gebr. Koster.
— Op. 61. Nederland III. Vijf tweest. liederen m. P. 1. De eik. 2. De loteling. 3. De maan. 4. Leliën der dalen. 5. Oudejaarsavond. Als voren.
— Op. 62. Nederland IV. De avondstond. Kleine kantate, voor drie stemmen m. P. Part. f 1.50. St. f 0.60. Als voren.
— Op. 63. „Vrede", voor mannenstemmen, (Soli en Koor) m. Orkest. Klavieruittr. f 3.—. St. f 2.—. Amsterdam, Schalekamp.

Hol, Richard. Op. 64. Gedenkblätter. Sechs leichte Klavierstücke zu 4-Hdn. Heft 1, f 0.75. Heft 2, f 1.20. Utrecht, Deierkauf.

- Op. 65. Laudate Dominum. Feestzang, v. drie mannenst. en orgel. Part. f 0.60. St. à f 0.20. Als voren.

— Op. 66. Sechs Gedichte, f. 1 Singst. m. P. 1. Deine blauen Augen. 2. Wenn du mir vorüber wandelst. 3. Ach ich sehne mich nach Thränen. 4. Spätherbstnebel. 5. Tragödie. 6. Das Traumbild. f 1.50. Utrecht, Rahr.

— Op. 67. Uw naam. Duo, v. Sop. en Bar. m. P. f 1.10. Gent, Vuylsteke.

— Op. 68. Drie stukken uit de Heiligerlee-Cantate. 1. Romance, voor eene Altstem m. P. f 0.50. 2. Soldatenkoor, voor mannenk. Part. f 0.80. St. f 0.40. 3. Elegie, voor Sop. of Ten. f 0.70. Rotterdam, Lichtenauer.

— Op. 69. Levensvreugde. (Vierst. mannenk.) Part. f 0.40. St. à f 0.10. Amsterdam, Schalekamp.

— Op. 70. De vliegende Hollander, voor Sopraan- en Bariton-Solo, Gem. Koor en Orkest. Klavieruittr. f 4.—. St. à f 0.75. Nr 3 (afz.) Matrozenlied, voor mannenk. Part. f 1.50. St. f 0.80. Utrecht, Deierkauf.

— Op. 71. De jeugdige zanger. Theor. en Prakt. Handleiding bij het onderwijs, inzonderheid op de scholen. 1e, 2e, 3e deeltje, à f 0.30. 4e deeltje, f 0.40. Groningen, Noordhoff & Smit.

— Bloemlezing uit: „de jeugdige zanger," (éénst. liedjes m. P.) 2 deeltjes à f 0.60. Als voren.

— Op. 72. Kerstcantate, voor vrouwen- of kinderstemmen met begel. van Orgel of Piano. Part. f 1.80. St. f 0.60. Als voren.

— Op. 73. Goê morgen. (Vierst. mannenk.) Part. f 0.50. St. f 0.40. Amsterdam, Beerendonk.

— Op. 74. Vier tweest. liederen (Sop. en Alt) m. P. 1. Het sneeuwklokje. 2 Heimwee, 3. De morgen. 4. Echo. f 2.—. Utrecht, Rahr.

— Op. 75. Liederenkrans. Nederl. dichtbloemen (in Noord en Zuid gegaard), voor twee zangst. 2 deeltjes, à f 0.30. Groningen, Noordhoff & Smit.

— Op. 76. Hymne aan den vrede. Mannenkoor (Holl. en Fr.) Part. f 2.—. St. à f 0.60. Amsterdam, Schalekamp.

— Op. 77. Ons Hollandsch lied. (Mannenk.) Part. f 0.50. St. f 0.80. Nijmegen, Cohen.

— Op. 78. Ontwaking. Lied, v. 1 zangst. met P. Uitgaven voor hooge en lage stem. f 0.50. Utrecht, Rahr.

— Op. 79. Vijfde Scheppingslied. (Vogelenkoor,) voor Sopraan- en Alt-stemmen m. P. Part. f 2.—. St. (Sop. 1, 2.) f 0.30. Alt, f 0.30. Groningen, Noordhoff & Smit.

— Op. 80. De grenzen. (Les frontières). Mannenk. Part. f 2.—. St. f 1.20. Nijmegen, Cohen.

— Op. 81. „David." Dramatisch gedicht van Hofdijk, voor Solostemmen, gem. Koor en Orkest. Klavieruittr. f 6.—. Zangst. f 5.40. Tekst f 0.25. Utrecht, Rahr.

— Op. 82. Zes minneliederen, (in den volkstoon) voor ééne zangst. m. P. 1. Liedje van den veerman. 2. Een brave gezel. 3. Eene lieve maagd. 4. Jan Willemsen. 5. Mijn lief! mijn leven! o! 6. Ach cupidootje. f 0.90. Groningen, Noordhoff & Smit.

— Op. 83. Drei Lieder, f. 1 Singst. (Alt oder Bar.) m. Pfte.

1. O, selig! 2. Die nah' mir kamen. 3. Die Rose am Meer. f 1.20. Utrecht, Rahr.

Hol, Richard. Op. 84. Vijf mannenkoren. 1. Hou vast! 2. De kleinste. 3. Probatum. 4. Gondellied. 5. Bij een graf. Part. f 1.—. St. f 2.—. Nijmegen, Cohen.

— Op. 85. Lentebloesem. Zes tweest. liederen m. P. Part. f 1.80. St. à f 0.30. Groningen, Noordhoff & Smit.

— Op. 86. In 't woud. Voor mannenstemmen (Solo en Koor) m. Orkest. Klavieruittr. f 2.70. St. à f 0.30. Amsterd., Schalekamp.

— Op. 87. Zomerbloemen. Vier driest. liederen m. P. Part. f 0.90. St. à f 0.30. Groningen, Noordhoff & Smit.

— Op. 88. Klein liederboek voor de volksschool. (één- of tweest.) f 0.25. Als voren.

— Op. 89. „Hoe zoet is de lente van 't leven." (Mannenk.) Part. f 0.40. St. f 0.60. Den-Haag, Weygand.

— Op. 90. Vrijheidshymne. Achtst. Mannenk. (Holl. en D.) Part. f 1.80. St. f 3.20. Als voren.

— Op. 91. Lied en Lente. (Vrouwenk. m. P.) Part. f 1.75. St. f 0.60. Utrecht, Deierkauf.

— Op. 92. Tweest. zangoefeningen m. P. 2 Heften, à f 1.50. Groningen, Noordhoff & Smit.

— Op. 93. 't Ouderhuis. Kindercantate m. P. Part. f 1.90. St. (Sop. 1, 2.) f 0.60. Alt, f 0.60. Als voren.

— Op. 94. Drie liederen, voor eene middenstem m. P. 1. De liefste komt. 2. Serenade. 3. Op den vroegen dag. f 1.20. Utrecht, Rahr.

— Op. 95. Vier gedichten van Nicolaas Beets, v. 1 zangst. m. P. 1. Scheiding. 2. Mijn hof. 3. 't Viooltje. 4. Maartje van Schalkwijk. f 1.—. Leiden, A. W. Sijthoff.

— Op. 96. Die Flüchtlinge. Männerchor, (Duitsch en Fr.) Part. f 1.—. St. f 0.50. Amsterdam, Brix von W.

— Op. 97. Op des Zwijgers graf. Lied, v. éóne zangst. m. P. f 1.50. Den-Haag,

— Op. 98. Lentezang. (Driest. vrouwenk. m. P.) Part. f 0.90. St. f 0.45. Utrecht, Deierkauf

— Op. 99. Waar golf op golf uw duinen kust. (Nederl. volkslied van Stratenus.) Voor ééne zangst. m. P. Uitg. voor Ten. en Bar. f 0.50. Amsterdam, Brix von W.

— Op. 100. De Noordpool, voor solost., gem. koor en orkest. Klavieruittr. f 3.—. St. f 3.50. Utrecht, Deierkauf.

— Op. 101. Sinfonie, Nr. 3. (B dur) voor Orkest. Part. f 12.— n. Orkestst. f 24.— n. Uitgave voor Piano, 4-handig, f 4.50. Utrecht, Rahr.

— Op. 102. Twee liederen, voor ééne zangst. m. P. (Holl. en D.) 1. Vervulde wensch. 2. Weet gij nog wel? f 0.40. Cpl. f 1.20. Als voren.

— Op. 103. Feestcantate ter gelegenheid van het 250-jarig bestaan van Utr. Hoogeschool. (11 Juni 1886). Koor en Orkest. Klavieruittr. f 4.50. St. f 3.60. Als voren.

— Op. 104. De schoone slaapster. Zangspel voor de jeugd, in 3 Tafereelen. Uitgave m. P. f 1.25. Zangstem f 0.60. Groningen, Noordhoff en Smit.

— Op. 105. „In den zomer uit." Kindercantate. Uitgave m. P. f 1 25. Zangstem f 0.50. Als voren.

Hol, Richard. Op. 106. Psalm VIII. (Mannenk.) Part. f 1.50. St. f 1.—. Utrecht, bij de Utr. Mannenzangvereeniging.
— Op. 107. Banierzang, voor Mannenkoor en Orkest. Klavieruittr. St. f . Utrecht, Godefroy.
— Op. 108. Weldadigheid. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.40. Alkmaar, P. Kluitmans.
— Op. 109. Zeemanslied, voor Bariton-Solo en mannenk. m. P. Part. f 1.25. St. f 0.40. Utrecht, Rahr.
— Op. 110. Concert-Ouverture, voor Harmonie en Fanfare. f 3.—. Tilburg, Kessels.
— Op. 111. „In den Herfst." Koor met Pianobegeleiding. Uitg. Nederl. Koorvereeniging. (Amsterdam.)
— Op. 112. Haarlems liedeke. (Mannenkoor). Part. f 0.80. St. f 0.50. (Afz. à f 0.15.) Zutfen, Thieme's Boek- en Muziekh.
— Op. 113. Heldenmoed, voor Mannenk. Uitg. Nederl. Zangersverbond.
— Op. 114. In Leed. (Mannenk.) Part. en St. f 1.—. Tilburg, Kessels.
— Op. 115. Twee liederen, v. 1 zangst. m. P. 1. „Regen en zonneschijn." f 0.50. 2. „Ik heb u lief." f 0.60. Den-Haag, Van Eck.
— Op. 116. Deux Romances, p. Hautbois (Violon ou Violoncelle) avec acc. d'Orchestre. Edition avec P., par l'auteur. Den-Haag, Als voren.
— Alles leeft. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.40. Schiedam, Roelants.
— Alphen's (Van), Kinderzangboek m. P. f 0.60. Utrecht, J. G. van Terveen.
— Drie Toasten, v. Mannenkoor. f 0.20. Nijmegen, Cohen.
— 2 Gesänge, f. 1 Singst. (Alt) m. Pfte. 1. Warum. 2. Wanderlied. f 0.80. Den-Haag, Weygand.
— Der Gondelier. Nocturne, voor Cornet en Piano. f 0.70. Rotterdam, Bolle.
— In 't bosch. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.60. Rotterdam, Nijgh.
— Janmaat. „Te voet is goed." (Mannenk.) Part. f 0.75. St. à f 0.15. Den-Haag, Van Eck.
— Koren in de uitg. der Ned. Koorvereeniging, (Amsterdam): Bemoediging. Vaarwel mijn thuis. Ervaring. Uit den vierden Psalm. Sparen.
— Land vooruit. (Mannenk.) zie: Holl. Orpheus.
— Levenslente. (Mannenk.) zie: Holl. Orpheus.
— Lied, voor Transvalen: „Wij zingen hier als vrije zonen", v. 1 zangst. m. P. f 0.80. Utrecht, Rahr.
— 3 Lieder, f. 1 Singst. m. Pfte. 1. An ein Kind. 2. Thränen. 3. Du wundersüsses Kind. f 0.75. Nijmegen, Cohen.
— Liederen en gezangen in de uitgave van het Willemsfonds. Gent, Vuylsteke.

Avondlied,	Reeks 7,	No. 15.	f 0.30.
Avondstond,	„ 6,	„ 1.	„ 0.30.
Deuntje,	„ 8,	„ 1.	„ 0.30.
Hij sprak van wonderlijke zaken,	„ 2,	„ 5.	„ 0.45.
't Is of met feeënhanden,	„ 5,	„ 2.	„ 0.30.
In den kersenboom,	„ 8,	„ 7.	„ 0.30.
In de schaduw,	„ 8,	„ 1.	„ 0.30.
Lentemorgen,	„ 6,	„ 13.	„ 0.42^5.
Lied der negerin,	„ 4,	„ 1.	„ 0.80.
Meisje, mijn meisje,	„ 7,	„ 10.	„ 0.30.
Miekens Moeder,	„ 1,	„ 7.	„ 0.30.
Neêrlands krijgslied,	„ 7,	„ 1.	„ 0.30.

Uw Naam, (tweezang). Reeks 3, No. 2. f 1.10.
Verbroederingslied, (Ten.) „ 9, „ 4. „ 0.30.

Hol, Richard. De liefste slaapt. Lied, v. 1 zangst. m. P. uitgegeven in: „De Portefeuille." Amsterdam.
— Lijkzang, gearr. v. P. f 1.10. Utrecht, Deierkauf.
— Muzikale versierselen, zie: Ornamentiek.
— Muziek bij: „Vondel gekroond," van Hofdijk, voor mannenstemmen. (Solo en Koor) m. P. Amsterdam, A. Bönger.
— Neêrlandsch taal. (Mannenk.), zie: Holl. Orpheus.
— Niederland. Duett, f. 2 Singst. m. Pfte. f 0.50. Den-Haag, Weygand.
— „Norma." Fantaisie, p. P. f 1.—. Den-Haag, Van Eck; Amsterdam, Brix von W.
— Om middernacht. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.40. Schiedam, Roelants.
— Onze vlag. (Mannenk.), zie: Holl. Orpheus.
— Oranje en Nederland. Nation. marsch, v. P. 4-hdg. f 0.75. Utrecht, Rahr.
— Ornamentiek. (Muzikale versierselen). f 1.—. Amsterdam, Schalekamp.
— Piëteit in de Kunst. Voordracht, f 0.25. Den-Haag, Nijhoff.
— Preludes voor Piano. Uitgegeven in het „Album van oorspr. composities," zie: Album. (pag. 3.)
— Sta pal mijn dierbaar vaderland. Lied, v. 1 zangst. (Sop. of Ten.) m. P. Rotterdam, Nijgh.
— De storm. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.50. Amsterdam, Schalekamp.
— Tranen. Lied, v. 1 zangst. m. P. Als voren.
— Vaderlandsch Lied. (Mannenk.), zie: Holl. Orpheus.
— Vaderlandsch Liedeboek. (Twee- en driestemmig gezet.) f 0.20. Haarlem, Otto.
— Volkszang: „Vrije zonen," voor 1 zangst. m. P. Utrecht, Rahr.
— Vrijheid. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.60. Als voren.
— 1572—1872. Feestzang m. P. Amsterdam, L. J. F. Hassels.
— Zeemans-Afscheid. (Mannenk.), zie: Holl. Orpheus.
— Waarde van het goud. (De), Lied, v. 1 zangst. m. P. verschenen in: „Aesclepische Gentioenen", bij Thieme, te Nijmegen.
— Doodenklacht. Lied, v. 1 zangst. m. P. verschenen in: „De Portefeuille," Sept.-nr. 1889.

Holdert, Jan de, Wat heb ik nou an de hand? Komische voordracht m. P. f 0.50. Den-Haag, Van Eck.

Hollandsch Orpheus. Verzameling van oorspronkelijke liederen, voor 4 mannenstemmen, in 5 afleveringen, à Part. f 0.75. à St. f 0.30.

Afl. I. Nr. 1. Zanglust, (J. J. Viotta). 2. Onze vlag, (Richard Hol). 3. Lommerkoelte, (J. B van Bree). 4. De zoekende, (A. ten Cate J.Az.). 5. Nachtelijk minnelied, (J. J. Viotta). 6. Verlangen. (G. A. Heinze). 7. Rooverslied, (J. B. van Bree). 8. Scheiden, (J. J. Viotta). 9. Liedje v. Holl. zeelieden, (A. ten Cate J.Azn.). 10. Avondlied, (J. G. Bastiaans). 11. Hoop, (Wilhelmus Smits). 12. Maaierslied, (J. A. van Eyken). 13. Een oud liedeke, (G. A. Heinze). 14. Sluimerlied, (J. G. Bastiaans). 15. Jachtgeruisch, (J. A. van Eyken). 16. Land vooruit, (Richard

Hol). 17. Avondnevel, (J. B. van Bree). 18. Maanlicht, (J. J. Viotta).

Afl. II. No. 19. Avondlied, (Joh. J. H. Verhulst). 20. Zeemanslied, (Eduard de Hartog). 21. Smeekzang in 't lijden, (J. E. Schmitz). 22. De lansknecht, (G. H. Broekhuyzen Jr.) 23. Wachten, (J. H. Verhulst). 24. Mijmering, (P. G. Renaud Wz.). 25. Raadgeving, (J. W. Wilms). 26. Trompetterlied, (J. E. Schmitz). 27. Lente, (C. A. Bertelsmann). 28. Naar Oost-Indiën, (W. Hutschenruyter). 29. Schoon zij uw droom, (J. G. H. Karis). 30. Aan de Lente, (A. H. Buchler D.Dzn.). 31. Jagerlied, (J. J. Viotta). 32. De Nederlandsche vlag, (Joseph Halberstadt) 33. Levenslust, (P. G. Renaud Wz.). 34. Tranen, (C. A. Bertelsmann.) 35. Stroomafwaarts, (A. C. G. Vermeulen). 36. Soldatenlied, (J. B. van Bree).

Afl. III. No. 37. Sterven, (J. C. Boers). 38. Klarenbeek, (Wilhelmus Smits). 39. Zeemans afscheid, (Richard Hol). 40. Noach, (A. W. Wijthoff.) 41. Webers zwanenzang, (A. ten Cate J.Azn.). 42. Maanlicht, (K. A. Craeyvanger) 43. Aan het verledene, (S. Appel). 44. Een beker wijn, (David Koning). 45. Minneles, (J. J. Viotta). 46. Nederl. Ruiterslied, (W. Hutschenruyter). 47. Avondzang, (A. H. Buchler D.Dzn.). 48. Caecilia, (P. G. Renaud Wzn.). 49. 't Viooltje, (Wilhelmus Smits).

Afl. IV. No. 51. Scheiden, (K. A. Craeyvanger). 52. Ter Jacht, (J. J. Viotta). 53. Vaderlandsch lied, (Richard Hol). 54. Serenade, (J. G. H. Karis). 55. Pelgrimslied, (J. E. Schmitz). 56. Lof aan Noach, (J. J. Viotta). 57. U gedenk ik, (C. R. Marx). 58. Aan de sterren. (A. ten Cate J.Azn.) 59. Avondzon, (J. J. Viotta). 60. Viooltjes, (W. F. G. Nicolaï). 61. Des Heeren Huis, (J. C. Boers). 62. Levens lente, (Richard Hol). 63. Nachtelijk minnelied, (J. G. H. Karis). 64. Treurlied, (J. B. van Bree).

Afl. V. No. 65. Aan de Natuur, (P. G. Renaud Wzn.). 66. Nachttonen, (Frans Coenen). 67. Een Nederlandsch lied, (W. F. Thooft). 68. Hulde aan den Nektar. (G. W. Derx). 69. Berg en dal, (Joh. J. H. Verhulst). 70. Wandellied, (A. Stille). 71. Avond- en Morgenster, (J. Naret Koning). 72. Neêrlands Taal, (Richard Hol). 73. De stroomen en de zee, (G. J. van Eyken). 74. Het nut van 't Goud, (Joh. J. H. Verhulst). 75. Lente, (J. J. Viotta).

Holmès, A., Op. 5. Pensée fugitive, p. V. et P. f 2.—. Amsterdam, Roothaan.

— Op. 20. Deux caprices, p. P. f 1.50. Haarlem, Wiegant.

— Op. 23. Pensée fugitive, p. P. f 1.—. Amsterdam, Brix von W.

Hölzel, G., „Mein Liebster ist im Dorf der Schmied." Lied, f. 1 Singst. (Alt) m. P. f 0.60. Den-Haag, Weygand.

Honhon, A., Andante religioso, v. Harmonie en Fanfare, f 1.—. Tilburg, Kessels.

— St. Cécile. Marche, p. Harmonie et Fanfare. f 1.— Als voren.

Honi soit qui mal y pense. (Coupl.) Salon des Var. (100). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.

Hooff, Mej. C. van, Elisabeth-Valse, p. P. f 0.15. Zutfen, Thieme's Boek- en Muziekh.

Hooft, J., „Gij zijt mijn lief, mijn dierbaar kind." Lied, voor gem. Koor. f 0.40. Amsterdam, Reynet de la Rue.
— Zonsondergang. (Mannenk.), zie: Caecilia.
Hornay, Oranje-Wals, v. P. f 0.15. Zutfen, Thieme's Boek- en Muziekh.
Hösel, W., Freischütz-Quadrille, f. P. f 0.60. Den-Haag, Van Eck.
Houck Jz., A., Op. 1. Drie Sonatinen, v. P. (G. D. F.) f 1.25. Utrecht, Rahr.
— Op. 2. Sonate, (A dur). f 0.70. Den-Haag, Desfossez.
— „ 3. Sechs Lieder, f. 1 Singst. m. P. f 0.70. Als voren.
— „ 4. Zwei Lieder, f. 1 Singst. m. P. (Nr. 1, f. Bass. Nr. 2, f. Tenor). Amsterdam, Bührmann.
— Op. 5. Tonstück, f. Pfte. f 1.60. Nijmegen, Cohen.
— „ 6. Sechs kleine Characterstücke, f. Pfte. f 1.—. Deventer, bij den komponist.
— Op. 7. Fantasiestück, f. Pfte. (C dur). f 0.75. Als voren.
— „ 8. Zwei Impromptus, f. Pfte. f 0.70. Als voren.
— „ 9. Zwei Cantilenen, f. Vcl. u. Pfte. f 1.25. Als voren.
— „ 10. Weemoed en Hope, voor gem. Koor m. P. Part. f 1.20. St. f 0.50. Als voren.
— Op. 11. Drei Lieder, f. 1 Singst. (Mezzo-Sop. o. Bar.) m. Pfte. f 0.70. Amsterdam, Brix von W.
— Op. 12. Das Meer. Tonstück, f. Pfte. (in 5 Abth.) f 0.90. Deventer, Kock.
— Op. 13. Vier Lieder, f. 1 Singst. m. Pfte. 1. König Salomo. 2. Ein Fichtenbaum steht einsam. 3. Ausfahrt. 4. Gondelfahrt. f 0.90. Deventer, Wilterdink.
— Op. 15. Onze kinderjaren. Gemakkelijke klavierstukken. 1. Wiegelied. 2. St. Nicolaas. 3. Vertelseltje. 4. Krijgertje. 5. De Soldaat. 6. Het kinderbal. f 1.—. Als voren.
— Op. 23. „Noordzee." (Mannenkoor). Part. en St. f 1.—. Tilburg, Kessels.
— Op. 40. De zwaan van Adrichem. Ballade voor drie Solostemmen, (Sop., Alt, Bar.) gem. Koor en Orkest. In bruikleen. Als voren.
Houten's Cacao. (Van), Wals, v. P. met humoristische woorden. f 0.50. Tekst afz. f 0.20. 's-Bosch, H. Mosmans.
Houten's Cacao. (Van), Lied, zie: **Cornato.**
Hove van Haaster, A. J. W. van, Op. 1. Drei Lieder ohne Worte, f. Pfte. f 1.40. Den-Haag, Van Eck.
— Op. 2. Neun Clavierstücke. 2 Hefte à f 1.80. Als voren.
— „ 3. Six études mélodiques, p. P. f 2.—. Amsterd., Schalekamp.
— „ 4. Tarantelle, p. P. f 0.60. Den-Haag, Van Eck.
— „ 5. Six études mélodiques, p. P. (Suite de l'oeuvre 3.) f 2.—. Amsterdam, Schalekamp.
Hubert, G., De Omnibus-conducteur. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.20. Rotterdam, Bolle.
Huberti, G., Liederen, v. 1 zangst. m. P. Gent, Vuylsteke.
„En weder was het d' oude droom."
„Gij mint mij niet." f 0.30.
„O, kom mijn liefste."
Serenade.
Wiegelied. f 0.30.
— Daarheen. Lied, v. 1 zangst. m. P. Bergen, Hendrikx Roos.

Huberti, G., Heidenroosje. Lied, v. 1 zangst. m. P. Brussel, Meynne.
— Meilied. Lied, v. 1 zangst. m. P. (Holl. en Fr.) f 1.05. Brussel, Schott.
— Morgenlied, v. 1 zangst. m. P. bij den komponist.
— „O, zweer het niet!" Lied, v. 1 zangst. m. P. bij den komponist.
Huis uitgejaagd. (Het), Komisch zangstuk m. koor. f 0.40. Middelburg, Den Boer.
Huisbaas. (De), Coupletten m. P. door Chrétienni. f 0.50. Rotterdam, Alsbach.
Huiselijk weêr. (Het), Zangstuk m. P. f 0.50. Antw., Possoz.
Huishouding en Orkest. Salon des Var. (199). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Huismoeder. (De), Zangstuk m. P. f 0.30. Antwerpen, Possoz.
Huisvriend. (De), Salon des Var. (147). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Huijssen van Kattendijke. Albumblad, v. P. f 0.70. Den-Haag, Weygand.
Hulde aan het volkslied, zie: **Snel**.
Hummel, J. N., Grande sonate, p. P. f 2.70. Den-Haag, Van Eck.
— Grand Concert, p. P. Op. 85. Amsterdam, Theune & Co.
— Larghetto, v. P. f 1.25. Als voren.
Hune, N., Bij 't wiegje van een kind. Haarlem, Derx.
— Tates-Marsch, v. P. f 0.20. Rotterdam. Bolle.
— Telephoon-Wals, v. P. f 0.20. Als voren.
Hunt, G. W., 'k Wil heden vroolijk zijn. Lied m. P. f 0.40. Middelburg, Den Boer.
Hunten, Fr., Op. 30. Quatre rondeaux, p. P. 1. Ricciardo et Soraïde. 2. Le petit tambour. 3. Cenerentola. 4. Le siège de Corinthe. f 0.50. Amsterdam, Brix von W.; Den-Haag, Van Eck.
— Op.42. Deux rondeaux, p. P. Nr. 1. 2. à f 0.60. Den-Haag. Weygand.
— „ 60. Méthode, p. P. f 3.60. en 2 parties à f 2.—. Als voren.
— La même. (Holl. Fr. D.) f 5.50. Rotterdam, Alsbach.
— Op. 65. Trois airs italiens variés. 1. La Zaïra. 2. La niobe. 3. Norma, à f 1.—. Den-Haag, Van Eck; Amsterd., Brix von W.
Hutschenruyter. Op. 1. Drei Clavierstücke, (4-Hdg.) f 1.80. Rotterdam, Alsbach.
— Op. 2. Drei Clavierstücke, (4-Hdg.) f 1.95. Als voren.
— „ 9. Menuet et Cavatine, p. P. f 0.90. Utrecht, Rahr.
— Het breistertje. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0 60. Rotterdam, Alsbach.
— Een kruis met rozen. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.40. Als voren.
— Feestmarsch, v. P. 4-hdg. f 0.80. Amsterdam, Theune.
— Hoop en Liefde. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.40. Rotterdam, Waanders.
— 12 Kinderliederen m. P. f 0.25. Schiedam, Roelants.
— 12 „ 1e Viertal. f 0.20. Den-Haag, Gebr. Belinfante.
— Komen en Gaan. Elegie. Rotterdam, Nijgh.
— Zes Liederen, v. 1 zangst. m. P. 1. Tranen, f 0.50. 2. Verlangen, f 0.50. 3. Des Heeren Huis, f 0.50. 4. Vergeet mij niet, f 0.50. 5. Waar de liefde woont, woont God, f 0.50. 6. Het land der zaligen, f 0.60. Cplt. f 1.80. Rotterdam, Lichtenauer.
— Missa, (driest. m. Orgel.) Part. f 3.—. St. f 2.10. Den-Haag, Van Eck.

Hutschenruyter. Missa, (Nr. 3.) Part. f 1.80. St. à f 0.25. Zutfen, Thieme's Boek- en Muziekh.
— Naar Oost-Indiën! (Mannenkoor), zie: Holl. Orpheus (28).
— Nederlandsch Ruiterlied. (Mannenkoor), zie: Holl. Orpheus (46).
— Niet alléén. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.50. Rotterd., Alsbach.
— Sluimerlied, v. 1 zangst. m. P. f 0.40. Als voren.
— Standaardmarsch, v. P. 4-Hdg. f 0.60. Den-Haag, Van Eck; Amsterdam, Brix von W.
— Vater Unser. Lied, f. 1 Singst. (Bar. o. Alt) m. Pfte. f 0.50. Den-Haag, Weygand.
— Vergeet mij niet. Lied, v. 1 zangst. m. P. f . . Rotterdam, Lichtenauer.
Huwelijkskeuze. Salon des Var. (134). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Huwelijksleed. Salon des Var. (284). f 0.30. Als voren.
Hij! hij! is 't ventje. Komieke voordracht m. P. f 0.40. Den-Haag, Van Eck.
Hij en Zij. Kluchtlied, f 0.30. Antwerpen, Possoz.
Hij leent aan God die aan den arme geeft. Zangstuk m. P. (Mertens). f 0.30. Als voren.
Hijmen. Fantaisie-Etude, p. P. f 0.90. Rotterdam, Alsbach.
Hijner. Op. 2. Marche funèbre, p. P. f 0.50. Zwolle, Dunst.
— Op. 3. „Aan Neêrlands Koningin." (Volkszang). Als voren.
Ieder huisken heeft zijn kruisken. Zangstuk. f 0.30. Antwerpen, Possoz.
Iets dat van zelve spreekt. Salon des Var. (270). f 0.60. Amsterdam, Brix von W.
Iets over Muziek. Eene bijdrage voor allen die het ernstig meenen, de toonkunst te beoefenen. f 2.40. Breda, J. Hermans & Zn.
Ik denk aan u. Zangstuk, f 0.30. Antwerpen, Possoz.
Ik geef den pijp aan Marten. Zangstuk, f 0.50. Als voren.
Ik heb een zwak. Salon des Var. (209). f 0.40. Amsterdam, Brix von W.
Ik min u zoo trouw. Salon des Var. (160). f 0.30. Als voren.
Ik spring hooger dan gij. Zangstuk, f 0.30. Antw., Possoz.
Ik wensch dat u de duivel haal. Salon des Var. (54). f 0.50. Amsterdam, Brix von W.
Ik zal hem vergeten. Salon des Var. (223). f 0.50. Als voren.
Immig. Souvenir d'été, p. P. f 0.40. Rotterdam, J. W. Leenhoff & Zoon.
— Vijf Albumblaadjes, voor Orgel of Harmonium met of zonder pedaal. f 0.60. Rotterdam, Lichtenauer.
Intermezzo. De eenvoudigste huismiddeltjes zijn de beste, of: De huisapotheek eener oude juffrouw. Komisch zangstuk m. P. f 0.60. Amsterdam, Theune.
In tijd van nood. Zangstuk, f 0.50. Antwerpen, Possoz.
In Vlaendren Vlaemsch. Zangstuk, f 0.50. Als voren.
Iovivat en Gaudeamus igitur. (Studentenliederen,) f 0.30. Den-Haag, Van Eck; Amsterdam, Brix von W.
't Is al geen goud wat er blinkt. Salon des Var. (64). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
't Is ei-kokkerij. Salon des Var. (114). f 0 30. Als voren.
't Is komiek. Salon des Var. (138). f 0.30. Als voren.

't Is moog'lijk ja, doch waarschijnlijk is 't niet. Salon des Var. (143). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
't Is wel geen ongeluk, maar 't hindert je toch. Salon des Var. (154). f 0.30. Als voren.
Is liefde zonde? Salon des Var. (261). f 0.50. Als voren.
't Is niets gekost. Zangstuk, f 0.50. Antwerpen, Possoz.
't Is er naar. Zangstuk, f 0.50. Als voren.
't Is schand. Zangstuk, f 0.50. Als voren.
Jaak heeft 100 kroonen. Kluchtlied, f 0.30. Als voren.
Jackson. Vinger- en hand-gewricht-gymnastiek. f 0.75. Amsterdam, G. Th. Bom; H. J. van Kesteren.
Jacobs, F., Sechs Nachspiele, f. Orgel. f 0.90. Den-Haag, Weygand.
Jacobsen, A. J., A la garde de Dieu. Chanson à 1 voix avec acc. de P. ou Guit. f 0.50. Den-Haag, Van Eck.
— Nocturne, p. P. et V. ou Vcl. f 1.—. Amsterdam, Theune.
Jäger, F., Der kleine Postillon. Komisch Lied m. P. f 0.40. Rotterdam, Alsbach.
— Der Traum des ersten Küsses. Lied, f. 1 Singst. Ausg. m. Pfte.; (u. m. Guit.) à f 0.60. Den-Haag, Van Eck.
Jan Champagne. (Champagne Charlie.) Salon des Var. (208). f 0.40. Amsterdam, Brix von W.
Janneken en Mieken; zie: **Blaes.**
Jan Maat. Nieuw komisch lied m. P. f 0.40. Middelburg, Den Boer.
Janmaat. Matrozenlied en Dans m. P. f 0.40. Den-Haag, Van Eck.
Janmaat. (Mannenkoor). Zie: **Hol.**
Jansen Jr., J. B., Brandweergalop, v. P. f 0.75. Nijmegen, Cohen.
Jansen, W. J. J. M.. Atjeh-Kraton-marsch, v. P. f 0.40. Den-Haag, Weygand.
— De reiszangen van Vondel's: „Josef in Dothan," v. gem. koor m. Orgel of Harm. f 1.50. Leiden, J. W. van Leeuwen.
Janssen, N. A., Bijlage tot het Graduale en Antiphonarium Romanum, of: verz. van missen, elevationen, antiphonen, hymnen, enz. ten gebruike onder de H. Mis en het Lof. f 4.—, geb. f 5.40. Den-Bosch, G. Mosmans.
— De Cantor. Verz. van twee- en driest. gez. (kerkelijk, eenvoudig en zoetluidend,) m. een vierst. orgelpartij, geschikt om jongere organisten den weg te banen tot meer ontwikkelde orgelstukken. f 1.—. Den-Bosch, Gebr. Verhoeven.
— Cantantibus Organis Caecilia, voor drie gelijke stemmen m. Orgel. Part. f 0.60. St. f 0.40. Den-Bosch, H. Mosmans.
— Geschied- en oordeelkundige beschouwingen over de wereldsche en kerkelijke muziek. f 0.35. Den-Bosch, Gebr. Verhoeven.
— De Gregoriaan. Handboek van den Gregoriaanschen zang. f 1.10. Den-Bosch, G. Mosmans.
— Mis: „Pauli à Cruce," voor Graduale Romanum (4o.) f 0.40. Als vor.
— De ware Gregoriaansche Organist. Grondig onderzoek tot het zuiver begeleiden van den Gregoriaanschen zang. f 1.50. Als vor.
Jegg, G., La clochette, p. P. f 0.30. Den-Haag, Van Eck.
Je moet zoo nauw niet zien. Zie: Café-chantant.
Jensen, Ad., Op. 1. Nr. 1. „Lehn deine Wang an mein Wang." Lied, f. 1 Singst. (Alt) m. Pfte. f 0.30. Den-Haag, Weygand.
— Margreth am Thore. Lied, f. 1 Singst. (Alt) m. P. f 0.50. Als voren.

Jeremias, (De blijde), op reis naar Nederland. Komisch Lied m. P. f 0.40. Middelburg, Den Boer.

Jong, A. de, Fancy-fair. Mazurka, p. P. f 0.40. Middelburg, R. W. Smits.

— Het Weeskind. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.50. Amsterdam, Brix von W.

Jong, A. M. de, De storm en de eik. (Mannenk.) Part. en St. f 1.—. Amsterdam, Brix von W.

— Waakt op! (Mannenkwartet). Part. f 0.60. St. f 0.60. Zaandijk, Heynis.

Jong, E. de, Aandacht. Lied, v. 1 zangst. m. P. Winterswijk, Albrecht.

— Turnfeest-marsch, Nr. 1 (zwart). v. P. (Trio met zang.) f 0.50. 's-Bosch, H. Mosmans.

— Turnfeestmarsch, Nr. 2. (rood), v. P. (Trio met zang.) f 0.40. Als voren.

— (**Guillaume**). Turnfeest-marsch, Nr. 3. (blauw), v. P. (Trio m. zang.) f 0.60. Als voren.

Jong, Herman de, De Nederl. vlag. E n lied, v. zang m. P. of v. vierst. mannenk. (in den volkstoon gezet). f 0.40. Amsterdam, H. de Jong.

Jong, Jac., De kampioen. Muzikale wielenrit, v. P. f 0.40. Amsterdam, Brix von W.

Joosten, J. A., Abendlied, f. 1 Singst. m. Pfte. f 0.40. Amsterdam, Theune.

— 2 Lieder, f. 1 Singst. m. Pfte. 1. An den Mond. 2. Sehnsucht nach dem Vaterlande. f 0.80. Als voren.

— 3 Lieder, f. 1 Singst. m. Pfte. 1. Ständchen; 2. Der Frühling; 3. Aufmunterung zur Freude. f 0.80. Als voren.

— Der Geistertanz, f. 1 Singst. (Bass) m. Pfte. f 0.60. Den-Haag, Van Eck.

— Des Mädchens Klage. Lied, f. 1 Singst. m. Pfte. f 0.60. Als voren.

Jorinde en Joringle. Een sprookje in Operettenvorm, in drie afd. (voor kinderen). f 0.90. Schiedam, Roelants.

Josephson, J. M., 6 Lieder, f. vierst. Männerchor. f 0.40. Nijmegen, Cohen.

Josina. 12 Liedjes met begel. van piano, voor de Fröbelbewaarschool. f 0.50. Enschedé, Van der Loeff.

Jourdan, Th., La tulipe d'orange. Polka-Maz., p. P. f 0.50. Den-Haag, Weygand.

Juist zooals wel zekere lieden. Salon des Var. (263). f 0.50. Amsterdam, Brix von W.

Jullien. L'écho du Mont-Blanc. Polka, p. P. f 0.50. Den-Haag, Weygand.

— Galop athlantique, p. P. f 0.60. Den-Haag, Van Eck.

— Prima-Donna-Wals, v. P. f 0.70. Den-Haag, Weygand.

Jungmann, A., Op. 24. Lieder-Strauss, f. Pfte. 1. Erinnerung, (Graben-Hoffmann). f 0.70. 2. Die schönsten Augen, (Stigelli). f 0.70. 3. Die blauen Augen. f 0.70. Den-Haag, Weygand.

— Op. 117. Das Heimweh. Melodie, f. P. f 0.60. Utrecht, Rahr.; Den-Haag, Weygand.

— Op. 228. Rückkehr in die Heimath. Melodie, f. Pfte. f 0.60. Den-Haag, Weygand.

Kaa, B. v. d., Fantaisie mélancolique, p. P. f 0.20. Zutfen, Thieme's Boek- en Muziekh.

Kafka, Joh., Op. 41. Im Maria-Grün. Idylle, f. Pfte. f 0.80. Den-Haag, Weygand.

— Op. 84. An die Berge der Heimath. Pastorale-melodie, f. P. f 1.30. Als voren.

Kalff, G., Het Lied in de Middeleeuwen. Leiden, Brill.

Kalkbrenner. Op.15. Rondo pastoral, p. P. f 0.90. Den-Haag, Van Eck.

— Op. 48. Grande Sonate, p. P. (dédiée à Cherubini). f 1.30. Den-Haag, Weygand.

— Exercices sur 5 notes, suivis des gammes, p. P. f 1.25. Amsterdam, Brix von W.

— La femme du marin. Pensée fugitive, p. P. f 0.50. Den-Haag, Van Eck.

— Valse, p. P. f 0.30. Amsterdam, Theune.

Kalkoenhoedster. (De), voor één of twee stemmen. Salon des Var. (278). f 0.50. Amsterdam, Brix von W.

Kalliwoda, J. W., Op. 197. Nr. 1. Mailied, f. 2 Sopranst. f 0.60. Den-Haag, Weygand.

— Op. 197. Nr. 3. Wohin? f. 2 Sopranst. f 0.70. Als voren.

— Gage d'amitié aux amateurs d'Amsterdam. Galop, p. P. f 0,30. Den-Haag, Van Eck.

— Sehnsuchts-Walzer, f. Pfte. f 0.30. Als voren.

Kálozdy, J., Amsterdammer Kermis-polka, v. P. f 0.30. Den-Haag, Van Eck.

— Mazurka héroïque, p. P. f 0.30. Als voren.

Kalté. Le Rossignol Clervallois. Pas redoublé, p. Harmonie et Fanfare. f 1.—. Tilburg, Kessels.

Kamerdienaar, (De), en De witte slang. Een sprookje met zang en piano. f 0.50. Schiedam, Roelants.

Kanaal St. Martin. (Het), Lied m. koor. Salon des Var. (11). f 0.40. Amsterdam, Brix von W.

Kantoorbediende. (De), Salon des Var. (101). f 0.50. Als voren.

Kapitein Bullebak. Coupletten van Chrétienni, m. P. f 0.50. Rotterdam, Alsbach.

Kapitein Charlotte. Salon des Var. (8). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.

Kapitein Leeuwenmoed. Komisch lied met koor. f 0.40. Middelburg, Den Boer.

Karganoff. Op. 8. Nr. 1. Romance sans paroles, p. P. f 0.50. Utrecht, Rahr.

Karis, J. G., Nachtelijk minnelied. Schoon zij uw droom. Serenade. (Mannenkoren), zie: Holl. Orpheus, 63. 29. 54.

Karlipp, B., Neumarker. Pas redoublé, p. Harmonie et Fanfare. f 1.—. Tilburg, Kessels.

— Les dragons. Pas redoublé, p. Harmonie et Fanfare. f 1.—. Als voren.

Kasteelen in de lucht. Zangstuk, f 0.30. Antwerpen, Possoz.

Kate, J. J. L. ten, De Harpe Sion's; zie: **Malam.**

— Het verloren Paradijs. Declamatorium m P. f 1.—. Amsterdam, Brix von W.

Katholieke Kerkmuziek. (De), Hare bestemming en tegenwoordige toestand, door Alb. Gereon Stein. f 1.—. 's-Bosch, G. Mosmans.

Kattenduet. Salon des Var. (39.) f 0.30. Amsterd., Brix von W.
Kattennatuur. Salon des Var. (161). f 0.30. Als voren.
Kees en Trien. Komisch duet, zie: **Boon.**
Kéler-Béla. Op. 16. L'hirondelle. Polka-Maz., p. P. f 0.30. Den-Haag, Weygand.
— Op. 18. La rose. Polka française, p. P. f 0.30. Als voren.
Keller, C., Abendgesang. Lied, f. 1 Singst. m. Pfte oder Guitarre. Ausg. f. Sop.; f. Alt. f 0.50. Den-Haag, Van Eck.
— De Blinde. (Der Blinde.) Lied, v. 1 zangst. (Alt of Bar.) m. P. f 0.60. Als voren.
— Der Blinde. Lied, f. 1 Singst. m. Pfte. (D. u. Fr.) f 0.60. Den-Haag, Weygand.
— De droom. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.60. Den-Haag, Van Eck.
— Land meiner seligsten Gefühle. Lied, f. 1 Singst. m. Pfte. o. Guitarre. (D. u. Fr.) f 0.60. Als voren.
— Die Laute. Lied, f. 1 Singst. m. Pfte. o. Guitarre. (D. u. Fr.) f 0.50. Amsterdam, Theune.
— Rondo, f. 1 Singst. m. Pfte. „Wenn glücklich seine Liebe macht." f 0.60. Amsterdam, Brix von W.
— Wiegenlied, f. 1 Singst. m. Pfte. (Holl. u. D.) f 0.60. Ausg. m. Guitarre. f 0.50. Den-Haag, Van Eck; Amsterdam, Brix von W.
Kenniphaas. 6 Driest. liedjes voor school en huis. Purmerend, Muusses.
— Nieuw zangbundeltje. 15 Twee- en driest. zangstukjes. f 0.25. Koog a./d. Zaan, Out.
— 10 Twee- en driest. zangstukjes. f 0.20. Tiel, Mijs.
Kermisliedje. Zangstuk, f 0.30. Antwerpen, Possoz.
Kermismarsch. (Nieuwe), „De oude tante", met andere populaire melodieën bewerkt, v. P. f 0.40. Bodegraven, Van Eeuwen.
Kermismarsch, (Nieuwe), met Trio, (Van Silberstein), v. P. f 0.40. Middelburg, Den Boer.
Kes, W., Zwei Lieder, f. 1 Singst. (Sop.) m. Pfte. 1. Das Ständchen. 2. „Mein Lieb ist eine rothe Ros." f 0.75. Dordrecht, Giltay.
— „Zur Antwort." Lied, f. 1 Singst. m. Pfte. Ausgabe f. Sop. f 0.60. Ausgabe f. Alt. f 0.60. Amsterdam, Algemeene Muziekh.
Kessels, Jos., Scheiden. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.40. Tilburg, Kessels.
— Morgenrood. (Mannenkoor), zie: Caecilia.
— Compositions pour Harmonie et Fanfare. Tilburg, Kessels.
Danse hongroise. (Brahms). f 1.—.
Fantaisie sur l'opéra: Lucrezia Borgia. f 3.—.
„ „ „ Martha. f 3.—.
„ „ „ Montechi et capuletti. f 3.—.
„ „ „ Nabucodonosor. f 2.—.
„ „ „ Le petit Duc. f 3.—.
„ „ „ Robert le diable. f 3.—.
„ „ „ La Somnambule. f 3.—.
„ „ „ Une nuit à Grenade. f 3.—.
„ de concours. Rêve de bonheur. f 3.—.
Feestmarsch over Nederl. Volksliederen f 1.—.
Marche: Etoile du matin. f 1.—.
„ Leo XIII. f 1.—.
„ Reine des anges. f 1.—.

Mazurka. f 1.—.
„ (Hilda). f 1.—.
Mosaïque sur des motifs d'operettes allemands. f 3.—.
Neêrland's Volksliederen. 1. Wien Neêrl. bloed; 2. Wilhelmus; 3. De Koning leev'. f 1.—.
Ouverture de concours. (En Fête). f 3.—.
Pas redoublé. Bras dessus, Bras dessous. f 1.—.
„ „ Chez-nous. f 1.—.
„ „ Congomarsch. f 1.—.
„ „ Le départ. f 1.—.
„ „ En route. f 1.—.
„ „ Geuldalmarsch. f 1.—.
„ „ In Feestdos. f 1.—.
„ „ Salut. f 1.—.
„ „ Souvenir de Heerlerheide. f 1.—.
„ „ „ Hulsberg. f 1.—.
„ „ „ Middelburg. f 1.—.
„ „ „ Tilburg. f 1.—.
„ „ Welkomstgroet. f 1.—.
Piston-Polka. „Henriette." f 2.—.
„ „My Darling." f 1.—.
Polonaise. Fleur d'amour. f 1.—.
Potpourri, (Wagneriana) sur des motifs d'opéras de R. Wagner. f 3.—.
Quadrille. Revue comique. f 2.—.
Redowa. Rêve du passé. f 1.—.
Romance, p. Trombone. f 1.—.
Valse. Fleur d'amour. f 1.—.
„ Souvenir d'Amsterdam. f 2.—.
„ Souvenir d'Anvers. f 2.—.

Ketel, J., Sérénade bouffe de l'opéra: „Le jour et la nuit," p. P. f 0.30. Den-Haag, Weygand.

Ketterer, E., Op. 21. L'argentine. Fantaisie-Mazurka, p. P. f 0.80. Als voren.

Keuning, J., Lieven en Loven. 25 liederen voor christelijke Zanggezelschappen. f 0.30. Kampen, Zalsman.

Keur (Nieuwe), uit de Nederl. liederen, uitgegeven door de Maatsch. t. b. d. Toonk. Verzameld en in cijferschrift gebracht, door W. H. de Groot Wzn. Bundel 1—4. f 1.20. Den-Haag, Gebr. Belinfante.

Keuskamp, D. A., 13 Driest. Christel. liederen, voor verschillende gelegenheden. f 0.20. Den-Haag, M. J. Visser.

Keijsser, J., Echo-lied m. P. uit het blijspel: „De salontiroler." f 0.25. Amsterdam, Reynet de la Rue.

— De vooruitgang. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.25. Als voren.

'k Heb het niet gedaan. Zangstuk, f 0.50. Antwerpen, Possoz.

Kies, E., Herzblättchen. Gavotte, f. Harmonie u. Fanfare, f 1.—. Tilburg, Kessels.

— Le trompette amoureux. (Polka, p. Piston), p. Harmonie et Fanfare. f 1.—. Als voren.

Kinder-Concert. Keur van bevallige muziekstukjes, v. P. 2- en 4-hdg., alsmede van zangstukjes. Bundel 1, 2, à f 0.75. Rotterdam, Nijgh.

Kinderharptonen. Driest. zangbundeltje, voor Christelijke

scholen en Huisgezinnen, door J. C. de Puy. f 0.25. Nijmegen, Milborn.
Kinderkransje, (Het muzikale). Uitgezochte zangstukjes, m. P. Serie 1, 2, 3, à f 0.60. Rotterdam, Nijgh.
Kinderleven. (Het), zie: **Verhulst,** Op. 30.
Kinderleven. (Het), Geschetst in een 10tal liederen m. P. voor kleine kinderen. f 1.—. Amsterdam, Brix von W.
Kinderliederen. 24 Twee-, drie- en vierst. kinderliederen. Part. f 1.—. St. (afz.) f 0.70, f 0.70, f 0.45, f 0.15. Den-Haag, Van Eck; Amsterdam, Brix von W.
Kinderliederen, (Christel.), voor school en huis. (tweest.) f 0.15. (Wenk.) Den-Haag, H. C. Voorhoeve Jzn.
Kinderliederen. (20). Eénst. (woorden van Heye,) verzameld door J. G. van de Vijver. Zwolle, Tjeenk Willink.
Kinderliederen. (15). Eénst., als voren, f 0.15. Amsterdam, P. N. van Kampen.
Kinderzangboek. (Van Alphen's), zie: **Hol.**
Kipper, H., Corte daghen, langhe nachten. Alt-Holländisches Lied, f. 1 Singst. m. Pfte. f 0.40. Amsterdam, Brix von W.
— Ouverture zur Operette: „Incognito," oder „der Fürst wider Willen," f. Pfte. 4-Hdg. f 1.35. Amsterdam, Brix von W.
Kirchner, Th., Op. 26. Album, f. Clavier. f 3.60 n. Utrecht, Rahr.
— Op. 27. Capricen, f. Clavier. 2 Hftn, à f 1.80. Utrecht, Rahr.
Kist, Dr. F. C., De toestand van het Protestantsch kerkgezang in Nederland. f 1.50. Amsterdam, C. Weddepohl.
— Grondtrekken van de Geschiedenis der muziek, (Brendel). f 0.60. Utrecht, Dannenfeltzer.
— Lied aan Anna, v. 1 zangst. m. P. f 0.60.
Klaartje. (Legende). Salon des Var. (210). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Klaas en Trien. Eene vertelling, bewerkt in den vorm eener Operette. f 0.40. Schiedam, Roelants.
Klacht van een scheepsjongen. (De), Salon des Var. (62). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Klein, Jul., Fraises au champagne. Valse, p. P. f 0.80. Den-Haag, Weygand.
Klein Duimpje. Een sprookje, dramatisch bewerkt met berijmden tekst, v. zang m. P. f 0.50. Schiedam, Roelants.
Klein Duimpje. Zie: **Corneille.**
Kleine bedelaarster. (De), Romance: „Wilt d'arme wees uw medelij betoonen." Salon des Var. (257). f 0.50. Amsterdam, Brix von W.
Kleine bedelaarster. (De), „Ik kom uit mijn dorpjen," Salon des Var. (279). f 0.30. Als voren.
Kleine Postillon. (Der), zie: **Jäger.**
Kleine Postillon. (Der), und die Feuerwehrmänner. Für Pfte. f 0.30. Rotterdam, Waanders.
Kleine Rosa. (De), Zangstuk, f 0.30. Antwerpen, Possoz.
Kleine stelen, maar groote stelen het meest. Zangstuk. f 0.30. Als voren.
Klengel, (Dr. Paul), Liedercyclus, f. 1 Singst. m. Pfte. f 1.80. Amsterdam, Koster; Th. Bom.
Kliegl, A. H., Hermans-Galop, v. P. f 0.30. Den-Haag, Van Eck.

Klimmerboom, G., „Neêrl. Volk" aan de Transvaalsche strijders, f 0.40. Wageningen, A. Ophorst.
— Neêrland's zang. Twee- en driest. liederen voor school en huis. f 0.40. Amsterdam, A. Akkeringa.
— Nieuwjaarslied, v. 1 zangst. m. P. f 0.40 Amsterdam, Brix von W.
Kling, Otto, Der musikalische Kopf. Polka, f. Pfte. f 0.75. Amsterdam, Schalekamp.
Klokje. (Het), Salon des Var. (164). f 0.30. Amsterd. Brix von W.
Klokkenlied. Coupletten. Salon des Var. (40). f 0.30. Als voren.
Klokkelied. Zie: **Bells.**
Klop, klop. Zangstuk, f 0.30. Antwerpen, Possoz.
Klooster, (D. J. ten). Hélène. Polka, p. P. Amsterd., Schalekamp.
Kloris en Roosje. (De bruiloft van), Zangspel m. P. f 1.25. Amsterdam, Brix von W.
Kluhs, W., Im trautem Heim. Mazurka, f. Harmonie u. Fanfare. f 1.—. Tilburg, Kessels.
Kluitmans, A. H., Maandrozen-liederen ter eere van het H. Hart van Jezus, met begel. van Orgel. Part. f 2.50. Zang, f 0.20. Tekst, f 0.08. 's-Bosch, H. Mosmans.
— Meilied, voor één of drie stemmen m. P. of Orgel. Uitg. Kath. Illustr. 1876—1877.
— Melodieën op de Gez. der leden van de Aartsbroederschap: „De heilige familie: Jezus, Maria, Jozef." Tilburg, J. A. de Beer.
— Melodieën op de 6 eerste liederen van het dichtkransje: „Het kindje Jezus ter eere." f 0.10. 's-Bosch, G. Mosmans.
— Mis. (driest.) Part. f 2.50. St. f 0.90. Als voren.
Kluppel, Edm. Op. 5. Erster musikalischer Gedanke. Nocturne, f. Pfte. f 0.50. Den-Haag, Weygand.
Knaapen, S. J, „Feestlied in Volkstoon", ter gelegenheid van het jubileum (50-jarig Priesterschap) van Z. H. Paus Leo XIII, voor 1 zangstem m. P. f 0.60. Afz. zangpartij, f 0.10. Den-Haag, Van Eck.
Kneppelhout, J.. Een beroemde knaap. (Jan de Graan.) f 1.25. Den-Haag, Nijhoff.
Knippenberg, G., Maskerade-marsch, v. P. Leiden, Engels.
Knoot, J., Gids, bij het onderwijs in de Harmonie. f 2.—. Amsterdam, P. D. van Es.
— Mazurka mélancolique, p. P. Zutfen, Thieme's Boek- en Muziekh.
Knops, Jos., Adieu. Marche funèbre, p. Harmonie et Fanfare. f 1.—. Tilburg, Kessels.
Knorr, Jul., Materialen of bouwstoffen voor Piano. f 2.40. Den-Haag, Weygand.
Kobus de belleman, zie: **De Winter.**
Koch, B., Benjamin. Romance biblique avec acc. de P. f 0.50. Den-Haag, Van Eck.
— Handleiding voor het vioolspel. f 1.25. Amsterdam, Brix von W.
— Jeanne Gray. Romance historique à 1 voix avec acc. de P. f 0.75. Amsterdam, Theune.
— De Verlatene. Ballade, v. 1 zangst. m. P. f 2.—. Cöln, Eck u. Lefebre.
— 12 Volksliederen, v. Piano. f 0.75. Voor P. en V. f 0.90. Voor Piano en Fluit. f 0.90. Amsterdam, Brix von W.
Koerman, Paul C., De stroom, v. Mannenk. met Tenor- en Bar.-

Solo. Klavieruittr. f 2.40. Zangpartijen, f 1.60. Nijmegen, Albert Roothaan.
Koffiehuisleven. (Het), Salon des Var. (26). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Köhler, L, Op. 50. Le premier pas du pianiste. (Etudes p. P.) f 1.60. Rotterdam, Alsbach.
— Op. 60. Etudes en doubles passages, p. P. f 1.90. Als voren.
— Op. 151. Etudes primaires, p. P. f 1.25. Den-Haag, Weygand; Rotterdam, Alsbach.
Kok, J. H., Souvenir, p. P. f 0.60. Utrecht, Rahr.
Kok, B. de, De theorie van den zang. f 0.30. Utrecht, Joh. de Liefde.
Kolb, Jul., Op. 1. Nr. 1. Die Bergstimme. Lied, f. 1 Singst. (Alt) m. Pfte. f 0.50. Den-Haag, Weygand.
Kolff, J. A., Marschlied m. P. f 0.60. Utrecht, Rahr.
Kolkman, J. B., „Ga varen, lief kind!" Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.70. Den-Haag, Weygand.
— 5 Liederen, voor 4 mannenst. 1. Lentelied; 2. Oogstlied; 3. De winter; 4. De wapenroep. Part. f 0.90. St. f 1.60. Als voren.
— 25 Liederen, v. gemengd koor. f 1.50. Bundel I. (Nr. 1—14). f 0.90, Bundel II. (Nr. 15—25). f 0.75. Zutfen, Thieme's Boek- en Muziekh.
't Komt wel weerom. Salon des Var. (187). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Konincks, W., Pro Patria. Marsch, v. P. f 0.60. Gouda, Edauw.
— Tramway-Polka, v. P. f 0.30. Als voren.
Koning, David., Op. 4. Etude, p. P. f 0.50. Den-Haag, Van Eck.
— Op. 8. Dodecachorde. 12 Koraalgezangen, v. gem. Koor m. Orgel of P. Part. f 1.50. St. f 2.—. Amsterdam, Theune.
— Op. 13. Hymne, v. Solostemmen en Koor. Part. f 2.70. St. f 1.75. Den-Haag, Van Eck; Amsterdam, Brix von W.
— Op. 14. Aurora. Quartet- en Koorgezangen, voor Mannenstemmen. Eerste bundel. 1. Gevonden; 2. Scheem'ring; 3. Eerste en laatste reis; 4. Epicurisch Feestgezang. Part. f 0.80. St. f 0.75. Utrecht, L. D. Bosch & Zoon.
— Op. 21. Sept études de Style différent, p. P. 1. Alois Schmitt, f 0.42; 2. Clementi, f 0.60; 3. Clementi, f 0.60; 4. J. B. Cramer, f 0.60; 5. Henselt, f 0.80; 6. Allegro vivace, f 0.80; 7. Nocturne, Mélodie-Frisonne. f 0.60. Amsterdam, Brix von W.
— Op. 22. Elégie sur la mort d'un artiste, p. P. f 0.60. Den-Haag, Van Eck.
— Op. 27. Huwelijks-Feestzang, voor Mezzo-Sop., Alt, Bar. en Bas m. P. Part. en St. f 2.50. Rotterdam, De Vletter.
— Op. 41. 6 Lieder, f. 1 Singst. m. Pfte. 1. Minnesängerlied, f 0.30; 2. Du bist wie eine Blume, f 0.30; 3. Wiegenlied, f 0.60; 4. „Gute Nacht", f 0.30; 5. Gebrochenes Blüm'lein, f 0.30; 6. Letzter Wunsch, f 0.30. Den-Haag, Weygand.
— Op. 42. Nr. 1. Fantasinette, p. P. à 4-ms. f 0.30. Zutfen, Thieme's Boek- en Muziekh.
— Op. 42. Nr. 2. Tic à toc, pour P. f 0.30. Als voren.
— Op. 43. Etudes, p. P. Partie I. Gammes, f 0 80; Partie II. Etudes, f 1.25. Den-Haag, Van Eck; Amsterdam, Brix von W.
— Op. 46. Twee liederen, v. 1 zangst. m. P. 1. Ave Maria, f 0.60; 2. Wiegenlied, f 0.80. Amsterdam, Brix von W.

Koning, David, Chansons à 1 voix avec acc. de P.:
Aimez, f 0 60. Amsterdam, Theune.
Marie Stuart, f 0.80. Als voren.
La marinière, f 0.60. Als voren.
Mon royaume, f 0.80. Den-Haag, Van Eck.
L'oraison dominicale, f 0.50. Amsterdam, Theune.
Le printemps, f 1.—. Als voren.
L'odalisque, f 0.60. Den-Haag, Van Eck.
Son ombre, pour Basse. Amsterdam, Theune.
— A B C. Galop v. P. f 0.80. Den-Haag, Van Eck.
— Caffé-Walzer, f. Pfte. 4-Hdg. über: C. A. F. F. E. f 1.—. Als voren.
— Een beker wijn. (Mannenkoor) zie: Holl. Orpheus, (44).
— Grand Pas redoublé, p. P. à 4-ms. f 1.20. Den-Haag, Van Eck.
— 3 Liederen, v. 1 zangst. m. P. 1. Lach en Traan, f 0 40; 2. Wensch, f 0.60; 3. Zuleika, f 0.60. Als voren.
— Wiegenlied der Mutter Gottes, f. 1 Singst. m. Pfte. f 0.80. Amsterdam, Brix von W.
Koning Jr., David, Komposities, v. Piano. Amsterd., Brix von W.
Op. 2. Valse de Concert. f 1.50.
„ 4. Rhapsodie sur des thèmes nation holl. f 1.80.
„ 6. La serenate. f 0.60.
Parade-Marsch.
Koning, Gerardine, Drei Lieder, f. 1 Singst. m. Pfte. 1. Das du mich liebst. f 0.60; 2. Sehnsucht. f 0 40; 3. Levenslied. f 0 50. Als voren.
Koning en ik. (De), Salon des Var. (183). f 0.30. Als voren.
Koennemann, M., Fremersberg-Scène imitative, p. P. f 1.25. Als voren.
Kontski, A. de, Op. 115. Le réveil du lion Caprice héroïque, p. P. f 1.—. Rotterdam, Alsbach.
— Hetzelfde, gemakkelijk gezet. f 0.80. Amsterdam, Brix von W.
Kooiman, Margaretha, Een liedeke in Mei. Voor 1 zangst. m. P. f 0.60. Rotterdam, Alsbach.
Koolsoep. Salon des Var. (204). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Koopman, A. N., Feestlied, (aan Z. M. den Koning gewijd,) v. 1 zangst. m. P. f 0.50. Haarlem, Kasteel.
Koopman Hermann Levi. (De), Salon des Var. (81). f 0.50. Amsterdam, Brix von W.
Koopmansklerk. (De), Kluchtlied, f 0.30. Antwerpen, Possoz.
Koorzanger. (De), (Kom. Scène.) Salon des Var. (5). f 0.50. Amsterdam, Brix von W.
Kooy, Henri W., „O God, bescherm den dierb'ren grond!" Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.50. Kampen, Huneman.
Korporaal Bullebak. Coupletten van Chrétienni, m. P. f 0.50. Rotterdam, Alsbach.
Kors, Aug., Cantate Domino. Verz. van 25 Liturg. Gez., v. 3 gelijke stemmen, ten gebruike onder het Lof. Part. f 1.60. St. f 1.—. 's-Bosch, G. Mosmans.
— Tu es Petrus. Mannenk. m. P. of Orgel en 8 koperinstr. Part. f 0.90 n. St. f 0.60 n. 's-Bosch, H. Mosmans.
Koster, C., Gymnastenlied. f 0.30. Leeuwarden, H. Edelman & Co.
— 2 Gymnastenliederen. f 0.40. Leeuwarden, Van Belkum.
Koster, H., Feestmarsch, v. P. f 0.60. Haarlem, Haarlemsche Boek- en Muziekh.

Koster, H., Practisch leerboek voor de zangkunst, ten gebruike der scholen. 1e Stukje, f 0.20. 2e Stukje, f 0.25. 3e Stukje, f 0.25. Zwolle, Tjeenk Willink.

Kostschool. (De), Salon des Var. (129). f 0.50. Amsterdam, Brix von W.

Kouwenberg, A. C., Chanson de la montagnarde, p. P. f 0.80. Den-Haag, Van Eck.

Krassert, H., Hommoazie a. d. Treins. Carnavals-Marsch, (Trio met zang) v. P. f 0.60. 's-Bosch, H. Mosmans.

— Vierde Oeteldonk-marsch, (Trio met zang) v. P. f 0.60. Als voren.

Krebs, Carl, „An Adelheid." Lied, f. 1 Singst. (Alt) m. Pfte. f 0.30. Den-Haag, Weygand.

— Die Heimath. Lied, f. 1 Singst. (Alt) m. P. f 0.60. Amsterdam, Brix von W.

Krelisboer en Ganzendonk. Operette in 8 Tafereelen. f 0.90. Schiedam, Roelants.

Kreupele been. (Het), Salon des Var. (290). f 0.50. Amsterdam, Brix von W.

Kreutzer, C., Mannenkoren. (Vierst.) Brussel, Cranz.

Avondbede. Part. f 0.25. St. f 0.30.
De kapelle. „ „ 0.37⁵. „ „ 0.30.
Het kapelletje. „ „ 0.37⁵. „ „ 0.30.
De Lente. „ „ 0.37⁵. „ „ 0.30.

— Gesänge a. d. Oper: „Das Nachtlager in Granada." Den-Haag, Van Eck.

Nr. 3. Ein Schütz bin ich. (Bar.) f 0.60.
„ 8. Wer klagt am Gitterfenster. (Sop.) f 0.80.
„ 10. Die Nacht ist schön. (Bar.) f 1.50.
„ 11. Leise wehet, leise wallet. (Sop.) f 0.40.

— Waldeslied. (Boschrust.) Lied, f. 1 Singst. (Alt) m. P. f 0.60. Den-Haag, Van Eck.

— 4 Polka's nationales, p. 2 Guitares. f 0.70. Als voren.

— Les mêmes: arr. p. Flûte ou Violon et Guit. f 0.70. Als voren.

Krieken, G. B. van, „Aan Neêrland's hoop, ons Koningskind!" Princesse-lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.40. Schiedam, Roelants.

— Adagio, v. Orgel of Harmonium. f 0.60. Rotterdam, Alsbach,

— Muziekwerken. Rotterdam, W. Wenk.

Honderd voorspelen in 19 verschillende toonaarden. f 1.80.
Honderd-twintig eenvoudige voor-, tusschen- en naspelen. 2e Verz. f 1.20.
Koraalboek. (Psalmen, Evang. Gez. en Vervolgb.) f 5.—.
Idem. (Psalmen afzonderlijk.) f 2.80.
Idem. (Ev. Gez. met Vervolgb.) f 3.—.
Ons Vaderland. Meerst. kinderliederen, f 0.15.
Oranjelied. Volkslied m. P. f 0.40.
Idem. Vierst., v. gem. Koor, Orgel of Piano, f 0.20.
Idem. Vierst., v. Mannenk. f 0.15.
Idem. Driestemmig, f 0.10.
Idem. Tweest., ook voor schoolgebruik, f 0.05.
Idem. Eénstemm., 100 Exempl. f 0.90.
Preludium en Koraal bij de wisseling des jaars, voor Orgel. f 0.10.
Twee 2-stemmige Kerstliederen. f 0.05.

Acht Liederen, voor Gemengd Koor m. Orgel of P. Part. f 0.80. St. à f 0.15.

Een Zonnestraal in de Bergen. Ballade, v. 1 zangst. m. P. f 0.70.

Vierst. Kerstlied. (No. 6 der Acht liederen, afz.) f 0.10.

Krieken, G. B. van, „In Memoriam." Lied bij den dood van Neêrl. Koningin. f 0.40.

Krill, C., Op. 1. Fünf Impromptus, f. P. f 2.—. Utrecht, Rahr.

— Op. 2. Drei kleine Clavierstücke. Nr. 1. 2. à f 0.60. Nr. 3. f 0.80. Als voren.

— Op. 24. Jung Siguard. Ballade, f. Soli, Chor und Orchester. Klavierausz. f 2.40. Chorst. f 1.20. Als voren.

Kroes, J. L., Lied aan den Blinde, v. 1 zangst. (Alt of Bar.) m. P. f 0.40. Breda, Van Turnthout.

Krug, D., Op. 127. Das schweizer Heimweh. Melodie, f. Pfte. f 0.60. Den-Haag, Van Eck.

— Op. 131. Abendgebet. Tonstück, f Pfte. f 0.60. Utrecht, Rahr.

— Zie ook: **Cramer.**

Krüger, W., Op. 14. Gazelle. Impromptu, p. P. f 0.80. Den-Haag, Weygand.

— Op. 25. La harpe éolienne. Rêverie, p. P. f 0.80. Als voren.

— Muzikale woordentolk. f 0.50. Rotterdam, Bolle.

Kruik (De), gaat zoo lang te water tot ze breekt. Salon des Var. (109). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.

Krulder, G. C., Scherpschutters-Feestmarsch, v. P. f 0.30. Den-Haag, Van Eck.

Kruijs, M. H. van 't, Op. 1. Balletmuziek, v. P. 4-Hdg. f 1.80. Den-Haag, Van Eck.

— Op. 2. Eenzaamheid. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.60. Als voren.

— „ 3. Zangoefeningen voor eerstbeginnenden, (klein 8o.) f 0.25. Als voren.

— Op. 4. Twee Melodieën, v. P. f 0.90. Als voren.

— „ 5. Caprice, p. P. f 1.25. Als voren.

— „ 6. „Vrijheid." Gemengd koor met of zonder Piano. Part. f 0.40. St. à f 0.07^5. Middelburg, Den Boer.

— Op. 7. Aan de Lente. (Mannenk.) zie: Caecilia.

— „ 8. De harpspeelster. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.50. Rotterdam, Lichtenauer.

— Op. 9. Het visschersnet. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.50. Als voren.

— „ 10. 5 Bagatellen, v. Orgel of Harm. f 0.75. Als voren.

— „ 11. Het Bedehuis. Lied, v. 1 zangst. m. P. of Orgel. Rotterdam, Wenk.

— Op. 12. 6 Bagatellen, v. Orgel of Harm. (met of zonder pedaal.) f 0.60. Rotterdam, Lichtenauer.

— Op. 14. „Ik groet U," v. vierst. mannenk. m. P. Part. f 0.80. St. f 0.40. Als voren.

— Op. 16. Nocturne, p. P. f 0.40. Als voren.

— „ 18. 12 Voor- of Naspelen, v. Orgel of Harm. (met of zonder pedaal.) f 0.60. Als voren.

— Op 19. Fantasie over de Nederl. volksliederen: „Wilhelmus van Nassouwen", „Wij leven vrij", „Wien Neerl. bloed," v. Orgel, Harmonium of Piano. f 1.—. Als voren.

— Op. 20. 125 Oefeningen, benevens 25 Pedaaloefeningen, voor Orgel of Harm. f 1.25. Rotterdam, Lichtenauer.

Kruijs, M. H. van 't, Op. 21. Fantasie over de Kerstliederen: „Eere zij God", en „Er ruischt langs de wolken", voor Orgel (met of zonder Pedaal), Harm. of Piano. f 0.75. Als voren.
— Kinderliederen (met Piano). f 0.30. Amsterdam, P. M. v. d. Made.
— Psalm 150, voor gemengd koor m. P. of Orgel. Bijlage van: „De Lofstem". Den-Haag, Blommendaal.
— De melodieën der Psalmen, Lof- en Bedezangen, vierst. bewerkt voor Orgel of Harm. (met of zonder Pedaal.) f 3.—. Ingeb. f 3.50. Als voren.
— De melodieën der Evang. gez. met den Vervolgbundel, vierst. bewerkt voor Orgel of Harm. (met of zonder Pedaal). f 3.—. Ingeb. f 3.50. Als voren.
— Verzameling van Disposities der verschillende Orgels in Nederland. f 4.50. Rotterdam, Corns. Immig.

Kücken, F., Lieder, f. 2 Singst. m. Pfte. Den-Haag, Weygand.
Op. 15. Nr. 1. Ich denke Dein. (Sop. u. Alt). f 0.50.
„ 15. „ 2. Barcarolle: „Treibe Schifflein." (2 Sop.) f 0.60.
„ 26. „ 1. „Von dir geschieden bin ich bei dir. (2 Sop. o. Sop. u. Alt). f 0.60.
Op. 26. Nr. 3. Des Morgens in der Frühe. (2 Sop.) f 0.50.
„ 54. „ 1. Mein Liebchen ist ein' rothe Ros. (S. u. A.) f 1.20.
— Lieder, f. 1 Singst. (Alt oder Bar.) m. Pfte. Den-Haag, Weygand.
Op. 17. No. 1. Wenn du wärst mein eigen, f 0.30.
„ 23. „ 1. „Herein!" f 0 50.
„ 23. „ 4. Lauf der Welt, f 0.50.
„ 23. „ 6. Flieg'! Vög'lein, durch den Böhmerwald. f 0.30.
„ 28. „ 1. Vög'lein, mein Bote, f 0.50.
„ 34. „ 2. Das Mädchen von Juda, f 0.50.
„ 34. „ 3. Abschied, f 0.50.
„ 47. „ 1. Du, mit den schwarzen Augen, f 0 50.
„ 47. „ 2. Wo still ein Herz von Liebe glüht, f 0.50.
„ 47. „ 3. Die stille Wasserrose, f 0.60.
„ 52. „ 1. „Gut' Nacht fahr' wohl mein treues Herz." f 0.60.
„ 52. „ 3. Die Thräne, f 0.60.
„ 61. „ 1. Das Sternlein, f 0.60.
„ 61. „ 2. Gute Nacht, f 0.50.
„ 63. Der Himmel hat eine Thräne geweinet, f 0.90.
Immortelle, f 0.50.
— Herein! Lied, f. 1 Singst. m. Pfte. f 0.80. Den-Haag, Van Eck; Amsterdam, Brix von W.
— Lentegroet. Duet, v. 2 Sopraanst. m. P. f 0.80. Amsterd., Theune.
— Op het meer. Duet, v. Sopr. en Bas m. P, f 0.80. Als voren.
— Vier liederen, v. 1 zangst. m. P. 1. Maria's gebed. 2. Lentegroet. 3. Mijmerij. 4. Minnelied. f 1.25. Amsterd., Brix von W.
— Uw Naam. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.60. Den-Haag, Van Eck.
— Komposities, voor Mannenkoor. Brussel, Aug. Cranz.
Bevelbrief. Part. f 0.50. St. f 0.30.
Blauwen Maandag. (Ten.-Solo). Part. f 0.50. St. f 0.50.
Coeur-Koning. (Bas-Solo). Part. f 0.50. St. f 0.50.
De jonge muzikanten. Part. f 0.50. St. f 0.50.
Op den Rijn. Part. f 0.62⁵. St. f 0.50.
O, zag ik U! Part. f 0.25. St. f 0.30.

Vrijheidslied. Part. f 0.37⁵. St. f 0.30.
Yseult de keizerinne. Part. f 0.37⁵. St. f 0.50.
Kufferath. God zeeg'ne den Koning! Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.50. Den-Haag, Van Eck.
— Molenaar's Elsje. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.40. Als voren.
— Scheem'ring. Lied, v. 1 zangst. met P. f 0.40. Als voren.
— Psalm 12, f. Soli, Chor und Orchester. Clavierausz. f 4.—. Chorst. f 1.60. Amsterdam, Th. J. Roothaan.
Kufferath, J. H., Feestmarsch, v. P. f 0.75. Utrecht, Rahr.
— Nocturne, p. P. f 1.—. Als voren.
— Rêverie, p. P. f 1.—. Als voren.
— Welkomstgroet. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.80. Als voren.
Küffner, J., Ragozi-Galop, v. P. f 0.20. Den-Haag, Van Eck.
Küffner, J., en Jos. **Schad.,** Choix de douze morceaux faciles, p. P. f 1.—. Utrecht, Rahr.
Kuhe, W., Op. 101. Nr. 3. Fantasie: „Stabat Mater", f. Pfte. f 1.—. Den-Haag, Weygand.
Kuhlau, Fr., Op. 88. 4 Sonatinen, f. Pfte. f 0.80. Amsterdam, Brix von W.
— Duo, f. das Pfte. (zu 4-Hdn.) über Beethoven's Lied: „Der Wachtelschlag." f 2.—. Den-Haag, Van Eck.
Kühn, E., Het sijsje. 15 driest. kinderl. 2 stukjes, à f 0.20. Groningen, Scholtens.
Kühner, W., Rosa-Polka, v. P. f 0.50. Amsterdam, Brix von W.; Den-Haag, Weygand.
Kullak, Th., Op. 62. Das Kinderleben. Kleine Clavierstücke, 2-Hdg. f 1.20. Den-Haag, Weygand.
Kunert. Mijn Heiland. (Gemengd koor). Bijlage: „De Lofstem," 1889. Nr. 3. Den-Haag, Blommendaal.
Kuntze. De oogst. (Mannenk.) Part. f 0.50. St. f 0.50. Brussel, Aug. Cranz.
Kus. (De), Coupletten. Vragen en Antwoorden. Salon des Var. (110). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Kus. (Een), Salon des Var. (94). f 0.50. Als voren.
Kus aan de deur. (De), Voordracht, voor 2—4 personen, met Piano. f 0.90. Amsterdam, Bührmann.
Kus mij vader, ik ga rusten. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.40. Middelburg, Den Boer.
Kussen. Coupletten. Salon des Var. (182). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Kussen. (Het), Salon des Var. (262). f 0.30. Als voren.
Kuypers, H. J. C., Middelburgsche-Schutterijmarsch, v. P. f 0.50. Den-Haag, Weygand.
K. v. M. Nieuw beknopt en volledig muzikaal woordenboekje, benevens een overzicht van de grondbeginselen der Toonkunst, met 4 muziektafels. Ingeb. f 2.25. Ingeb. (met goud), f 2.50. Culemborg, Blomhert en Timmerman.
— Tweetal liederen, v. 1 zangst. m. P. 1. Vader's verjaardag, f 0.50. 2. Moeder's verjaardag, f 0.50. Amsterdam, Brix von W.
Kwak voor uitgang. (De). Zangstuk, f 0.50. Antw., Possoz.
Kwakzalver. (De), Comique scène. Salon des Var. (29). f 0.50. Amsterdam, Brix von W.
Kwast. Op. 1. Deux Sonatines, p. P. f 1.40. Rotterd., De Vletter.
— Op. 2. Vier liederen, v. 1 zangst. (Bar.) m. P. 1. Zingen. 2. Zoo

is de liefde. 3. De zwerveling. 4. Des kunsten doel. f 0.40. Purmerend, Schuitemaker.

Kwast. Op. 4. Drie liederen, v. vrouwenkoor. 1. Goê morgen. 2. Zondag morgen. 3. Morgengezang. Part. f 2.—. St. à f 0.90. Elk Nr. afz. Part. f 0.75. St. à f 0.20. Zutfen, Thieme's Boek- en Muziekh.

— Op. 20. Gavotte: „Willem III", voor Strijkorkest. f 1.95.
Dezelfde: voor Harmonieorkest, f 1.95.
Dezelfde: voor Piano, (2-hdg.) f 1.—. (4-hdg.) f 1.20.
Dezelfde: voor Fluit met P. f 1.20. Arnhem, Meyroos en Kalshoven.

— Donkere buien groeien. (Mannenk.) Amsterdam, Brix von W.

— Een hard hart. Zangspel in één bedrijf met vier liederen. f 0.70. Purmerend, Schuitemaker.

— L'espérance. Etude melodique de trille, p. P. f 0.60. Amsterdam, Mattern.

— Feestklanken: op de wise fen 't Frysk-Folksliêd, om troch ien persoam op de Piano spile to wirden. f 0.75. Leeuwarden, Van Belkum.

— Gezelschapsliederen. 145 Nederl. zangwijzen en 14 Volksliederen met Pianobegeleiding, in 2 Dltjes. f 1.25. Ingeb. f 1.95. Nijmegen, Cohen.

— Vierst. Gez., v. Mannenk. 1e Bundel, f 0.80. Purmerend, Schuitemaker.

Kijfcoupletten. Salon des Var. (243). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.

Laat ons vroolijk zijn. (Let us all be gay.) Salon des Var. (236). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.

Labarre, Th., Jeune fille aux yeux noirs. Chanson à 1 voix avec acc. de P. ou Guit. f 0.50. Den-Haag, Van Eck; Amsterdam, Brix von W.

— La pauvre négresse. Chanson à 1 voix avec acc. de P. f 0.40. Den-Haag, Van Eck.

— La pupile. Chanson à 1 voix avec acc. de Piano. Amsterdam, Theune.

Labitzky. l'Arabe, p. P. f 0.30. Den-Haag, Van Eck.

— Aurora-Walzer, f. Pfte. f 1.—. Amsterdam, Brix von W.

— Grand galop champêtre, p. P. f 0.60. Den-Haag, Van Eck.

— Hommage au Prince Albert. Galop, p. P. f 1.—. Amsterd., Theune.

— Immergrün-galop, f. Pfte. f 0.60. Den-Haag, Van Eck.

— Lichtensteiner-Walzer, f. Pfte. f 0.60. Als voren.

— Polka-militaire, p. P. f 0.50. Amsterdam, Theune.

— Riquiqui-galop, p. P. f 0.50. Den-Haag, Van Eck; Amsterdam, Brix von W.

— Traum der Sennerinn. Melodie, f. P. f 0.60. Utrecht, Rahr.

— 3 Wiener-Polka's, f. Pfte. f 0.30. Den-Haag. Van Eck.

Lachen. (Eclat de rire.) Salon des Var. (193). f 0.40, Amsterdam, Brix von W.

Lachlied. Salon des Var. (189). f 0.40. Als voren.

Lach niet met uw broêrs gebreken. Zangstuk, f 0.45. Antwerpen, Possoz.

Lachner, Fr., Op. 28. Waldvögelein. Lied, f. 1 Singst. (Alt.) m. Pfte. f 0.60. Den-Haag, Weygand.

La-di-da, or: City-Toff. (Song.) f 0.50. Rotterdam, Waanders.

Lagoanere. Six duo's faciles et progressives, p. 2 Violons. Livr. 1, 2, à f 1.50. Den-Haag, Weygand.

Lagye, A., De kleine Muzikanten. Liedjes, Liederen en Kindertooneelen, voor jongens en meisjes. (Zang met Piano.) Brussel, Schott.

No. 1.	Bloemen en Vruchten,	(voor m. of j.)	f 0.50.
„ 2.	De musch en het paard,	id.	„ 0.75.
„ 3.	Poessenel,	(voor j.)	„ 0.75.
„ 4.	Roodborstje,	(voor j. of m.)	„ 0.50.
„ 5.	God!	id.	„ 0.50.
„ 6.	Zwaantje,	id.	„ 0.50.
„ 7.	Koko,	id.	„ 0.50.
„ 8.	Broêrken,	(voor jongens.)	„ 0.90.
„ 9.	Het spook,	id.	„ 0.50.
„ 10.	De vondelinge,	id.	„ 0.50.
„ 11.	Het eierenmeisje,	id.	„ 0.60.
„ 12.	Het stokpeerd,	id.	„ 0.60.

Lampje voor mijn vrouw. (Het), Kom. scène. f 0.75. Amsterdam, Valeggio.

La musique anglaise. Romance à 1 voix avec acc. de P. f 0.50. Amsterdam, Theune.

Land, Edw., When sorrow sleeps, wake it not. (Wenn die Sorge schlaft, wecke sie nicht.) Lied, f. 1 Singst. m. Pfte. f 0.90. Utrecht, Rahr.

Landbouwer. (De), Zangstuk, f 0.45. Antwerpen, Possoz.

Landow, F., Je langer je lieber, f. Pfte. f 0.30. Utrecht, Rahr.

Lange, Gustav, Op. 10. Lamentation d'une jeune fille. Rêverie, p. P. f 0.60. Den-Haag, Weygand.

— Op. 35. Les jours d'absence. Nocturne, p. P. f 0.60. Als voren.

— Op. 36. En absence. Mélodie, p. P. f 0.60. Als voren.

— „ 39. Blumenlied. Melodie, f. Pfte. f 0.70. Den-Haag, Van Eck; f 0.90. Rotterdam, Alsbach; Utrecht, Rahr.

— Erika. Tonstück, f. Pfte. f 0.60. Den-Haag, Weygand.

Lange, Cornelia de, De ijsjonkvrouw. Sprookje in den vorm eener operette. f 0.90. Tekst f 0.15. Schiedam, Roelants.

Lange, D. de, Op. 4. Lieder-Album, f. 1 Singst. m. Pfte. f 1.80. Amsterdam, Brix von W.

— Op. 5. Oranje-Hymne. Slotkoor uit de Feestcantate: „Amstel's Jubeltoon," voor Mannenk. en Orkest. Klavieruittr. f 0.80. St. à f 0.10. Amsterdam, Schalekamp.

— Op. 6. Märsche, f. Pfte. zu 4-Hdn. f 1.—. Amsterdam, Algemeene Muziekh.

— Op. 7. Adagio, v. Violoncel en Piano. f 0.80. Als voren.

— Op. 8. Kerk'lijke Cantate, voor Koor met Orkest, (ter gelegenheid van het Eeuwfeest der Maatsch. t. b. d. Toonkunst te Amsterdam.) Klavieruittr. f 3.—. Als voren.

— Exultavit Cor meum. (Vierst. Mannenk.) (Lat., Fr., Holl., D.) Part. f 1.—. St. à f 0.40. Amsterdam, Brix von W.

— Thränen. Sieben Gedichte, f. 1 Singst. m. Pfte. f 1.80. Als voren.

— Troost. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.30. Gent, Vuylsteke.

— Op. 10. Lieder und Gesänge, f. 1 Singst. m. Pfte. 1. Trost. 2. Geistesdrang. 3. Zuléikha. 4. Du liebst mich nicht. 5. 6. 7. 8. „Gemma." 9. Lotosblume. 10. Aussöhnung. f 1.80. Amsterd., Brix von W.

— Op. 11. Die alte Uhr. Lied, f. 1. tiefere Stimme. m. Pfte. f 1.—. Leiden, Wierda.

Lange, D. de, De Rose. Bariton-Solo met Orkest. Orkestpartituur, f 2.50. Klavieruittr. f 1.50. Orkestpartijen in bruikleen. Amsterdam, Brix von W.
— Koraalboek (met supplement,) der Evang. Luth. Gemeente, voor Orgel. f 5.— n. Ingeb. f 6.—. Amsterdam, Als voren.
— Scène aus: Hamerling's „Venus im Exil." Concertstück, f. 1 Singst. m. Pfte. f 1.10. Als voren.
— Zangschool. Handboekje voor muziekonderwijzers toegepast op den zang, volgens de grondbeginselen der Meth. „Galin-Paris-Chevé," bewerkt ten dienste der lagere school in Nederland. 4 Deeltjes à f 0.35. Groningen, Noordhoff.
Lange, S. de, Albumblatt, f. V. m. Orgel o. P. f 0.50. Rotterdam, Lichtenauer.
— Andante, v. Vcl. m. Orgel of P. f 0.80. Als voren.
— Andante, v. V. m. Orgel, of P. f 0.80. Als voren.
— Andante, v. Orgel. f 0.50. Als voren.
— 4 Andantes, v. Orgel. f 1.— n. Als voren.
— Elegie, v. V. m. Orgel of P. f 0.65. Als voren.
— Fantasie-Sonate, (Nr. 1.) f. Orgel, über den Choral: „Sollt' ich meinen Gott nicht singen?" f 1.—. Den-Haag, Weygand.
— Fantasie-Sonate, (Nr. 2.) f. Orgel, f 1.40 n. Rotterdam, Alsbach.
— Fantasie-Sonate, (Nr. 3.) v. Orgel, over het Evang. Gez. 150. „Ja Jezus heerscht! het ongeloof verstomm'!" f 1.50 n. Als vor.
— Fantasie-Sonate, (Nr. 4.) f 1.50 n. Als voren.
— Grafliedje, v. 1 zangst. m. P. f 0.40. Als voren.
— 12 Kinderliederen, v. 1 zangst. m. P. f 0.65 n. Rotterdam, Lichtenauer.
— 2 Liederen, v. Vrouwenstemmen. 1. Lente; 2. Goeden Nacht. Part. f 1.50. St. f 0.60. Als voren.
— 3 Liederen, v. Vrouwenstemmen. 1. Hooger lente; 2. Een blauwe lucht; 3. Beneden en Boven. Part. f 1.20. St. f 0.90. Den-Haag, Weygand.
— 3 Liederen, v. Vrouwenstemmen. 1. Winternacht; 2. In den Hemel; 3. Meilied. Part. f 1.80. St. f 0.60. Rotterd., Alsbach.
— Muzikaal vraagboekje. 2 deeltjes à f 0.25 n. Rotterdam, Lichtenauer
— Nocturnes, v. P. No. 1, 2. à f 0.70. Den-Haag, Weygand.
— Transcriptionen, f. Orgel, 1. Abendlied, (Schumann); 2. Furchtenmachen, (Schumann); 3. Träumerei, (Schumann); 4. Der Dichter spricht, (Schumann); 5. Canonisches Liedchen, (Schumann); 6. Largo aus Beethoven's Sonate, Op. 7. f 1.25. Als vor.
— Valse, p. P. f 0.70. Rotterdam, Alsbach.
— Valse, p. P. (As-dur). f 0.85. Rotterdam, Lichtenauer.
— Valse, p. P. (F-moll). f 0.85. Als voren.
— Variationen, f. Orgel, über das Holl. Volkslied: „Wien Neêrlandsch bloed." f 1.—. Den-Haag, Weygand.
Lange Jr., S. de, Op. 1. Polonaise, p. P. (in A.) f 0.75. Rotterdam, Alsbach.
— Op. 2. Sechs Lieder, f. 1 Singst. m. Pfte. (Holl. en D.) 1. De schoonste bloem; 2. Roos en Nachtegaal; 3. Einde des jaars; 4. Avondnevel; 5. Hooger lente. f 1.35. Als voren.
— Op. 5. Sonate, f. Orgel, (C-moll) über den Choral: „Aus tiefer Noth." f 2.40. Amsterdam, Schalekamp.
— Op. 7. Märchenbilder, f. Pfte. f 2.—. Rotterdam, Alsbach.

Lange Jr., S. de, Op. 12. De barre rots. (Der einsame Fels). Cantate, f. Soli, Männerch. u. Orchester. Clavierausz. f 2.50. St. à f 0.50. Rotterdam, Alsbach.
— Op. 13. Willem de Eerste voor Damiate, v. Solo's, Mannenkoor en Orkest. Klavieruittr. f 3.—. St. f 0.90. Amsterd., Schalekamp.
— Op. 17. Characterstücke, f. Pfte. zu 4-Händen. Heft 1, 2, à f 0.70. Rotterdam, Bolle.
— Op. 24. 5 Gesänge, (Requiem, Frühlingslied, Todtengesang, Trinklied, Kneipenlied,) f. 4 Männerst. Part. f 1.10. St. à f 0.55. Rotterdam, Alsbach.
— Op. 40. Zangen uit: „Liana," v. ééne zangst. m. P.
— Op. 44. Liederen en Gezangen, voor gemengd koor. 1. De Heer is Koning. 2. Thuis. 3. Goeden Moed. 4. Einde. Part. f 1.—. St. à f 0 30. Den-Haag, Van Eck.
— Op. 46. Berceuse et Gavotte, p. Vcl. et P. Nr. 1. f 0.60. Nr. 2. f 0.90. Als voren.
— Op. 47. Hollandsch lied. Uitgaven:
a. Voor ééne zangst. (Alt.) m. P. f 0.40.
b. Voor ééne zangst. (Sop.) m. P. f 0 40.
c. Voor Mannenkoor. Part. f 0.30. St. f 0.30.
d. Voor gemengd koor. Part. f 0.30. St. f 0.30.
e. Voor kinderkoor. f 0.10. 50 Exempl. f 3.75. 100 Ex. f 5.—. 200 Ex. f 4.—. Den-Haag, Van Eck.
Op. 49. Psalm 22, v. Bar.-Solo, Koor en Orkest. Klavieruittr. f 1.80. Zangst. à f 0.30. daaruit afz. Bariton-Solo, f 0.60. Den-Haag, Van Eck.
— Op. 51. „Héloïse." Concertstück, f. eine Mezzo-Sop.-Stimme m. Orchester. Klavierausz. f 1.—. Den-Haag, Weygand.
— Op. 55. Zwei Clavierstücke. 1. Nocturne. 2. Scherzo. f 1.20. Den-Haag, Van Eck.
— Nocturne, (e-m.) en: Præludium u. Fuge (d-m.), v. P. Uitgeg. in: „Album van Nederl. Toonkunstenaars." Amsterdam, Schalekamp.

Langel, A., De stem, het oor en de muziek. f 1.25. Nijmegen, Cohen.

Langhans, Dr. W., Geschiedenis der Muziek in 12 voorlezingen, bewerkt, vermeerderd en tevens met zelfstandige kantteekeningen voorzien, door: J. Hartog. f 2.50. Amsterdam, J. C. Loman Jr.

Lanner, J., La chasse. Morceau, p. P. f 0.30. Den-Haag, Van Eck.

Lans, M. J. A., Komposities. Leiden, J. W. van Leeuwen.
Cantate, voor mannen- en jongensstemmen m. P. en Orgel. f 2.50.
Eeredienst en Toonkunst. f 0.50.
Handleiding ten gebruike bij het onderwijs in den Gregoriaanschen zang. f 1.25.
De jonge korist. Onderricht in den meerstemmigen kerkzang, voor eerstbeginnenden. 2 Stukjes, à f 0.55.
De Katholieke Organist. Onderricht in de begeleiding van den Gregoriaanschen zang en het kerkelijk orgelspel. f 4.25.
„De kerk der Nederlanden en het Pausschap". Cantate, voor Solo's en gemengd koor m. Orkest of P., of m Orgel en koperinstrumenten, (ad lib.) Klavierpartituur, f 2.25. Zangpartijen, à f 0.35. Tekst, f 0.25.

Lans, M. J. A., Paus Pius IX. Sonnetten van Dr. H. J. A. M Schaepman, voor mannenstemmen. Part. f 2.50. St. f 2.—. Nijmegen, Cohen.
— en **W. P. H. Jansen.** Marialiederen (één- en meerst.) m. Orgelbegel. f 1.50. Leiden, J. W. van Leeuwen.
Lanting, J. B., Lieven en Leven, v. 1 zangst. m. P. f 0.50. Den-Haag, Van Eck.
— De Linde. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.45. Amsterdam Seyffardt's Muziekh.
Lassen, E., Der Mond. Lied, f. 1 Singst. (Alt) m. Pfte. f 0.50. Den-Haag, Weygand.
— Es war ein Traum. Lied, f. 1 Singst. (Alt) m. Pfte. f 0.30. Als voren.
— Ich wandle unter Blumen, f. 1 Singst. (Alt) m. Pftc. f 0.30. Als vor.
— Mit deinen blauen Augen. Lied, f. 1 Singst. (Alt) m. Pfte. f 0.30. Als voren.
— Vorsatz. Lied, f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. Sopran. f 0.40. Ausg. f. Alt. f 0.40. Utrecht, Rahr.
Lat. (De), Valse des vélocipèdes, p. P. Amsterdam, Schalekamp.
Lau, Cath., Marsch, v. P. f 0.40. Leiden, Blankenberg.
Laimans, Frans, „Dat's ieder zijn gedacht." Kluchtlied. f 0.50. Gent, Vuylsteke.
— 't Menschdom wil bedrogen zijn. Kluchtlied. f 0.50. Als voren.
Laurent, E., Souvenir de La Haye. Polka, p. P. Rotterd., Nijgh.
Laurey. De zangen in de Kath. kerk. f 0.25. Haarlem, Küppers en Laurey.
Lazare, M., Op. 33. Impromptu, p. P. f 1.25. Den-Haag, Van Eck.
Lebert en **Stark.** Groote theor. prakt. klavierschool, bewerkt in de Holl. taal, door J. Hartog. Deel I. f 3.90. Deel II f 4.50. Deel III. f 4.50. Amsterdam, F. C. Bührmann.
Lebruin, P., Lentelust. Lied, v. 1 zangst. (Tenor) m. P. Gent Vuylsteke.
Lecocq, Ch., „Le petit duc." Marsch, p. P. f 0.50. Den-Haag Weygand.
— „Prins Conti." Ouverture, v. Harmonie en Fanfare. f 2.—. Tilburg, Kessels.
Leelijke menschen. Salon des Var. (145). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Leeuwen, H., Twee liederen, v. 1 zangst. m. P. 1. Aan mijn Vaderland. f 0.40. 2. De liefde. f 0.40. Als voren.
Leeuwen, Joh. van, Cantica in honorem Sacratissimo Sacramenti. (Organo comitante). 1. Ecce panis (Bar.) f 0.60. Rotterdam, Waanders.
— 20 Geestelijke gezangen ter eere van Jezus, Maria en Jozef op bekende melodieën, m. P. of Orgel. f 1.—. Als voren.
Leeuwen, M. van, Op. 1. Drei Lieder, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 Familiënfest. 2. Abend. 3. Glücksvogel. f 1.— n. Rotterdam Lichtenauer.
— Op. 3. Marionetten-Hochzeitsscènen. (Humoreske), f. Pfte. f 1.40 n. Als voren.
Leeuwrikje. (Het), Verzameling van 2- en 3-st. kinderliederen voor school en huisgezin. f 0.20. Alkmaar, Kluitman.
Lefèbre, F. D., Rozeblaadjes. Liedjes voor school en huis. f 0.30 Zutfen, Thieme's Boek- en Muziekh.

Lefèbre, L. J., Komposities. Den-Haag, Weygand.
Op. 6. La rose. Morceau, p. P. à 4-ms. f 0.70.
„ 7. Een psalmtoon. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.60.
„ 9. Scherpschuttersmarsch met zang. f 0.35.
Dezelfde, v. één- of tweest. koor met of zonder begeleiding. f 0.70.
Op. 16. Misérère de l'opéra: „Le Trouvère", p. P. f 0.70.
„ 23. Chant de Marie. Nocturne, p. Cornet à Pistons et P. f 0.70.
Anna-Wals, v. P. f 0.50.
„Kinderklanken." 2 Kerstliederen voor 2 stemmen m. P. of Orgel. Part. f 0.50. St. f 0.30.
Marche triomphale, p. P. f 0.50.
Op Jezus geboorte. Driest. Loflied met Orgel of P. Part. f 0.50. St. f 0.30.
Valse favorite, p. P. f 0.50.

Lefébure-Wély. Op. 102. La clochette du pâtre. Nocturne, p. P. f 0.70. Den-Haag, Weygand.
— Offertoire p. Orgue, arr. p. P. f 1.—. Amsterdam, Brix von W.
— Retraite militaire, p. P. Als voren.

Lefort, G., La première feuille. Romance à 1 voix (Mezzo-Sop.) avec P. f 0.40. Rotterdam, Alsbach.

Lehmann, W., Deux marches populaires, p. P. 1. La clef perdue. f 0.60. 2. Buvons sec. f 0.60. Den-Haag, Van Eck.

Leloup, J., La dernière violette. Valse, p. P. f 0.60. Als voren.

Lemoine, P., Mélange, p. P. f 1.35. Als voren.
— Romance, p. Vcl. et P. f 0.60. Amsterdam, Brix von W.

Lennep, Mr. J. van. „Uit dagen van strijd." Liederen uit 1830. f 0.50. Haarlem, Enschedé & Zonen.

Lensing. De Rozenstruik. (Duet.)

Lente. Zangstuk. f 0.50. Antwerpen, Possoz.

Lenteliedje. Salon des Var. (124). f 0.50. Amsterd., Brix von W.

Letzten Walzer eines Wahnsinnigen, f. Pfte. f 0.50. Den-Haag, Weygand.

Letzer, J. H., Praktische muziekopgaven, ten dienste van Normaalscholen. f 0.50. Schoonhoven, Van Nooten.

Leven van een oud artist. (Het), Salon des Var. (237). Comique Scène. f 0.60. Amsterdam, Brix von W.

Lévi, H., Op. 2. Nr. 2. Der letzte Gruss. Lied, f. 1 Singst. (Alt), m. Pfte. f 0.50. Den-Haag, Weygand.

Lexicon der Toonkunst. Zie: **Viotta.**

Leybach, J., Op. 3. Première Nocturne, p. P. f 0.90. Den-Haag, Weygand.
— Op. 4. Deuxième Nocturne, p. P. f 0.70. Als voren.
— Op. 5. Fantaisie sur un thème allemand, p. P. f 0.90. Als vor.

Lichner, H., Op. 118. Uhlanenritt. Militär-Galop, f. Pfte. f 0.80. Als voren.

Liebe, Louis, Op. 52. Nr. 1. Auf wiedersehn. Lied, f. 1 Singst. (Alt) m. Pfte. f 0.30. Als voren.

Liederen-Album, inhoudende: 24 vertaalde en oorspronkelijke liederen, toegepast op melodieën van onderscheidene componisten, met pianobegel. f 1.20. Amsterdam, Brix von W.

Liederen-Album, 48 der meest geliefkoosde coupletten en comique scènes. f 0.60. Nijmegen, Cohen.

Liederen-Album. (Nieuw), 48 Liederen als voren. f 0.60. Nijmegen, Cohen.
Liederen-Album. (Grappig), 48 Coupletten, Duetten, Terzetten enz. f 0.60. Als voren.
Liederen-Album. (Duitsch), Keur van de voortreffelijkste duitsche aria's en romances, duos enz. met pianobegel. Bundel 1, 2, 3, à f 0.90. Rotterdam, Nijgh.
Liederkrans. Verzameling van twee- en meerst. liederen. 1e stukje, f 0.25. Schiedam, Roelants.
Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge, für eine Alt- o. Bariton-stimme m. Pfte. Uitgegeven in afz. nummers, die elk op de namen der componisten in dezen Catalogus voorkomen. Den-Haag, Weygand.
Lied van den ouden Frans. Salon des Var. (251). f 0.50. Amsterdam, Brix von W.
Lied zonder woorden. Salon des Var. (259). f 0.80. Als voren.
Lief Holland. Zie: **Wilms.**
Liefde, J. de, Des Christen vaderland. f 0.60. Den-Haag, Blommendaal.
— „Zij zullen het niet hebben." Slotzang van Is. da Costa's Lied: „Aan Nederland." f 0.30. Den-Haag, Belinfante.
Liefdeband en Vaderland. Zangstuk, f 0.30. Antw. Possoz.
Liefde en Champagne. Salon des Var. (214). Drinklied, f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Liefde en geld. Saijenette. Salon des Var. (229). f 1.25. Als vor.
Liefde en geld. Coupletten. Salon des Var. (42). f 0.30. Als vor.
Liefde en rijkdom. Zangstuk. f 0.30. Antwerpen, Possoz.
Liefde op het ijs. (De), Zangstuk, f 0.50. Als voren.
Liefde van zeven dagen. (Een), Salon des Var. (271). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Liefde, wat is dat? Zangstuk, f 0.30. Antwerpen, Possoz.
Liefdesverklaringen. Comique coupletten. Salon des Var. (68). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Liesje. Kluchtlied. f 0.50. Antwerpen, Possoz.
Lieteboek, (Ny Frijsk), fen P. J. Troelstra en P. H. de Groot. f 4.—. Heerenveen, Land.
Lieve moeder, dat doet de wind. Zie: **Benza.**
Limbach, J.. Op. 2. „Hinaus in's Freie!" Marsch, f. Pfte. f 0.45. Delft. Couvée.
— En promenade. Pour Piano. f 0.30. Rotterdam, Bolle.
Lindblad, A. F., Auf dem Berge. Lied, f. 1 Singst. (Alt) m. Pfte. f 0.30. Den-Haag, Weygand.
Linden, C. van der, Anna-Mazurka, v. P. f 0.50. Dordrecht, Giltay.
— De doodgraver. Lied, v. 1 zangst. (Alt of Bar.) m. P. f 0.90. Den-Haag, Weygand.
— Klein Nederland. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.90. Dordrecht, Giltay.
— Lente. Uitgave: Album Nederl. Toonkunstenaars. Amsterdam, Schalekamp.
— 3 Liederen, v. 1 zangst. m. P. 1. In de Mei. 2. Elsje van Houweningen. 3. Levensroeping. f 0.80. Dordrecht, Giltay.
— 6 Liederen, voor Mannenk. 1. Nachtgezang. 2. In vóór- en tegenspoed. 3. Lenteliedje. 4. Slechts ééne. 5. Ondergang. 6. De droom. Part. f 1.30. St. f 1.60. Den-Haag, Weygand.

Linden, C. van der, Liefde's Lente. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.60. Den-Haag, Weygand.
— „Slechts ééne." Vlaamsch liedeke, voor Sop. of Ten f 0.60. Als voren.
— De starrenhemel, v. Tenor- en Bariton-Solo met Mannenk. Klavieruittr. f 3.—. St. f 0.90. Dordrecht, Giltay.
— Vriendschap, v. Mannenk. met Solo-kwartet. Part f 1.—. St. à f 0.20. Als voren.
— Wiegelied, v. 1 zangst. m. P.
Linderer, E.. Constantinopel. Comique coupletten. f 0.40. Utrecht, Rahr.
Lindpaintner. Grabgesang, f. Sop., Alt, Ten. und Bass. f 0.60. Den-Haag, Weygand.
— Die Fahnenwacht. (Le porte-étendard). Lied, f. 1 Singst. (Bar. od. Bass) m. Pfte. f 0.60. Als voren.
— Sehnsucht nach dem Vaterlande. Lied, f. 1 Singst. m. Pfte. f 0.30. Als voren.
Lindsay, M., Excelsior! Lied, f. 1 Singst. m. Pfte. f 0.80. Rotterdam, Alsbach.
— Far away. Song. f 0.90. Utrecht, Rahr.
— Voorheen en thans. (Far away.) Lied, voor ééne zangst. m. P. f 0.80. Rotterdam, Alsbach.
Ling, H. D. van, Op. 1. Drei Klavierstücke. f 0.75. Amsterdam, Brix von W.
— Op. 2. Klavier-sonate in C. f 1.80. Den-Haag, Van Eck.
— Op. 3. Psalm 23, voor gemengd koor. Part. f 0.60. St. à f 0.10. Als voren.
— Op. 4. Lieder ohne Worte, f. Pfte. f 0.60 n. Als voren.
Lith, Perk van, Leven is Lieven. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.40. Rotterdam, Lichtenauer.
Litolff, H., Op. 46. Das sterbende Kind. Lied, f. 1 Singst. (Alt) m. Pfte f 0.50. Den-Haag, Weygand.
Liszt, Fr., Praeludium u. Fuge in G-moll f. Orgel, (von Joh. Seb. Bach,) bewerkt voor piano. f 0.60. Rotterdam, Bolle.
— Rhaps. die hongroise Nr. 2, bewerkt voor eerstbeginnenden zie: Célébrités.
— Lob der Thränen. Lied v. Schubert, bewerkt v. P. f 1.—. Den-Haag, Van Eck.
Litzau, J. B., Komposities voor Orgel. Rotterdam, Alsbach.
Op. 8. Praeludium und Fuga über ein Bussgesang der Hussiten, aus dem 15ten Jahrhundert f 1.40 n.
Op. 9. Chor der Priester: „Mit Harf und Cymbeln singt," aus: Salomo, von G. F. Haendel. f 1.— n.
Op. 10. Canon und Variazionen über ein Morgenlied der Böhmischen und Mährischen Brüder, aus dem 16ten Jahrhundert. f 1.—.
Op. 11. Einleitung und Variazionen über ein Abendlied der Böhmischen und Mährischen Brüder, aus dem 16ten Jahrhundert. f 1.— n.
Op. 12. Einleitung, Variazionen und Choral mit Fuge über ein Sterbelied, aus dem 16ten Jahrhundert. f 1.80 n.
Op. 13. 32 gemakkelijke Preludiën of Voorspelen. f 0.85 n.
Op. 14. Einleitung und Doppelfuge, (D-Moll) im freien Styl zum Concertvortr. f 1.25 n.

Op. 15. Einleitung, Fuge und Variazionen über: „Christ ist erstanden von der Marter alle." f 1.50 n.
Op. 16. Choralbearbeitungen und leichte Stücke.
No. 1. Paraphrase über: „Komm heiliger Geist." f 0.70 n.
„ 2. Choralvariazion über: „Der graue Winter weit und breit." f 0.70 n.
„ 3. Transcr. aus: „Der Tod Jesu" v. Graun. „Ihr Augen weint." f 0.70 n.
„ 4. Choral mit Fuge über: „Christ lag in Todesbanden." f 0.70 n.
„ 5. Transcr. a. d. Stabat Mater von Pergolese. „Quando Corpus." f 0.70 n.
„ 6. Choralbearbeitung über: „Jesu, nun sey gepreiset." f 0.70 n.
„ 7. Praelude u. Fuge über: „Was fürcht'st du, Feind Herodes, sehr." f 1.— n.
„ 8. Choralbearbeitung über: „Gen Himmel aufgefahren ist." f 1.— n.
„ 9. Agnus Dei aus der H-moll Messe v. J. S. Bach. f 1.— n.
„ 10. Choralbearbeitung über: „Jesu Kreuz, Leiden und Pein." f 1.— n.
Op. 17. 16 Kurze Praeludiën für Orgel oder Harmonium. f 0.70 n.
„ 18. Fuge à 5 Voci über: „Aus tiefer Noth." f 0.70 n.
„ 19. Sonate. (A-moll). f 2.— n.
„ 20. Fantasie u. Variazionenform über: „die Melodie des Hildebrandliedes." f 1.20 n.
Op. 21. Canon, Abendlied, Variïrter Choral und Nachspiel. f 0.80 n.
„ 24. Sonate. (E-dur). f 2.— n.
De Melodieën der Psalmen, Lof- en Evangelische Gezangen, voor Orgel of Pfte., vierst. bewerkt en met Tusschen- en Naspelen voorzien. f 13.50 n. Afz.: De Psalmen en Lofzangen, f 8.40. De Evang. Gezangen, f 7.20 n.
De Melodieën van den Vervolgbundel op de Evangelische Gezangen. Voor Orgel, Pfte. of gemengd Koor, vierst. bewerkt en met Voor-, Tusschen- en Naspelen voorzien. f 4.50 n.
Negen Capricen, vijf Canzonen en tien Ricercaren van Girolamo Frescobaldi. Met geschiedkundige ophelderingen voorzien, in 3 Cahiers. 1, 2, elk f 3.— n. 3. f 3.50 n.
24 Melodieën uit den Psalmbundel 2-stemmig bewerkt voor Zang. f 0.50 n.

Litzau, J. B., Op. 22. Vier Clavieretuden für die Verzierungen. f 0.60. Rotterdam, Alsbach.
— De Melodieën der Psalmen en Gezangen, (driest. bew.) 8 deeltjes, à f 0.40. Cplt. f 3.20. Rotterdam, Lichtenauer.
— Melodieën der Evang. Luthersche Gez. vierst. bew. f 12.— . Als vor:
— 24 Melodieën uit den Gezangbundel der Lutherschen, driest. bewerkt. f 0.25. Als voren.

Litzau, J. G., Drie Liederen, v. 1 zangst. m. P. 1. Spinlied, f 0.30. 2. Wiegelied, f 0.30. 3. Aan den Winter, f 0.30. Rotterd., Lichtenauer.

Lobe, J. C., Katechismus der Muziek. f 0.90. Den-Haag, Weygand.

Lockwood. Want U min ik alleen. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.40. Middelburg, Den Boer.

Löffler, F. G., Handboek bij het onderwijs in het Klavierspel. f 6.—. Den-Haag, Van Eck.

Löffler, F. G., Six Bagatelles instructifs et doigtés, p. P. à 4-ms. f 1.—. Amsterdam, Theune.

Lohmann, W. G. C., Sammlung heiterer und ernster Lieder, f. 3- und 4-stimmige Frauenchöre. f 1.50. Arnhem, Stenfert Kroese en Van der Zande.

— Twaalf Geuzeliedjes met de oorspronkelijke wijzen, voor zang en klavier.

Lohoff, Mejuffr. C. M., Hij keerde weêr. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.60. Rotterdam, De Vletter.

Loman, Dr. A. D., „Wonnetagen. Bange Frage. Keckes Wagen." Drei Characterstücke, f. Klavier u. Violine od. Violoncell. f 2.70. Amsterdam, L. Roothaan.

— Vierst. koraalboek der Evang. Luth. Gezangen, voor het Orgel of P. zoowel als voor koor. f 3.—. Amsterdam, J. C. Loman.

Lompe boeren. (De), Zangstuk, f 0.30. Antwerpen, Possoz.

Longueville. Op. 50. Varsovienne, p. P. f 0.50. Den-Haag, Weygand.

Loon Jz., J. van, en **M. de Boer**. It Liëteboek. Frijsche sang met pianobegel. in gearjefte, de Friesen oanbien. Leeuwarden, J. van Loon Jz.

Loots, Ph., Bloesems en Bloempjes. 10 kinderliederen m. P. f 0.80. Amsterdam, Brix von W.

— December. Driest. vrouwenkoor m. P. Part. f 1.20. St. à f 0.15. Amsterdam, Schalekamp.

— Kerstlied, v. 3 vrouwenstemmen. Part. f 0.60. St. f 0.60. Amsterdam, Brix von W.

— Kerstlied, v. Alt, Ten. en 2 Bassen mét P. of Orgel. Part. f 1.—. St. f 0.60. Amsterdam, Algemeene Muziekh.

— Kleine Feest-Cantate ter gelegenheid van Vader's of Moeder's verjaardag, voor kinderstemmen m. P. Part. f 0.60. St. à f 0.15. Amsterdam, Brix von W.

— Najaar, v. driest. vrouwenkoor. Part. f 1.20. St. à f 0.15. Amsterdam, Schalekamp.

— Het onweêr. Kleine cantate voor kinderstemmen, m. P. Part. f 0.80. St. à f 0.20. Amsterdam, Brix von W.

— Prijs-uitdeeling. Kinder-cantate (driest.) met achthandige klavierbegeleiding. Part. f 1.50. St. f 1.20. Als voren.

— Sechs kleine Charakterskizzen nach F. W. Weber's Epos: „Dreizehnlinden", f. Pfte. f 1.50. Als voren.

— Ter Bruiloft. Humoristische schets voor piano (vierhandig) met 3 Violen, Violoncel en begeleiding van slaginstrumenten, (ad. lib.) f 1.50. Als voren.

Löser, Joh. H., Op. 3. Drei Lieder, f. 1 Singst. m. Pfte. 1. Es glanzt in der Muschel die Perle. 2. Wenn ein Mutterleib begraben. 3. Die Linde. f 0.90. Als voren.

— Op. 4. „De Kleinste," v. Mannenkoor (à Capella). Part. en St. f 1.—. Als voren.

— Neêrlandsch juichtoon, v. Mannenk. Part. en St. f 1.—. Als voren.

— Hetzelfde, voor ééne zangst. m. P. f 0.30.

— Hetzelfde, voor schoolgebruik, f 0.05. Als voren.

— Twee liederen, v. 1 zangst. m. P. 1. Rozen en Doornen, f 0.50. 2. Liefde's Lente, f 0.40. Als voren.

Loteling. (De), Kluchtlied. f 0.70. Antwerpen, Possoz.

Louis. Komposities, v. P. Den-Haag, Weygand.

Op. 3. Repos au bord de la mer à Schéveningue. f 0.60.

Op. 4. Carlotta- en Adelina Patti-Wals. f 0.60.
„ 5. Tramway-marsch-galop. f 0.60.
„ 8. Staats-spoor-galop. f 0.90.
„ 10. Galop de Velocipède. f 0.70.
„ 11. Reconnaissance. Souvenir musical. f 0.70.
„ 12. Het lied aan Vrede. f 0.60.
„ 13. Victoria-marsch. f 0.60.
„ 14. Atchin-marsch. f 0.60.

Loewe, Carl, Der Junggesell. Lied, f. 1 Singst. m. Pfte. f 0.60. Utrecht, Rahr.

Löwengard, Max, Das Geheimniss. Lied, f. 1 Singst. m. Pfte. f 0.40. Rotterdam, Lichtenauer.

Lowthian, Caroline. Myosotis-Waltz, f. P. f 1.20. Utrecht, Rahr; f 0.60. Den-Haag, Van Eck.

— The reign of the roses. Words by H. L. d'Arcy Jaxone. f 0.90. Utrecht, Rahr.

Lübeck, J. H., Feestcantate, voor Solo's en Koor, m. Orkest. Klavieruittr. Den-Haag, Weygand.

— Daaruit afz. Aria v. Bariton: „Hoe zwart de nacht." f 0.30. Als vor.

— Keuze. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.60. Den-Haag, Van Eck.

— Psalm: „Gelobet sei Gott der Herr", f. Soli Chor und Orchester. Part. f 10.—. Orchesterst. f 7.50. Clavierausz. f 5.—. Chorst. f 2.—. Den-Haag, Weygand.

— Réminiscences en forme de fantaisie de l'opéra: „Don Juan," p. P. f 1.—. Als voren.

— Stilte. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.50. Den-Haag, Van Eck.

Lübeck, E., Op. 3. Tarantelle, v. P. f 1.30. Amsterd., Brix von W. Zie ook: **Frans Coenen.**

Lucia de Lammermoor. (Ballade). Salon des Var. (82). f 0.30. Als voren.

Lucien, Alpha en Omega. Marche populaire, p. P. f 0.30. Den-Haag, Van Eck.

— Pst! Marche populaire, p. P. f 0.30. Als voren.

Ludwig, H. L. A., „Een plekje uit Duizend." (Mannenk.) f 0.75. Amsterdam, Algem. Muziekh.

— Feestmarsch, v. P. f 0.40. Rotterdam, Alsbach.

— Marsch. „Wij gaan nog niet naar huis," v. P. f 0.40. Amsterdam, Brix von W.

— Muzikale komeneischwinkel. Potp. voor piano. f 1.—. Als vor.

— Romance sans paroles, p. P. f 0.60. Den-Haag, Weygand.

— Het lot van den zeeman. Lied, v. 1 zangst. (Ten.) m. P. f 0.50. Rotterdam, Alsbach.

— Prinsesje. Zangspel in 3 bedrijven, f 0.90. Schiedam, Roelants.

Ludwig, Otto, Wanderlieder, f. 1 Singst. m. Pfte. 1. Ich zieh' so lustig zum Thore hinaus. 2. Wass suchen doch die Menschen all' zu Ross und auch zu Fuss. 3. Guten Abend lieber Mondschein. f 1.—. Leiden, Blankenberg.

— Op. 24. Noordwijk's tram. Polka-marsch, v. P. f 0.40. Als voren.

Ludwigssohn, R., De Nederl. Lier. Verzameling van Volksliederen m. P. 1e Reeks, f 0.75. Gent, Vuylsteke.

Lumbye, H. C., Champagner-Galopp, f. P. f 0 40. Den-Haag, Van Eck.

— Dezelfde, uitgave: 4-Hdg. f 0.50. Als voren.

— Leopoldinen-Polka, f. P. f 0.30. Als voren.

Lumbye, H. C., Traumbilder-Fantasie, f. Pfte. f 0.80. Den-Haag, Weygand.
— Nebelbilder. Fantasie, f. Pfte. f 0 80. Als voren.
Lwoff, A., Hymne russe, p. P. f 0.30. Als voren.
Luttwitz, M. von, Op. 2. Du hasst mir viel gegeben. Lied, f. 1 Singst. (Alt), m. Pfte. f 0.50. Als voren.
Lijstertje. (Het), Verzameling van twee-, drie- en vierst. kinderliederen. f 0.10. Als voren.
Lijsén, A., Es muss doch Frühling werden. Concertstück, f. gemischten Chor mit Sop.-, Bar.-Solo und Begleitung des Pfte. Part. f 1.80. St. à f 0.10. Zutfen, Thieme's Boek- en Muziekhandel.
Maak dat de ganzen wijs. Zangstuk. f 0.50. Antwerpen, Possoz.
Maandblad voor Nederl. Nationaal Zangersverbond. Per jaarg. f 3.—. Amsterdam, Erven H. v. Munster.
Maandblad voor Muziek, tevens orgaan der Wagner-vereeniging te Amsterdam, onder redactie van Mr. H. Viotta. Per jaargang, f 5.—. Als voren.
Maanen. A. F. F. van, „Pro patria." Marsch, v. P. Amsterdam, Schalekamp.
Maanen, C. F. F. J. van, Orpheus-Marsch, v. P. f 0.30. Den-Haag, Van Eck.
— Pas redoublé, p. P. f 0.40. Amsterdam, Brix von W.
— Stella-Colas. Valse, p. P. f 0.15. Zutfen, Thieme's Boek- en Muziekhandel.
Maanen, H. C. van, Feestmarsch, v. P. f 0.30. Den-Haag, Van Eck.
Maas, Th., Cantica sacra. (Vierst.) Part. f 2.—. St. f 1.20. Den-Bosch, G. Mosmans.
Maas Geesteranus, A. M., 1575—1855, Festival-Mazurka, v. P. Leiden, P. Engels & Zoon.
Macbeth, A., „Forget me not," f. P. f 0.60. Den-Haag, Van Eck.
— Intermezzo: „Vergeet mij niet," v. P. f 0.60. Middelburg, Den Boer.
Machinaal. Humor. Coupletten m. P. f 0.90. Den-Bosch, H. Mosmans.
Machinaal. Coupletten. Salon des Var. (117). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Mackenzie, Sir Morell, De Hygiène der stemorganen. Een boek voor zangers en sprekers, vertaald door Dr. G. D. Cohen Tervaert, met een aanbevelend woord van Daniel de Lange, (met gravures). f 1.75. geb. f 2.20. Haarlem, Bohn.
Madlener, J., Neêrlands macht doodt Atchins kracht. Parademarsch, v. P. f 0.40. Breda, Nieuwenhuys.
— St. Nicolaas-Marsch, v. P. en Zang. f 0.30. Eindhoven, Bijsterveldt.
Maes, Louis, Op. 22. Grande Valse de salon, p. P. f 0.90. Den-Haag, Weygand.
Malan, Cesar, De harpe Sion's. (Chant de Sion). 164 vierst. liederen, vrij gevolgd door C. S. Adama van Scheltema. (Holl. en Fr.) f 2.50. geb. f 3.—. Nijmegen, Milborn.
— De harpe Sion's. Een honderdtal liederen, met muziek voor P. of Orgel voor den huiselijken kring. Vrij bewerkt door J. J. L. ten Kate. geb. f 5.75. Utrecht, Kemink & Zoon.

Maldechem, Van, De snijders. (Mannenkoor). Part. f 0.90. St. à f 0.12[5]. Gent, Beyers.
— De spijskaart. (Mannenkoor). Part. f 0.90. St. à f 0.12[5]. Als vor.
Malliot, Charles-Quint à St. Just. Mélodie, p. Basse. f 0.30. Den-Haag, Weygand.
Mandolinata. Mélodie, p. P. f 0.30. Rotterdam, Waanders.
Mann, J. G. H., Album de 6 danses, p. P. f 1.25. Leiden, Eggers.
— Feestklanken, v. P. f 1.25. Leiden Somerwil.
— Feestmarsch, opgedragen aan de 3e October-vereeniging, v. P. f 0.40. Leiden, Blankenberg.
— Groete. Lied, v. 1 zangst. (Sop.) m. P. f 0.40. Leiden, Eggers.
— Ich hab' dich geliebet und ich liebe dich noch! Lied, f. 1 Singst. m. Pfte. f 0.50. Amsterdam, Algemeene Muziekh.
— Klokkenmarsch, v. P. f 0.40. Als voren.
— „Mijne lente." Liederen, v. 1 zangst. m. P. 1. 'k Vlecht, lieve, een korenbloemenkrans. f 0.40. 2. Even als voorleden jaar. f 0.40. 3. Ter lustechen taveerne. f 0.40. Den-Haag, Van Eck.
— Poème d'amour: „Ouvre tes yeux bleus, ma mignonne." Romance à 1 voix (Sop.) avec. acc. de P. f 0.50. Leiden, Eggers.
— Prinsen-marsch, v. P. f 0.40. Als voren.
— Satanella. Suite de Valses, p. P. Amsterdam, Algem. Muziekh.
— Salut à Paris! Marche, p. P. f 0.40. Leiden, Eggers.
— „'t Vierde!" Marsch, v. P. f 0.40. Als voren.
Mannen. (De), Coupletten. Salon des Var. (38). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Mannen draaien met de winden. (De), Coupletten. Salon des Var. (153). f 0.30. Als voren.
Manns, A., Abendständchen, (Sérénade). f. Pfte. und V. od. Vcl. f 0.80. Amsterdam, Brix von W.
— La même: En style moderne avec acc. d'un 2d Violon. f 0.80. Als voren.
Marche des grénadiers, „Turf in je ransel," p. P. f 0.30. Den-Haag, Weygand.
Marche nuptiale d'une poupée, p. P. f 0.60. Den-Haag, Van Eck.
Marinus, H. G., Op. 1. Ave Maria, à 4 voix d'hommes, avec acc. d'orgue. Part. et Parties f 1.—. Rotterdam, Alsbach.
— Op. 2. Veni sancte Spiritus, voor 4 mannenst. Part. en St. f 1.—. Als voren.
— Op. 3. Ecce Panis, voor vier mannenst. Part. en St. f 1.—. Als voren.
— Tantum Ergo, Nr. 1, voor vier mannenst. Part. f 0.80. St. f 0.30. Rotterdam, Waanders.
— Tantum Ergo, Nr. 2, voor vier mannenst. Part. f 0.30. St. f 0.30. Als voren.
— Nato Deo, voor vier mannenst. Part. f 0.50. Rotterd., Waanders.
Marinus, J. H., Kerstlied, voor vierst. mannenk. Uitg. Maatsch. Kath. Illustratie 1888-89. Den-Bosch.
Mariot. Chant des anges. (Engellied van Westmeijer). Voor piano bewerkt. f 1.—. Den-Haag, Van Eck.
Marks, G. W., Galop sur: „Les diamants de la couronne," p. P. f 0.50. Amsterdam, Theune.
— Hesperus-galop, v. P. f 0.50. Als voren.
— Introduction et Rondeau, p. P. sur la marche: „Kriegslust". f 0.50. Den-Haag, Van Eck.

Marks, G. W., 42 Liederweisen im leichtesten Arrangement. Livre 1, 2, à f 1.25. Amsterdam, Theune.
Markus, T. F.. Op. 29. Er is maar één Buitenzorg. Polka-Maz., v. P. f 0.40. Nijmegen, Cohen.
— Op. 30. Feestmarsch, opgedragen aan Z. M. Willem III, v. P. f 1.20. Amsterdam, Schalekamp.
— Op. 31. Ueber Land und Meer. Walzer, f. Pfte. f 1.35. Als voren.
— Op. 32. Frauen-Herzen. Polka-Maz. f. P. f 1.—. Als voren.
— „ 33. Aus Java's blauen Bergen. Walzer, f. Pfte. f 1.20.
— „ 34. Siamesische National-Hymne, f. P. f 0.40. Amsterdam, Schalekamp.
Markus, Mr. J., Herbstblümchen. Mazurka, f. Pfte. f 0.50. Rotterdam, Alsbach.
— Immer Heiter! Galop, f. Pfte. f 0.50. Als voren.
Marschner. Ave Maria, f. 1 Singst. (Alt) m. Pfte. f 1.—. Den-Haag, Van Eck.
— Hetzelfde. Uitgave v. Sop. f 0.50. Den-Haag, Weygand.
— Hans Heiling-Walzer, f. Pfte. f 0.30. Den-Haag, Van Eck.
— Tarantelle, f. 2 Singst. (Sop. u. Bar.) m. Pfte. f 1.—. Den-Haag, Weygand.
Marseillaise, (la), pour chant et P. f 0.50. Amsterdam, Brix von W.; Den-Haag, Van Eck.
— Dezelfde, voor piano alléén. f 0.30. Den-Haag, Van Eck.
Marx, C. R., Op. 8. Rêverie, p. V. et P. f 0.90. Den-Haag, Weygand.
— Op. 16. Ständchen, f. 1 Singst. mit V. od. Vcl. und Pfte. f 0.70. Als voren.
— Op. 64. Fantaisies sur des thêmes des Opéras: „La Somnambule." „Norma." „Les Puritains," p. P. à 4-ms. à f 1.20. Als voren.
— 3 Chorgesänge, f. 4 Männerst. 1. Liebesrausch. 2. Morgenfreude. 3. Sänger's Wanderlied. Part. f 0.80. St. à f 0.10. Den-Haag, Van Eck.
— Gondellied. Rotterdam, Nijgh.
— Moedervreugde. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.30. Rotterd., Bolle.
— „U gedenk ik." (Mannenkoor). Zie: Holl. Orpheus.
— Werkmansbede, v. 1 zangst. m. P. f 0.40. Den-Haag, Van Eck.
Masini, F., Crois-moi! Romance à 1 voix avec acc. de P. f 0.50. Amsterdam, Theune.
— La petite chanteuse. Romance à 1 voix avec acc. de P. f 0.50. Als voren.
— Le vieillard mourant. Romance à 1 voix avec acc. de P. f 0.40. Utrecht, Rahr.
Massé, V., „Galathée." Couplets de la coupe: „Sa couleur est blonde et vermeille," p. Sop. f 0.70. Den-Haag, Weygand.
— „l'Africaine." „Chant du désert" avec acc. de P. f 0.60. Den-Haag, Van Eck.
— l'Honneur d'un soldat. Chanson avec acc. de P. f 0.60. Amsterdam, Theune.
Massenet. „Hérodiade." Prélude, p. P. f 0.30. Den-Haag, Weygand.
Maten, J. P. ter, Avondzang. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.40. Den-Haag, Van Eck.
Mattern, C. L., 2 Liederen, v. 1 zangst. (Mezzo-Sop.) m. P. 1. Lentelied. 2. Avondzang. f 1.—. Amsterdam, Brix von W.
— „Inneres Glück." „Wanderer's Nachtlied." Zwei Lieder m. Pfte. Nijmegen, Albert Roothaan.

Mattheus. Inhuldigings-galop, v. P. f 0.30. Den-Haag, Van Eck.
Mattiozi, R., Liebesreigen, p. P. f 0.80. Utrecht, Rahr.
Matijs, Carl., Op. 21. Impromptu, p. P. f 0.60. Den-Haag, Weygand.
Mayer, Ch., Op. 134. Romance italienne, p. P. f 0.80. Amsterdam, Brix von W.
— Op. 149. Agitation. Etude, p. P. f 0.80. Den-Haag, Van Eck.
— Valse, p. P. f 0.30. Als voren.
Mazas, F., Méthode de Violon. f 3.—. Amsterdam, Brix von W.
Mazourka. Danse nationale polonaise, p. P. f 0.50. Amsterd., Theune.
Méhul. „Joseph." Air: (Ténor) „Vainement Pharaon" (D. Fr.) f 1.—. Amsterdam, Brix von W.
— Duo, p. Sop. et Basse: „O toi, digne appui d'un père." (Apollo, 12.) f 0.60. Den-Haag, Van Eck.
Meid alléén. Boertig tooneel m. P. f 0.60. Gent, De Vylder.
Meiklanken. Album der meest geliefkoosde muziekstukken, uitgegeven ter gelegenheid van het 25-jarig jubilé van Z. M. Koning Willem III, v. P. f 1.25. Amsterdam, Gebr. Van Es.
Meilied. (Vlaamsch zangstuk). f 0.30. Antwerpen, Possoz.
Meinhardt, J., Muzikale Tooverlantaarn. Komische potp., v. P. f 1.70. Amsterdam, Brix von W.
Mein liefste bloemken. (Zangstuk). f 0.30. Antwerpen, Possoz.
Meisjes schoon. (Romance). Salon des Var. (113). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Meisjes van Breda. (De), Komieke voordracht m. P. f 0.40. Den-Haag, Van Eck.
Mejuffrouw Dangeville. (Coupletten). Salon des Var. (18). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Mejuffrouw Hippeldans, of het meisje van Numansdorp. (Comique Scène.) Salon des Var. (130). f 0.50. Als voren.
Melchior, Ed. A., Wetenschappelijk en biographisch woordenboek der Toonkunst. f 9.—. Schiedam, Roelants.
Melodieën (42), met pianobegel. (door: Beltjens en Giesen), behoorende bij: „Rijm en Zang." f 1.—. geb. f 1.60. Utrecht, Van Rossum.
Melodieën (De), op de gezangen, voorkomende in het handboekje der congreganisten van Onze lieve Vrouw, (voor Sop. en B.) Tilburg, J. A. de Beer.
Melodieën (Nieuwe), op de gezangen. Als voren.
Mendelssohn-Bartholdi, F., Op. 14. Rondo-capriccioso, p. P. f 0.90. Den-Haag, Van Eck; Weygand.
— Composities. Den-Haag, Weygand.

Op. 15. Fantaisie sur un thême irlandais, p. P. f 0.60.
„ 61. Hochzeitsmarsch. Ausg. f. Pfte. zu 2- und zu 4-Hdn. f 0.60.
Op. 63. Sechs zweist. Lieder, (2 Sop.) f 1.50.
Dieselbe einzeln: Nr. 1. Ich wollt, meine Liebe ergösse sich. f 0.50. Nr. 2. Abschied der Zugvögel. f 0.50. Nr. 3. Gruss. f 0.50. Nr. 4. Herbstlied. f 0.50. Nr. 5 Volkslied. f 0.50. Nr. 6. Maiglöckchen und die Blümelein. f 0.60.
Op. 72. Kinderstücke, f. Pfte. f 0.60.
„ 74. Kriegsmarsch der Priester. Ausg. f. Pfte. zu 2- und zu 4-Hdn. f 0.60.
Op. 77. Duetten, f. 2 Sopranst. Nr. 1. Sonntagsmorgen. f 0.50. Nr. 2. Das Aehrenfeld. f 0.60.

2 Clavierstücke. Nr. 1. Andante cantabile (B-dur). Nr. 2 Presto agitato (G-moll). f 1.—.
Psalm 93, für 2 Singst. m. Pfte. f 0.60.
3 Volkslieder, f. 2 Sopranst. m. Pfte. Nr. 1. Wie kann ich froh und lustig sein? Nr. 2. Abendlied. Nr. 3. Wasserfahrt, à f 0.50.
Wohin hab ich ihn getragen, f. 2 Singst. f 0.50.

Mendelssohn-Bartholdi, F., Lieder, f. 1 Singst. (Alt) m. Pfte Den-Haag, Weygand.
Auf Flügeln des Gesanges, f 0 30.
Es ist bestimmt in Gottes Rath, f 0.30.
Frühlingslied, f 0.30.
„Paulus." Aria: „Jeruzalem!" f 0.30.
Venetianisches Gondellied. f 0.50.

— „Het is naar 's Heeren raad gewis." Lied, v. 1 zangst. m. Pfte. f 0.50. Den-Haag, Van Eck.

— „Het morgenrood der Vrijheid. (Mannenk.) St. f 0.90. Rotterdam, Alsbach.

— Marche funèbre, p. Harmonie et Fanfare. f 1.—. Tilburg, Kessels.

Men moet de zaak in 't groot verstaan. Salon des Var. (226). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.

Mennes, W. J., Handleiding bij het bespelen van het Amerikaansch orgel. f 0.75. geb. f 1.—. Amsterdam, F. W. Egeling.

Mens, Gerarda van, Najaarslied, v. 1 zangst. (Mez.-Sop.) m. P. f 0.50. Rotterdam, Waanders.

Mensart, F. A. L., Grondbeginselen van het Pianofortespel. f 1.80. Rotterdam, Altmann. (Uitverk.)

— „Ich liebe dich." Lied, f. 1 Singst. m. Pfte. f 0.60. Den-Haag, Van Eck.

Menschen en schepen. Salon des Var. (197). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.

Menschen en sigaren. Salon des Var. (55). f 0,30. Als voren.

Menschen en steenen. Salon des Var. (198). f 0.30 Als voren.

Menschenliefde. Salon des Var. (115). f 0.30. Als voren.

Mensch leeft niet bij brood alleen. (De), Salon des Var. (148). f 0.30. Als voren.

Menschdom wil bedrogen zijn. ('t), Zangstuk. f 0.50. Antwerpen, Possoz.

Mensert, K. J. W., Het schoonste lied. Voor ééne zangst. (Sop. of Ten.) f 0.60. Rotterdam, Lichtenauer.

Menso, Th., Folkershusen und Grodhusen. Maskerademarsch, f. P. f 0.50. Groningen, J. B. Huber.

Men zegt het niet. Salon des Var. (140). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.

Mercadante, S., „Elisa e Claudio." Duett, f. Sop. und Bass. f 1.70. Als voren.

— „Il Bravo." Choix d'airs, p. P. f 2.50. Amsterdam, Theune.

— — Valse, p. P. f 0.50. Als voren.

— „La donna Carita." Cavatine, f. Alt: „Wenn du durstet." f 0.90. Den-Haag, Van Eck.

— „Il Giuramenta." Scène und Duett, f. Sop. und Contre-Alt. f 1.50. Als voren.

Mercier. Liefdadigheid. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.50. Rotterdam, Waanders.

Merkel, G. Op. 26. „Pardon de Ploermel." Idylle, f. Pfte. f 0.70. Den-Haag, Weygand.
Merkes van Gendt, Jhr., Fantasie, voor Orgel of Harmonium. f 0.20. Zutfen, Thieme.
— Souvenir du jeune âge. Valse, p. P. f 0 20. Als voren.
Mertens, Jos., Feestmarsch, v. P. f 1.—. Den-Haag, Van Eck.
Mes, Adr., Psalmi vesperali et Canticum Magnificat. f 4.25, geb. f 5.50. Utrecht, Van Rossum.
Mesker, J. A., 20 twee- en driest. kinderl., voor de scholen, f 0.30. Breda, Van Wees.
Messchaert, Joh. M., „Es war ein König in Thule," f. Männerchor. Part. f 0.30. Amsterdam, Algemeene Muziekh.
— Jagdlied, aus: „Des Knaben Wunderhorn," f. 1 Singst. m. Pfte. f 0.60. Als voren.
— 't Ontslapen kind aan zijn vader. Lied, v. 1 zangst. (Holl. en D.) m. Orkest of P. f 0.40. Nijmegen, Cohen.
— Romance, v. Viool m. P. f 1.50. Amsterdam, Algem. Muziekh.
Messemaeckers Jr., H., Marche funèbre sur la mort de Guillaume II, p. P. f 0.30. Den-Haag, Van Eck.
Messemaeckers, L., 3 Polka's nationales, p. P. à 4-ms. f 0.60. Als voren.
Messink, A. J., Fleurs à l'exposition coloniale d'Amsterdam, p. P. f 0.90. Den-Helder, Berkhout.
— Holland en Belgie. Groote populaire feestmarsch, v. P. f 0.70. Rotterdam, Messink.
— Onze kleine Prinses. Populaire marsch, v. P. f 0.50. Middelburg, Den Boer.
— Transvaalsche Vrijheidsmarsch, v. P. f 0.40. Als voren.
— Treurmarsch, „De Adder," v. P. f 0.40. Den-Helder, Berkhout.
— Turner's Feestlied, f 0.50. Den-Haag, Kasteel.
Mestdagh, K., Bloemen bloeien. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.30. Gent, Vuylsteke.
— In zee. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.55. Als voren.
— Kerlingaland. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.30. Als voren.
Meszger-Marsch, Dr., v. P. f 0.60. Amsterdam, Algemeene Muziekhandel.
Met de gauwte. Zangstuk. f 0.50. Antwerpen, Possoz.
Met fransch komt men de wereld door. Salon des Var. (99). f 0 30. Amsterdam, Brix von W.
Methode voor de Piano, bewerkt naar de beroemde Engelsche handleiding van J. B. Cramer. f 1.25. Rotterdam, Nijgh.
Métra, O., Sérénade. Valse espagnole, p. P. f 0.60. Rotterdam, Waanders.
— Les volontaires. Polka-marche, p. P. f 0.50. Den-Haag, Weygand; Rotterdam, Waanders. f 0.60. Utrecht, Rahr.
Mettenleiter, B., Missa de Festo, v. 4 mannenstemmen. f 1.50. Utrecht, Van Rossum.
— Preis-Messe, f. Alt, Ten. u. 2 Bässe. Part. f 1.60. St. à f 0.35. Amsterdam, Schalekamp.
Metternich, Prins R., Maiträume. Walzer, f. Pfte. f 1.—. Amsterdam, Theune.
Meurs, B. van, Grootje aan 't prinsesje. „Willemientje, aorig kiendje." Ballade, v. 1 zangst. (Alt of Bar.) m. P. f 0.70. Breda, Van Wees,

Meurs, B. van, Melodieën met pianobegel. op: „Rijm en Zang." Nieuwe uitgave, door Beltjens. f 1.—. Utrecht, Van Rossum.
Meyer, B., Das erste Schneeglockchen in Frascati (Galopp). Ausgabe f. Pfte. zu 2-Hdn. f 0.80; für Pfte. zu 4-Hdn. f 1.—. Den-Haag, Van Eck; Amsterdam, Brix von W.
— Justyna-Mazurka, v. P. f 0.30. Den-Haag, Van Eck.
Meyer, F. A., Feestmarsch, v. P. f 0.65. Groningen, W. Wolthers.
Meyer, S., Eenvoudige Koraalvoorspelen, v. Orgel. f 0.90. Amsterdam, Bom.
— De Fortepiano en het Orgel. Handboek ter verkrijging van eene rechte kennis dezer instrumenten. f 0.50. Groningen, Huber.
— Theor. Prakt. Handleiding tot het samenstellen van tusschenspelen. f 2.50. Amsterdam, Bom.
— Zie ook: **Seidel.**
Meyer, L. de, Marche triomphale d'Isly, p. P. f 1.40. Den-Haag, Weygand.
Meyerbeer, G., „l'Africaine." Célèbre prélude, p. P. f 0.40. Als voren.
— „Les Huguenots." Romance: „Plus blanche" (Ten.) f 0.60. Als voren.
— — Choix d'airs, p. P. f 2.50. Amsterdam, Brix von W.
— „Robert le diable." Air de Grâce (Sop.) f 0.80. Den-Haag, Van Eck.
— — Cavatine: „Va, dit elle." f 0.60. Amsterdam, Brix von W.
— — Ballade (Ten.): „Jadis rêgnait." f 0.70. Den-Haag, Weygand.
— — Cavatine (Sop.): „Robert, Robert!" f 0.60. Als voren.
— — Couplets (Sop.): „Quand je quittais." f 0.30. Als voren.
— — Scène et Prière (Ten.): „Où me cacher?" f 0.70. Als vor.
Meyroos, H. A., Op. 1. Vier Lieder, f. 1 Singst. m. Pfte. 1. Die Erwartung. f 0.60. 2. Ich kann 's nicht fassen, nicht glauben. f 0.40. 3. Serenade. f 0.60. 4. Frage nicht. f 0.60. Compl. f 1.40. Utrecht, Rahr.
— Op. 2. Drei Lieder, f. 1 Singst. m. P. 1. Abendlied. f 0.60. 2. An die Waldlerche. f 0.40. 3. Der Thautropfen. f 0.60. Compl. f 1.—. Als voren.
— „Mina en Betsy." Morceau de salon, p. P. à 4-ms. f 1.40. Haarlem, Wiegant.
— Op. 4. Drei Duettinen. 1. Morgenlied. 2. Zufriedenheit. 3. Der Mond. f 0.50. (ohne Acc.) f 0.20. Arnhem, Meyroos.
— Op. 7. Die stille Wasserrose. Lied, f. 1 Singst. m. Pfte. und V. f 0.70. Den-Haag, Weygand.
— Op. 12. Twee geestelijke liederen. f 1.—. Als voren.
— Op. 14. Vier kleine Cantaten, voor driest. vrouwenkoor. f 1.50. Arnhem, Meyroos.
— Op. 16. Drei Gesänge, f. 2 Singst. m. Pfte. 1. Die Kapelle. 2. Das Bächlein. 3. Die Nähe des Herrn. f 1.—. Den-Haag, Weygand.
— Op. 17. Introduction et Rondo, p. Violon et P. f 1.50. Als vor.
— „ 18. Drie geestelijke liederen. f 1.—. Arnhem, Meyroos.
— „ 19. Zwei Lieder, f. 1 Singst. m. Pfte. Als voren.
— „ 20. Drei Lieder. f. 1 Singst. (Alt) m. Pfte. 1. Lied des Trostes. 2. Das kleine Lied. 3. Allerseelen. f 1.25. Den-Haag, Van Eck.

Meyroos, H. A., Op. 22. Morgenfrühe, f. gemischten Chor. Clavierausz. f 2.20. St. à f 0.30. Arnhem, Meyroos.
— Op. 23. Voorbereidende zangoefeningen m. P. f 1.80. Als voren.
— „ 42. Alkmaar's ontzet, voor gemengd Koor. Klavieruittr. f 5.50. Als voren.
— Aan de Phantasie, v. mannenk. met Orgel of P. Part. f 1.20. St. à f 0.20. Amsterdam, Schalekamp.
— Huwelijkscantaten, v Vrouwenkoor en Solo, met Orgel. f 1.20. Arnhem, Meyroos.
— O Welt, du bist so wunderschön, f. Männerchor m. Orgel oder P. Part. f 2.—. St. à f 0.20. Amsterdam, Schalekamp.
Mialon. Favorit-Mazurka, f. P. f 0 50. Amsterdam, Brix von W.
— 3 Polka's nationales, p. P. f 0.80. Amsterdam, Theune & Co.
Michaelis, Th., Amazonenmarsch, f. Pfte. f 0.40. Rotterdam, Waanders.
— Gooische-stoomtram-galop, v. P. f 0.75. Amsterd., Brix von W.
Michel, F., Les oiseaux du fou. Romance à 1 voix avec acc. de P. f 0.40. Utrecht, Rahr.
Michelli, F., „Nicolas, ah! ah!" Polka, p. P. f 0.30. Den-Haag, Kasteel.
Michiels, C., La ronde de la kermesse. (Chansonnette.) f 0.60. Utrecht, Rahr.
Mieken. Zangstuk, f 0.30. Antwerpen, Possoz.
Mikado-coupletten. Zie: **Renard.**
Mikado. (The), Potpourri, v. P., in 2 dln. à f 0.35. Amsterdam, Bührmann.
Mikado. (The), Potpourri, f. P. f 1.—. Amsterd., Brix von W.
Milants. Kindertroost. f 0.10. Rotterdam, Bolle.
Milicien-verlofganger. (De), Salon des Var. (92). f 0.50. Amsterdam, Brix von W.
Miller, Jul., Apotheose auf: „L. van Beethoven." Cantate, f. 4 Männerst. Part. u. St. f 2.50. Den-Haag, Van Eck.
— Choralmissa. Part. f 3.—. St. f 1.80. Als voren.
— Der Geist der Liebe. Cantate, f. 4 Männerst. Part. u. St. f 2.50. Als voren.
— Missa. (Vierst.) Part. f 4.—. St. f 3.20. Den-Haag, Van Eck; Amsterdam, Brix von W.
— Missa. (Driest.) Part. f 4.—. St. f 3.20. Den-Haag, Van Eck.
— Solfeggiën, f. Sop. und Alt, oder Ten. und Bass m. Pfte. f 1.50. Als voren.
— Stabat-Mater, v. 3 mannenst. m. Orgel. Part. f 2.50. St. f 1.80. Den-Haag, Van Eck; Amsterdam, Brix von W.
Milligen, S. van, Op. 1. Vier Lieder, f. Sop. od. Ten. m. Pfte. 1. Vöglein, wohin so schnell? 2. Du bist so still. 3. Gute Nacht. 4. O, schneller mein Ross. f 1.25. Rotterdam, Alsbach.
— Op. 2. Vier Gesänge, f. Mezzo-Sop. oder Bar. 1. Einsam um Mitternacht. 2.u.3. Zwei Mädchenlieder: „Spanisch." „Nordisch." 4. Der Frühling ist ein starker Held. f 1.25 n. Rotterdam, Lichtenauer.
— Op. 4. De rattenvanger van Hameln. Sprookje (voor kinderen), in 3 afd. Part. m. P. f 1.25. Part. (zonder begel.) f 0.60. Groningen, Noordhoff.
— Op. 5. In den maneschijn Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.50. Utrecht, Rahr.

Milligen, S. van, Vogelenzang. Kinderliederen, v. 2 stemmen. Groningen, Noordhoff.
— „Zooveel liedjes als er klinken." Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.50. Gouda, Van Bentum.
Minnaar's klacht. Idylle. Salon des Var. (174). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Millöcker, C., „Schwamm d'rüber." Coupletten uit: „Der Bettelstudent." f 0.25. Amsterdam, Reynet de la Rue.
Miry, K., Kindersgezangen m. P. ten gebruike der scholen. Het lied van 't Vaderland. Koor met Solostemmen (N. Destanberg). f 0.75. De Landbouwer. Lied met gebaren, f 0.25. Het Smidje. Lied met gebaren, f 0.75. Het Uurwerk. Lied met gebaren, f 0.25. Het Weeskind. f 0.25. Koekeloerekoe. Kinderlied, f 0.25. Lintjes en Bloemkens. Koor met solo en gebaren, f 0.50. De Boerkens. Koor, f 0.25. De Molen. Koor, f 0.37[5]. De Wind. Koor met solo en gebaren, f 0.25. De Zintuigen. Zang met gebaren, f 0.25. Wat God doet, doet Hij wel. f 0.25. Het Bietje. Koor met solo en gebaren, f 0.37[5]. Het Aangezicht. Zang met gebaren, f 0.25. In de Wei. Lentelied, f 0.37[5]. Laat de kinderen tot mij komen. f 0.25. De vier Jaargetijden. Kindertooneel, f 1.—. Vastenavond. f 0.62[5]. De zeven werken van Barmhartigheid. f 0.75. Deugd en Ondeugd. f 1.—. Bloemekens. f 0.37[5]. De Kinderkribben. f 0.25. De Wandeling. f 0.25. Liefdadigheid. f 0.25. Breiwerk. f 0.37[5]. Eerste Verjaardag. f 0.25. Spreuken. f 0.37[5]. De Hoppe. f 0.62[5]. Kinderen en Vogelen. f 0.25. De Wijze mate. f 0.25. Zeestrand. f 1.—. Zusterliefde. Kindertooneel, f 1.—. Aan het Zeestrand. Lied, f 0.75. Brussel, Schott.
— Liederen, voor Mannenkoor. De fabriekwerkers. Het lied der smeden. Het lied der landbouwers. Het lied der vuurmakers. Het vliegsken en de spinnekop. Trientje. Vlaenderen-lied. Timmermanslied. De weeskinderen. De wijspaal. De avond De middag. De morgen. De nacht. Elk Nr. Part. f 0.65. St. à f 0.12. De Belgen. Part. f 0.65. St. à f 0.07. Vreugdelied. Part. f 0.50. St. à f 0.12. Strijdlied der kabeljauws. Part. f 0.50. St. à f 0.07. Herinnering aan Spanje. Part. f 0.50. St. à f 0.05. Vaderlandsche bede. Part. f 0.25. St. à f 0.05. Vooruit. Part. f 0.30. St. à f 0.07. Vaderlandsche zang. Part. f 0.50. St. à f 0.07. Gent, H. L. Stepman.
— Liederen, voor Mannenkoor. Drinklied. Part. f 0.35. St. f 0.30. De eik. Part. f 0.60. St. f 0.50. De kermis. Part. f 0.50. St. f 0.50. Vlaend'ren. Part. f 0.35. St. f 0.30. De vriendschap. Part. f 0.25. St. f 0.30. Brussel, Cranz.
— De gezusters Kwik. Blijspel met zang, in één bedrijf. f 0.50. Gent, Vanderpoorten.
— Kindertooneelen: De waschvrouwtjes. Op 't Kerkhof. Soldaat. Het muisje. f 1.75 n. Als voren.
— Muziek- en gymnastiek-methode, voor het aanleeren der grondbeginselen der muziek, in de kindertuinen en voorbereidende klassen der lagere scholen. f 0.25. Gent, Vuylsteke.
— De zang in de volksschool. „Kinderliederen." 1e stukje, (voor kinderen). 2e stukje, (voor lagere scholen).
— De tooverlantaarn. Lied, v. 1 zangst. m. P. Gent, Vuylsteke.
— Vergeet-mij-niet. Lied, v. 1 zangst. m. P. Als voren.
— en **E. Nevejans.** Keur van zangen, ten gebruike der Muziek-

conservatoria, muziek-, normaal- en lagere scholen. f 0.87^{5}. Zonder begeleiding. f 0.37^{5}. Gent, Vuylsteke.
Misdruklied. Salon des Var. (203). f 0.50. Amsterd., Brix von W.
Miskend genie. (Een), Zie: **De Winter.**
Modderman Jz., Tonco, Valse, p. P. f 0.30. Den-Haag, Van Eck.
Mode. (De), Salon des Var. (93). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Mode van den dag. (De), Zangstuk. f 0.50. Antwerpen, Possoz.
Moeder, des soldaats. (De), Zangstuk. f 0.50. Als voren.
Moeder's naamdag. Zangstuk. f 0.30. Als voren.
Moeder's schapraai. Zangstuk. f 0.50. Als voren.
Moeder's verjaardag. Zie: **K. v. M.** en **Rennes.**
Moederzegen. (De), Romance, Salon des Var. (4). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Mohr, A., „Stein." Pas red., p. Harmonie et Fanfare. f 1.—. Tilburg, Kessels.
Mohr, E., J. P. Heye, (in memoriam). Vier zijner liederen, voor mannen- en gemengd koor. f 0.90. Amsterdam, Seyffardt's Muziekhandel.
Mol, W. de, Liederen, v. 1 zangst. m. P. Gent, Vuylsteke.
Droeve tijden. f 1.40.
De kleine Roza. f 0.30.
Herinnering.
Ik ken een lied. f 0.30.
Lentelied. f 0.30.
Naar buiten. f 0.42^{5}.
Molen, A. van der, 20 Liederen, voor gemengd koor. f 0.50. Tiel, Mijs.
Molnarfy, J., „Ritka." Czardás, v. P. f 0.50. Den-Haag, Weygand.
Monch, P., „Charivari." Groote potpourri, v. P. f 1.70. Amsterdam, Brix von W.
— Galop sur des motifs populaires, p. P. f 0.30. Den-Haag, Van Eck.
— Nocturne, p. P. f 0.60. Als voren.
Monchen, J., Biondella-Valse, p. P. f 0.80. Als voren.
Monchen, W., Jubileum-Marsch, opgedragen aan: Louis Bouwmeester. f 0.40. Als voren.
Moniot, E., Op. 47. Rêverie-Etude brillante, p. P. f 0.70. Den-Haag, Weygand.
Montaubry, M. E., „Les filles de marbre." Chanson avec P. f 0.40. Utrecht, Rahr.
Moord van Buiksloot. (De), Zie: **Peter.**
Mordach, G., La gaieté. Mazurka, p. P. f 0.70. Utrecht, Rahr.
— Kerst-cantate, voor de zangkoren der Kath. kerken. Part. f 4.75. St. f 6.—. Amsterdam, Th. J. Roothaan.
— Kerst-Gezangen, v. Sop., Alt, Ten. en Bas, met begeleiding van P. Part. f 4.75. St. f 3.—. Als voren.
— Zie ook: Amphion.
Morelli. „Quand vous m'aimez." Idylle, p. P. f 0.60. Amsterdam, Brix von W.
Morks, Jan, „Goê morgen." Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.60. Dordrecht, Revers.
Morley, Ch., Air militaire, p. P. f 0.60. Den-Haag, Weygand.
Moscheles, J., Op. 10. Triumphmarsch, nebst zwei Trios, f. Pfte. 4-Hdg. f 1.—. Als voren.

Moszkowsky, M., Scherzino, f. Pfte. f 0.60. Utrecht, Rahr.
— Sérénade, p. P. f 0.60. Utrecht, Rahr. f 0.50. Rotterd., Alsbach.
Motman, K. C. G. van, Lofzang op: „Koning Willem III." f 0.03. Leeuwarden, Eekhoff.
Moulin, Jul., l'Honneur d'un soldat. Chanson avec acc. de P. f 0.60. Den-Haag, Van Eck.
— Matéo ou l'hospitalité corse. Chanson avec acc. de P. f 0.60. Als voren.
Mozart, W. A., „Figaro." Duett, f. 2 Sop.: „Nun, soll ich?" f 0.50. Amsterdam, Brix von W.
— — Arie: „Endlich naht sich die Stunde." f 0.80. Den-Haag, Van Eck.
— Célèbre Larghetto, p. V. et P. par M. Hauser. f 0.90. Den-Haag, Weygand.
— Menuet favori (Es-dur), p. P. f 0.70. Rotterdam, Alsbach.
— Rondo, (Nr. 2.) in D-dur, f. P. f 0.60. Den-Haag, Weygand.
— Sonate, f. Pfte. 4-Hdg. f 1.50. Amsterdam, Brix von W.
— Sonate, f. Pfte. (C-dur). f 1.—. Als voren.
— Türkischer Marsch, f. Pfte. f 0.50. Den-Haag, Weygand.
— „Die Zauberflöte." Arie, f. Bass: „In diesen heil'gen Hallen." f 0.40. Amsterdam, Brix von W.
— Das Veilchen. Lied, f. 1 Singst. (Alt) m. Pfte. f 0.50. Den-Haag, Weygand.
Mozes en de profeten. Salon des Var. (135). f 0.40. Amsterdam, Brix von W.
Mühlenfeldt, C., Bij 't scheiden. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.50. Den-Haag, Van Eck.
— Hommage aux jeunes élèves. (3 Rondo's). Nr. 1, 2, 3. à f 1.—. Amsterdam, Brix von W.
— „De Koning leev!" Volkszang m. P. f 0.60. Den-Haag, Weygand.
— Rondino, p. P. f 0 60. Den-Haag, Van Eck.
— Valse brillante, p. P. f 1.25. Als voren.
Mülbrecht, O., „Ludwig van Beethoven." Zijn leven en zijn werken. f 0.25. Nijmegen, Cohen.
Mulder, R., Odeon-Wals, v. P. f 0.60. Den-Haag, Van Eck.
— Rondino-capriccioso sur la romance: „Ta dot," p. P. f 2.—. Amsterdam, Theune.
Müller, G.. „Haben böse Mächte." Duett, f. 2 Singst. m. Pfte. f 0.80. Den-Haag, Van Eck; Amsterdam, Brix von W.
Müller, Jos., Kossuth-Marsch. Ausg. f. Pfte. Den.Haag, Van Eck.
— Dieselbe: Ausg. f. Pfte. zu 4-Hdn. f 0.80. Den-Haag, Van Eck; Amsterdam, Brix von W.
Müller, T., La bonne humeur. Polka, p. P. f 0.50. Amsterdam, Theune.
— O pepita. (Mannenk.) Stemmen à f 0.12. Gent, Beyer.
Muller, A. van, La danseuse gracieuse. Mazurka, p. P. f 0.50. Utrecht, Rahr.
— Hulde aan Machaon, p. P. f 0.50. Als voren.
Munch, Ph., Le carnaval de Vénise, p. P. f 0.30. Den-Haag, Van Eck.
— Charivari. Groote potpourri, v. P. f 1.70. Amsterd., Brix von W.
— Galop sur des motifs populaires, p. P. f 0.30. Den-Haag, Van Eck.
— Misérère de l'opéra: „Le Trouvère," p. P. f 0.30. Als voren.

„Mundus vult decipi." Salon des Var. (177). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Muntern Musikanten. (Die), Auswahl beliebter Lieder und Chöre, von: Beethoven, Mozart, Weber, Mendelssohn u. s. w. Heft 1, 2, à f 1.25. Den-Haag, Weygand.
Musique moderne. Compositions de piano en 19 cahiers, à f 0.75. Utrecht, Rahr.
Muzikaal woordenboekje. Zie: **K. v. M.** en **Schuberth.**
Muzikale kinderkransje. (Het), Uitgezochte zangstukjes m. P., voor scholen en huisgezinnen, op feesten, bij wandelingen, enz. 3 series à f 0 60. geb. f 1.80. Rotterdam, Nijgh.
Muzikanten. (De kleine), Zestal liederen voor de piano. f 0.30. Groningen, Römelingh.
Muziekbode. (De), Tijdschrift voor toonkunstenaars en vrienden der Muziek. Prijs per jaarg. van 24 Nrs. f 3.—. Tilburg, Kessels.
Muziekkalender (Historische), naar de beste bronnen bewerkt. f 0.75. Den-Haag, Van Eck.
Muziekwoordenboekje. f 0.35. Den-Bosch, Van Heusden.
Mijn Adrienne. Salon des Var. (285). f 0.50. Amsterd., Brix v. W.
Mijn danklied. Zangstuk. f 0.50. Antwerpen, Possoz.
Mijntje Hap. Comische scène. Salon des Var. (298). f 0.50. Amsterdam, Brix von W.
Mijn vrouw is uit logeeren. Komische Scène. f 0.40. Amsterdam, Valeggio.
Mijnwerkerslied. Salon des Var. (3). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Naar de kermis. Marsch, v. P. met vroolijke coupl. f 0.50. Rotterdam, Waanders.
Naar de parade in de Maliebaan. Zie: **Desormes.**
Naar den brand. Coupletten (van Chrétienni) m. P. f 0.50. Rotterdam, Alsbach.
Naar de Transvaal. Lied m. P. Den-Haag, Kasteel.
Nachtegaaltje. (Het), Verzameling van twee- en driest. kinderliederen, voor scholen en huisgezinnen. f 0.15. Den-Haag, Weygand.
Nadaud. Bonhommes. Chanson avec acc. de P. f 0.40. Utrecht, Rahr.
„Na denn man los." Komisch lied m. P. f 0.50. Rotterdam, Waanders.
Nahuys, Maurin G. F. N. Graaf, Compositions, p. P. Utrecht, Rahr.
Agnes-Polka. f 0.40.
Marsch. f 0.40.
Souvenir du moyen âge. f 0.60.
Les sylphides. f 0.60.
Nakijken. Salon des Var. (250). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Naret-Koning. Avond- en Morgenster. (Mannenk.) Zie: Holl. Orph.
Nathan-Hirsch aan den Rijn. Comique Scène. Salon des Var. (254). f 0.50. Amsterdam, Brix von W.
Nathan-Hirsch op de dansles. Salon des Var. (255). f 0.50. Als voren.
Nationaal Lied. Salon des Var. (95). f 0.30. Als voren.
Naumann-Boers. Muziekgeschiedenis. 2 Dln. f 14.70, geb. f 15.90. Den-Haag, IJkema.

Nederland aan Pruisen. Zangstuk, f 0.45. Antwerpen, Possoz.
Nederland en Oranje. Volkslied m. P. f 0.50. Rotterdam, Waanders.
Nederlandsche Digue-Digue-Don! voor zang en piano. f 0.40. (Holl. en Fr.) f 0.50. Deventer, Treffers.
Nederlandsche Liedertafel. Verzameling van oorspronkelijke composities voor mannenkoor. Nijmegen, Albert Roothaan.
1e Deel. 1e Bundel. Nr. 1—12. Part. f 1.50. St. à f 0.25.
2e Deel. 2e en 3e Bundel. Nr. 13—24. Part. f 2.50. St. à f 0.35.
Inhoud: Deel I. 1. Nachtbespiegeling, (Wilms). 2. Thuisvaart, (Berlijn). 3. Meidrank. (Bohme). 4. Ter Jacht, (J. A. van Eyken). 5. In 't Bosch, (W. Smits). 6. Matrozenkreet, (J. T. Kittl). 7. Zwaluwenvlucht, (J. J. Viotta). 8. Levens bloeitijd, (J. J. Viotta). 9. Muggendans, (J. B. van Bree). 10. De groene krans, (K. A. Crayevanger). 11. Een oud liedeke, (C. A. Bertelsmann). 12. Serenade, (C. A. B...).
Nederlandsche-Stoomtramwals, v. P. f 0.50. Rotterdam, Ducroissi-Goetzee.
Nederlandsche vrouwen. (De). Coupletten (van Chrétienni) m. P. f 0.50. Rotterdam, Alsbach.
Nederlandsche zangstukken m. klavierbegeleiding, uitgegeven door het Willemsfonds. Reeks 1—10. Gent, Vuylsteke.
Neeb, C. J., Njordlied. f 0.50. Leiden, Blankenberg.
Neerbosch' Liederkransje. Twee- en driest. liederen der weezen, (voor school en huisgezin). f 0.20. Nijmegen, Milborn.
Neerbosch' zangen. 3e en 4e jaargang, à f 0.85. In prachtb. f 1.50; 5e jaargang in afl. à f 0.75. Bloemlezing uit den 1en en 2en jaargang, f 0.85. In prachtb. f 1.50. Als voren.
Neêrlands Invalide. (Le père la victoire). Marsch met coupletten. f 0.60 Den-Haag, Van Eck.
Neêrlandsch lied. (Een), Woorden van J. L. le Rütte. f 0.40. Als voren.
Neêrlandsch Oogappel. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.50. Amsterdam, Kotting.
Neêrland's Taal. Zie: **Heye** en **Stille**.
Neêrland's Trots. Salon des Var. (176). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Neêrland's Vlag. Volkslied, Salon des Var. (232). f 0.30. Als voren.
Negentiende Jaarhonderd. (Het), Salon des Var. (273). f 0.30. Als voren.
Nelson, S., De loods. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.40. Middelburg, Den Boer.
Nessler, V. E,, Trompeterlied: „Behütt' dich Gott!" aus: „Der Trompeter von Säkkingen," f. 1 Singst. (Mezz.-Sop.) m. Pfte. f 0.75. Utrecht, Rahr.
Netzler, J., Feestmarsch, v. P. f 0.30. Den-Haag, Van Eck.
Neumann, E., Eisele und Beisele. Polka, f. Pfte. f 0.30. Utrecht, Rahr.
— „Wenn du noch eine Mutter hasst." Lied, f. 1 Singst. (Alt) m. Pfte. f 0.30. Den-Haag, Weygand.
Neumann, F., Comp. p. P. Den-Haag. Weygand.
La Bayadère, Polka. f 0.30.
L'éclipse, Célèbre Polka. f 0.50.

Flocon de neige, (Galop). f 0.50.
Hanne-Lisel, (Polka). f 0.30.
Henriette-Sontag, (Polka). f 0.30.

Nevejans, E., Philippe van Artevelde. Air, p. voix de Bar. avec acc. de P. Gent, Gevaert.

Nicolaas-Wals, (St.) v. P. f 0.65. Utrecht, Deierkauf.

Nicolai, W. F. G., Op. 3. Sechs Characterstücke, f. Pfte. zu 4-Hdn. Heft I. (Allegro. Adagio). f 1.20. Heft II. (Agitato. Allegretto). f 1.20. Heft III. (Allegro-Marziale. Allegretto). f 1.20. Den-Haag, Weygand.

— Op. 9. Zes Loverkens. Oud-Nederl. liederen van Hoffmann von Fallersleben, met duitsche bewerking van den tekst door den dichter zelf vervaardigd, v. 1 zangst. m. P. Uitgave v. Sop. of Ten. f 1.30. Uitgave v. Alt of Bar. f 1.30. Als voren.

— Dezelfde afzond No. 1. Een bloemken (Ein Blümchen), f 0 30. No. 2. Het Meiken (Das Sträusschen), f 0.30. No. 3. Vensterliedeken (Ständchen), f 0.30. No. 4. Minneclachte (Liebesklage), f 0.50. No. 5. Het hexken (Das Hexlein), f 0.50. No. 6. Myn soete lief is myn (Mein süsses Lieb ist mein), f 0.50. Als voren.

— Op. 12. Zes Loverkens. Als voren. (2e Verzameling). Uitgave v. Sop. of Ten. f 1.30. Uitgave voor Alt of Bar. f 1.30. Als vor.

— Dezelfde afz. No. 1. De Bloemekens aen der Heiden (Die Blümelein in dem Garten), f 0 50. No. 2. Tortelduve, (Die Turteltaube hör' ich klagen), f 0.30. No. 3. Syt ghi mi ver, ic ben u nae (Bist du mir fern, nah' bin ich dir), f 0.50. No. 4. Scheiden (Scheiden), f 0.50. No. 5. Goeden nacht! (Gute Nacht!), f 0.50. No. 6, Mijn liefken is min somer (Mein Liebchen ist mein Sommer), f 0.50. Als voren.

— Op. 14. Das Lied von der Glocke. (Het lied van de klok). Gedicht van Fr. von Schiller, (Duitsch en Nederlandsch) v. Gemengd Koor, Solo's en Orkest. Klavieruittr. f 2.70. Den-Haag, bij den Komponist alwaar ook de partituur, koor- en orkestpartijen tegen billijke vergoeding in bruikleen te verkrijgen zijn.

— Op. 15. „Hansken van Gelder." Gedicht van S. J. van den Bergh. Episode uit de dagen van Willem den Zwijger, v. mannenk. Ten.-Solo en Orkest. Klavieruittr. f 1.90. Zangst. f 0.60. Den-Haag, Weygand.

— Op. 17. Feestcantate voor den dag der onthulling (17 Nov. 1869) van het monument in het Willemspark te 's-Gravenhage, (gedicht van Nicolaas Beets,) voor Solo's, gemengd Koor en Orkest. Klavieruittr. en koorpartijen in bruikleen verkrijgbaar bij het Gemeentebestuur van 's-Gravenhage. Orkestpartituur bij den Komponist. (Niet in den handel.)

— Op. 18. Thorbecke-cantate, v. mannenk. Solo- en Kwartet-solo, met orkest. (Gedicht van H. J. Schimmel). Klavieruittr. f 1.50. St. f 0.50. Amsterdam, Schalekamp.

— Op. 19. Ter herinnering aan wijlen H. M. Koningin Sofie. (17 Juni 1877.) Serenade, v. Bar.-Solo en mannenk. zonder begeleiding. (Gedicht van Mr. J. E. Banck.) Part. f 0.60. St. f 0.60. Den-Haag, Nijhoff.

— Op. 20. Vondel-Hymne, (Gedicht van Dr. H. A. J. M. Schaepman) v. mannenk., bariton-solo en orkest. Klavieruittr. f 1.50. Zangpartijen, à f 0.12⁵. Als voren.

Nicolai, W. F. G., Op. 21. Door het woud. Gedicht van Dr. J. P. Heye, v. mannenkoor zonder begeleiding, met franschen tekst van E. Lagye. Part. f 1.—. St. f 1.20. Den-Haag, Weygand.
— Op. 22. De Zweedsche nachtegaal. Cantate voor kinder- en gemengd koor met orkest. (Gedicht van Julius de Geyter, met duitsche bewerking van Heinrich Flemmig). Partituur, Klavieruittr., koor- en orkestpartijen in bruikleen verkrijgbaar bij den Komponist.
— Op. 23. „Vaderland mijn Vaderland!" Lied, v. vierst. Mannenk. zonder begeleiding. Part. f 0.60. St. à f 0.10. Den-Haag, in commissie bij Weygand en bij Van Eck.
— Op. 26. Prinses Wilhelmina-Cantate, voor Kinderkoor met orkest (met ondergelegde pianobegeleiding). Manuscript bij den Komponist.
— Op. 27. Hugo de Groot-Cantate, voor Kinderkoor met Harmonie-orkest (met ondergelegde pianobegel.) Manuscript bij den Komponist.
— Op. 31. Nederlandsch lied. (Mannenk.) Part. f 0.80. St. f 0.50. (Afz. à f 0.15). Zutfen, Thieme's Boek- en Muziekh.
— Handleiding bij het onderwijs in de theorie der muziek. 1e stuk, (3e druk) en 2e stuk, (2e druk) à f 1.—. 3e stuk, f 1.40. Den-Haag, Nijhoff.
— Marche funèbre, p. P. f 0.50. Den-Haag, Weygand.
— De Melodieën der Psalmen, Lof- en Bedezangen, vierst. bew. en met korte voorspelen voorzien, voor Orgel (zonder pedaal) of P. f 7.80. Als voren.
— De Melodieën der Evang. Gez., Id. f 5.60. Als voren.
— De Melodieën van den Vervolgbundel. Id. f 3.40. Als voren.
— Viooltjes. (Mannenk.) Zie: Holl. Orpheus.
— Volkslied van den Oranje-Vrijstaat, v. 1 zangst. m. P. f 1.—. Bij den componist.

Niedermeyer. Le lac. (Der See). Romance à 1 voix avec acc. de P. f 0.50. Den-Haag, Weygand.
— Une scène des Apenins. Romance, p. Bar. avec P. f 1.25. Den-Haag, Van Eck.

Niet alleen. Salon des Var. (222). f 0.50. Amsterd., Brix von W.

Niet kittelen. Salon des Var. (258). f 0.50. Als voren.

Nieuwenhuys Jr., J. B., Kamerunsche Parade-marsch, f. Pfte. f 0.30. Nijmegen, H. C. A. Thieme.
— Salonstuk, v. P. f 0.60. Rotterdam, Lichtenauer.

Nieuwenhuyzen, F., De Evang. Gez. op vier stemmen. Amsterdam, Evangelische-Gezangencompagnie.
— Koraalboek, inhoudende: alle melodieën der Evang. Gez., geschikt voor het orgel of piano. Als voren.

Nieuwe Verzameling van Nederl. liederen, voor Viool. f 1.—. Amsterdam, Beerendonk.

Nieuwsgierig. Zangstuk, f 0.50. Antwerpen, Possoz.

Nivel, G., Op. 1. Souvenir d'Allemagne. Valse, p. P. f 0.90. Zutfen, W. J. Thieme & Co.

Nog één dag dan is hij hier. Zangstuk. f 0.30. Antwerpen, Possoz.

Nolst Jr., Trenité, Istmia-Marsch, v. P. f 0.35. Utrecht, Maas.

Nolthenius. Zie: **Tutein**

Nonolob, Volapuk-marsch, v. P. f 0.40. Den-Haag, Van Eck.
Nooit kontent. Zangstuk, f 0.45. Antwerpen, Possoz.
Novarre, L., „Haydée": Valse, p. P. f 0.30. Den-Haag, Weygand.
Nu toen had ik al genoeg. Salon des Var. (57). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Nu vraag ik. Salon des Var. (163). f 0.30. Als voren.
Nijhoff, D. C., „Richard Wagner". f 0.75. Utrecht, Beyers.
Obbes, J. F. N., Mazurka élégante, p. P. f 0.50. Den-Haag, Weygand.
— Die Wacht am Rhein, f. Pfte. f 0.40. Amsterdam, Theune.
Obrecht, (Jacob). Missa: „Fortuna desparata" (1503), bewerkt door Eitner. Part. f 1.75. St. f 1.20. Amsterdam, Loman.
Ocarina-Handleiding met 14 Melodieën. f 0.60. Den-Haag, Weygand.
Ocarina-Methode (Leerwijze) avec 16 Airs. f 0.50. Amsterdam, Brix von W.
Occasie maakt den dief. (d'), Zangstuk. f 0.50. Antw., Possoz.
Och ik zie ze toch zoo geeren. Zangstuk. f 0.30. Als voren.
Ochs, S., Ein deutsches Volkslied, f. Pfte. f 1.—. Utrecht, Rahr.
O, die mannen! Salon des Var. (171). f 0.50. Amsterd., Brix von W.
O, die wijven! Zie: **Gastel.**
Offenbach, J., Air de la trompette, de l'opéra: „La bonne d'enfant," en forme de Valse, p. P. f 0.60. Den-Haag, Van Eck. Amsterdam, Brix von W.
— O, bleib bei mir. Lied, f. 1 Singst. (Alt) m. Pfte. f 0.50. Den-Haag, Weygand.
— „Orphée aux enfers." Galop, p. P. f 0.80. Den-Haag, Van Eck.
Offermans, L., „Haydée." Fantaisie, p. P. f 1.20. Rotterdam, De Vletter.
— „Lamber Simmel." Fantaisie, p. P. f 1.20. Als voren.
— „Robert Bruce." Fantaisie, p. P. f 1.20. Als voren.
— „Le siège de Corinthe." Fantaisie, p. P. f 1.25. Den-Haag, Weygand.
— „Le val d'Andorre." Fantaisie, p. P. f 1.20. Rotterdam, De Vletter.
Officia propria sanctorum. Archidiocesis. Ultra jectinsis. Suppl. a. d. Vesperale. f 0.20. Utrecht, Van Rossum.
O! kom mijn liefste. Zangstuk. f 0.40. Antwerpen, Possoz.
Olyslager. A. J. J., Rosa mystica. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.70. Den-Haag, Van Eck.
— Het viooltje. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.60. Als voren.
Ommeren, F. van, Blijgeestigheid. Lied, v. 1 zangst. m. P. Rotterdam, Nijgh.
Om het eene schreeuwen, om het andere zwijgen. Salon des Var. (144). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Omnibusconducteur. (De), Zie: **Hubert.**
O! mijn lieve Augustijn. Salon des Var. (58). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Ongelukskind. (Het), Salon des Var. (141). f 0.30. Als voren.
Ontboezeming van een ouden krijger. Salon des Var. (280). f 0.30. Als voren.
Onweêrsbui. (Een), Voordracht, voor 2 personen. f 0.60. Amsterdam, Bührmann.
Onz' elementen. Zangstuk. f 0.50. Antwerpen, Possoz.

Onze lievelingen. Verzameling van de meest geliefkoosde en populaire melodieën, v. P. f 1.—. Rotterdam, Nijgh.

„Onze liev'ling is thans in den hemel." Zangstuk m. P. f 0.40. Middelburg, Den Boer.

Onze schout van Patje-Poe. Komische scène. f 0.75. Amsterdam, Valeggio.

Oordt, A. M. van, Een kort woord over Bach. f 0.40. Leiden, Sijthoff.

— Geschiedenis der muziek. (2 Dln.) f 3.30. Doesburg, Schattenkerk.

— Proeve eener geschiedenis van het protestantsche kerkgezang. (2 Dln.) Deventer, J. de Lange.

— Schetsen uit de geschiedenis der muziek. f 0.75. Arnhem, Y. Ybes.

— Schetsen uit de muzikale wereld. f 0.90. Nijmegen, Cohen.

Oorsprong der eerste kus. (De), Salon des Var. (107). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.

Oosterzee, C. van, Le gué. Romance à 1 voix avec acc. de P. f 0.80. Den-Haag, Van Eck.

— Drei Lieder, f. 1 Singst. m. Pfte. 1. Im Maiën. 2. Liebeslied. 3. Italienisches Volkslied. f 1.50. Amsterdam, Algem. Muziekh.

— Mignonne. Romance à 1 voix avec acc. de P. f 0.60. Den-Haag, Van Eck.

— Nocturne en Gondellied, v. P. f 0.50. Als voren.

Oost, West, thuis best. Salon des Var. (149). f 0.40. Amsterdam, Brix von W.

Op de poef. Zangstuk. f 0.50. Antwerpen, Possoz.

Opera-album. Verzameling van de meest elegante en melodieuse nummers uit de voornaamste opera's. 3 bundels à f 1.—. Rotterdam, Nijgh.

Opera-bloemen. Lichte composities van de meestgezochte opera-melodieën, door **Th. Oesten**. f 0.90. Als voren.

Op het kerkhof. Zie: **De Groot.** (Supplement.)

Op het meer. Zangstuk, f 0.30. Antwerpen, Possoz.

Oranje boven! Marsch, v. P. inhoudende: alle volksliederen, gezongen te Amsterdam bij het Aprilfeest in 1887. f 0.40. Amsterdam, Algem. Muziekh.

Orgel. (Het), Zie: **Bastiaans.**

Orgel. (Het), Maandblad voor organisten, onder redactie van M. H. van 't Kruijs. f 1.25. Rotterdam, Immig.

Orgelpartij van de Gez. algemeen in gebruik bij de Aartsbroederschap der H. Familie. f 0.75. Amsterdam, Beerendonk.

Oremus, J. A. Drie Andante's, v. Orgel. f 1.—. Rotterdam, Lichtenauer.

Orpheus. Muziekblad voor de Nederlanden. Halfmaandelijksch Tijdschrift aan de toonkunst gewijd. f 3.25. Koog aan de Zaan, E. N. Smit.

Orpheus. Keur van coupletten, romances, humoristische scènes enz. 2 Bundels, à f 0.80. Rotterdam, Nijgh.

Orth, Th. J., Op. 2. Drie koren, voor tenoren en bassen. 1. Het kerkje. 2. Morgengezang. 3. Goeden nacht. Part. f 0.50. St. f 1.—. Rotterdam, Alsbach.

— Op. 3. In Nativitate Domine. Hymnus vocibus virilibus (Ten. e B.) et Org. Part. f 0.50. St. f 0.60. Als voren.

— Op. 4. „O quam suavis est." Antiphone (Tenor-Solo). f 0.60. Rotterdam, Lichtenauer.

Orth, Th. J., Op. 5. „Salve Regina." Antiphona (Bar.-Solo). f 0.60. Rotterdam, Lichtenauer.
— Op. 6. Ave Maria, v. 4 stemmen (Tenoren en Bassen) m. Orgel. Part. f 0.50 n. St. f 0.40 n. Als voren.
— Op. 7. Drie liederen, v. 1 zangst. m. P. 1. Avondsterre: „O! lieflijke avondsterre." f 0.40 n. 2. Gedenk er aan: „De bloemen dorren." f 0.40 n. 3. Lente: „Blonde vlinders in het dal." f 0.30 n. Als voren.
— Op. 8. Kerstlied. „O heilig kind, wij groeten U!" Voor mannenstemmen met Orgel. Part. f 0.60 n. St. à f 0.10 n. Als voren.
— Wiegelied, v. 1 zangst. m. P. f 0.50. Als voren.
Osborne. G. A., Ah che la morte et la célèbre Misérère, de l'opéra: „Le Trouvère," p. P. f 0.70. Den-Haag, Weygand.
Oscar-Piton. Salon des Var. (291). f 0.50. Amsterd., Brix von W.
Oesten, Th., Comp., p. P. Den-Haag, Weygand.
Op. 11. „Lucrezia Borgia." Fantaisie, f 1.—.
„ 22. „Lucie de Lammermoor." (1e) „ „ 1.—.
„ 26. „La Norma." „ „ 1.—.
„ 29. „Belisario." „ „ 1.—.
„ 30. „Lucie de Lammermoor." (2e) „ „ 1.—.
„ 34. „Martha." „ „ 1.—.
„ 35. „Guillaume Tell." „ „ 1.—.
„ 37. „Le carnaval de Vénise." „ „ 1.—.
„ 42. „Don Juan." „ „ 1.—.
„ 51. Tanzkränzchen zum Gebrauch f. grosse u. kleine Hände. (4-Hdg.) 2 Hefte, à f 1.—.
Op. 53. „L'étoile du Nord." Fantaisie. f 1.—.
„ 64. „Le Barbier de Séville." „ „ 1.—.
„ 70. „Oberon's Zauberhorn." „ „ 1.—.
— Op. 50. Klänge der Liebe. f. P. 1. Primavere. 2. Bonheur suprême. 3. Souvenir des alpes, à f 0.65. Rotterdam, Alsbach.
— Op. 85 Nr. 11. Das Bild der Rose, f. Pfte. f 0.30. Den-Haag, Van Eck.
— Op. 276. „Weisse Rosen." 6 kleine Klavierstücke ohne Octavenspannungen. 2 Hefte, à f 0.90. Rotterd., Alsbach; Utrecht, Rahr.
— Op. 400. Fantaisie élégante, p. P. de l'opéra: „Mignon." f 0.90. Den-Haag, Van Eck.
— Handleiding voor het Pianospel. f 2.75. Zutfen, Thieme's Boek- en Muziekh.
— Minnesang, f. Pfte. f 0.70. Utrecht, Rahr.
Osthoff, H., Op. 3. Vier Lieder, f. 1 Mezzo-Sopranstimme m. Pfte. 1. „Wenn sich zwei Herzen scheiden." 2. „Gute Nacht, du mein herziges Kind." 3. „War' ich im Wald ein Vögelein!" 4. Waldlied. f 1.—. Den-Haag, Van Eck.
— Op. 4. Zwei Lieder, f. 1 Singst. (Ten. od. M.-S.) m. Pfte. 1. „Treu süsses Mädchen, lieb' ich dich." 2. „O, stille dies Verlangen." f 1.—. Als voren.
— Op. 5. Drei Lieder, f. 1 Singst. (Ten.) m. Pfte. 1. Ave Maria. 2. Heimkehr in 's Vaterland. 3. Deine lieben Augen. f 0.75. Als voren.
O, Suzanna! Volkszang m. P. f 0.30. Den-Haag, Weygand.
Oswald. 't Vertrek van schoonmama. Komisch lied m. P. f 0.40. Middelburg, Den Boer.
Otto, H. J., Dans, v. vierst. mannenk. Part. f 0.37[5]. St. f 0.50. Brussel, Cranz.

Otto, H. J., Handboek bij het praktisch elementaire zangonderwijs. Leiden, P. Engels.
— Het lied van den Zwitser. (Mannenk.) Part. f 0.50. St. à f 0.07^{5}. Gent, Stepman.
— Ongeduld. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.50. Den-Haag, Van Eck.
Oude liefde roest niet. Salon des Var. (162). f 0.30. Amsterdam. Brix von W.
Oude speelman Pieter. (De), Zangstuk. f 0.30. Antw., Possoz.
Oude testament. (Het), Salon des Var. (264). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Oudstrijder. (De), Nederl. Volkslied m. P. f 0.80. Rotterdam, Alsbach.
Oud testament. (Het), Zangstuk. f 0.50. Antwerpen, Possoz.
Oud worden, oud zijn. Zie: **Boon.**
Oudijk van Putten, J., Uit schemering tot zonneschijn. Zes geestelijke liederen in vrijen koraalvorm, voor gem. koor. f 0.50.
— 6 Liederen, v. 4 Mannenstemmen. (D. en Holl.) Part. f 1.40. St. f 1.40. Den-Haag, Weygand.
— Tweede zestal Liederen, v. 4 Mannenst. (Holl. en D.) Part. f 0.80. St. f 1.—. Als voren.
„Où vas-tu petit oiseau?" et: „La violette," (Polka-Mazurka,) p. P. f 0.30. Rotterdam, Waanders.
Ouvrard, E., Van den hoek naar den kant op het puntje van den bank. Komieke voordracht, voor zang m. P. f 0.50. Rotterdam, Alsbach.
Ouwe, M. den, Kwoak! kwak! Marsch, v. P. (Trio met woorden.) f 0.65. Den-Bosch, H. Mosmans.
Overman, G. C., Oranje-potpourri, v. P. f 0.60. Utrecht, Rahr.
— Volksliederen, v. P. f 0.80. Als voren.
O, wat vermaak! (Herderszang). Salon des Var. (212). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Pacher, J. A., Op. 18. Grâce et coquetterie. Morceau de salon, p. P. f 0.70. Den-Haag, Weygand.
Paesschen, P. J. van, Berusting in ramp en smart. (Mannenk.) Zie: Caecilia.
— Biergalop. (Mannenk.) Part. f 0.75. St. f 1.—. Den-Bosch, H. Mosmans.
— Ecce Panis, v. Mannenk., Soli en Orgel. Part. f 0.90. St. f 0.60. Den-Bosch, G. Mosmans.
— Feestlied, v. 2 of 3 gelijke stemmen. (Zonder begel.) f 0.30. Als voren.
— Gouden Jubeltoon. Feestzang, v. Bar.- of Mezz.-Sopraansolo m. P. of Orgel en Koor, v. 3 gelijke stemmen (ad. lib.) Part. f 1.—. St. f 0.45. Den-Bosch, H. Mosmans.
— Hooplooze liefde. Dramat. zangstuk, v. Bar.- of Mezzo-Sop. m. Harmonium of P. en Violoncel (ad. lib.) f 1.—. Als voren.
— Hij leve lang! Toast, v. Mannenk. f 0.60. Den-Bosch, G. Mosmans.
— Jeannette-polka, f. Männerch. Part. u. St. f 1.40. Amsterdam, Brix von W.
— Jeannette-polka, p. P. f 0.45. Den-Bosch, H. Mosmans.
— Kerstlied, v. 1 zangst. m. P. of Orgel. Jaarg. 1869-70. Den-Bosch, Maatsch. Kath. Illustratie.
— „Meilied," en **Brandts-Buys:** „Mijne moedertaal." (Mannenk.) Part. en St. f 1.—. Tilburg, Kessels.

Paesschen, P. J. van. 2 Mélodies de chant à 1 voix (Bar- ou Mezzo-Sopr.) et P. 1. La fille du poète. 2. La Nacelle. f 0.90. Den-Bosch, H. Mosmans.
— Missa (Nr. 2.), v. 3 Mannenst. m. Orgel. Part. f 3.—. St. f 1.20. Den-Bosch, G. Mosmans.
— — Afzonderlijke gemakkelijke orgelpartij. f 1.—. Als voren.
— Mijn dierbaar Vaderland. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.60. Den-Haag, Weygand.
— Neêrlandsch Trouw. Feestzang m. P. uitgave **A**: Duo, v. Ten. en Bar. f 1.25. **B**: Solo, v. Bar. of Mezzo-Sop. f 0.60. Den-Bosch, G. Mosmans.
— Neêrlandsch weerbaarheid. Volksfeestzang, v. Bariton-Solo en Koor (ad lib.) m. P. f 1.50. Den-Bosch, H. Mosmans.
— Noord en Zuid. Lied, v. 1 zangst. (Bar.) m. P. f 0.75. Als vor.
— De uitverkorene. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.50. Gent, Vuylsteke.
— 3 Valses, p. P. f 1.80. Nr. 1. Le matin. f 0.75. Nr. 2. Le midi. f 0.75. Nr. 3. Le soir. f 0.60. Den-Bosch, H. Mosmans.
— Wat wenscht gij nog meer? Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.50. Den-Haag, Weygand.
Pahud, W. J., „Forget me not." Polka, f. P. f 0.50. Utrecht, Rahr.
— La marguérite. Valse, p. P. f 0.80. Den-Haag, Van Eck.
— Le souvenir. Polka-Mazurka, p. P. f 0.40. Als voren.
Painparé. Sonnez trompettes. Marche, p. P. f 0.40. Rotterdam, Waanders.
Paladilhe. La mandolinata. (Chant et P.) f 0.60. Amsterdam, Brix von W.
— Patrie. Valse de ballet, p. P. f 0.60. Den-Haag, Van Eck.
Palestrina. Oleografie, (57 × 42 cM.) vervaardigd naar eene schilderij, in de Santynsche bibliotheek berustende. f 0.75. Utrecht, Van Rossum.
Pallemaerts, Edm., In 't lommer van de boomen. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.60. Den-Haag, Van Eck.
— 't Is zoo zoet. Minnelied, v. 1 zangst. m. P. f 0.50. Gent, Vuylsteke.
— Zeg, Mieken! (Minnelied,) f 0.50. Als voren.
Panseron, A., l'Anglaise à Paris. Chanson à 1 voix avec acc. de Guitare. f 0.50. Den-Haag, Van Eck.
— Dans une heure, je vais danser. Chanson à 1 voix avec acc. de P.
Papin, A., Le bal d'enfant. Nr. 1. l'Opale. Nr. 2. Le rubis. Nr. 3. Le saphir. Nr. 4. l'Eméraude. Nr. 5. Caroline-Valse, p. P. à f 0.40. Utrecht, Rahr
Parelsnoer. (Het), Zie: **Vasseur.**
Parodie op de bekende duitsche romance: „Ob ich dich liebe? frage die Sterne." Salon des Var. (133). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Partant pour la Syrië. Volkslied m. P. Den-Haag, Van Eck; Amsterdam, Brix von W.
Parijsche dames. (De), Zie: Café-chantant (12.)
Patientie met den heer. Zangstuk. f 0.30. Antwerpen, Possoz.
Patijn van Kloetinge, J. C., Feestmarsch, v. P. f 0.60. Utrecht, Rahr.
Pauline das Judenschiksel. Marsch, f. Pfte. f 0.50. Rotterterdam, Waanders.
Paulus. Thomson's-Pudding-Marsch, v. P. met zang, uit: „De zeven koks." f 0.35. Amsterdam, Reynet de la Rue.

Pauw, G. F. de, Een, twee! Marsch, v. P. f 0 50. Den-Bosch, H. Mosmans.
— La belle rose. Marche, p. P. f 0.50. Als voren.
— Nieuw Neêrl. Volkslied. (1-, 2- of 3-stemmig) en: Het roode kruis, v. 1 zangst. m. P. f 0.30. Neuzen, Dhont & Co.
— Trois Morceaux caractéristiques, p. P. Nr. 1. Gavotte. Nr. 2. Courante. Nr. 3. Intermezzo. f 0.90. Amsterdam, Brix von W.
Peakeln. Proeven van naturalistische muziek. Liederen, v. 1. zangst. m. P. Leiden, Blankenberg.
Op. 29. De pruimenboom. f 0.60.
„ 30. Het gebroken glas. f 0.60.
„ 37. Flipje, de vader en de tuinman. Uitg. voor hooge en lage stem. f 0.45.
Op. 38. Het geschenk. Id. f 0 45.
„ 39. Het onweder. f 0.60.
„ 43. Het vinkennet. f 0.60.
Peers, Ed., „l'Etoile du Nord." Polka de salon, p. P. f 0.50. Arnhem, Van Mastrigt.
Pelt, W. A. A. van; Op. 4. Jeanne-Valse, p. P. f 0.70. Den-Haag, Weygand.
Pennelikkerslied. (Het), Salon des Var. (48). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Pensée fugitive, p. P. par une dilettante. f 0.80. Amsterdam, Roothaan.
Pergler, P., Mariënpolka, f. P. f 0.50. Den-Haag, Van Eck.
Perny, P., Adagio et Misérère de l'opéra: „Il Trovatore," p. P. f 1.25. Den-Haag, Van Eck; Amsterdam, Brix von W.
Perquin, B., Op. 6. Rondo capriccioso, p. P. f 0.90. Den-Haag, Weygand.
— Op. 9. Caprice-étude, p. P. f 0.80. Arnhem, Gilbers.
— Zangers-Feestmarsch, v. P. f 0.50. Als voren.
Perrin, J., Joséphine. (Bouffonnerie). f 0.60. Utrecht, Rahr.
Peter. De moord van Buiksloot. Marsch, v. P. m. zang, f 0.40. Den-Haag, Weygand.
Peters, G. J. Zéphir. Mazurka, p. P. Amsterdam. Schalekamp.
Petit oiseau. (Le), Rondo enfantine à 1 voix avec P. f 0.30. Den-Haag, Van Eck.
Petrak, Joh., Sedlcanská. Polka, v. P. f 0.30. Den-Haag, Van Eck.
Petri. Feestmarsch, v. P. Zutfen, Thieme's Boek- en Muziekh.
Petschke, Voss und **Harmsen.** 5 brillante Galoppaden, f. Pfte. f 1.25. Amsterdam, Theune.
Peypers, W. N., Een lied aan Neêrl. Koningin, voor zang en P. f 0.40. Amsterdam, Vlieger.
— Odéon. Verzameling van voordrachten, voor zang en P. f 1.25. Amsterdam, G. Th. Bom.
— Vivat academie! Voor zang en piano. f 0.60. Rotterdam, Weinbeck.
Pfaffe. Op. 9. Feestmarsch, v. P. f 0.50. Amsterd., Brix von W.
— Op. 10. Rhapsodie, p. P. f 0.50. Als voren.
Pfeil Ernst en Humor uit het leven van beroemde toonkunstenaars. f 2.70, geb. f 3.90. Deventer, Van Sigtenhorst.
Philips, Ph., In het land der vreemdelingenschap. Zangen des geloofs; door Adama van Scheltema. f 0.60. Nijmegen, Milborn.
Philosophische biljartmarkeur. (De), Salon des Var. (282). f 0.50. Amsterdam, Brix von W.

Photografische Galerij van Toonkunstenaars. 1. „Richard Hol," portret met een albumblad, v. P. 2. „G. A. Heinze," portret met een lied, v. 1 zangst. m. P. 3. „Frans Coenen," portret met een marsch, v. P. 4-hdg. f 2.—. Nijmegen, Cohen.

Piano. (De), Zie: **Bastiaans.**

Piano en Pianino (De), en andere instrumenten. (Het klokkenspel. De viool. De trompet. De hoorn en verdere blaasinstr. Het orgel, enz.) f 1.80. Leiden, Sijthoff.

Piano-Album. Keur van de meestgezochte salonstukken. Deel I. Serie 1—5, à f 1.—. Deel II. Serie 1—3, à f 1.—. Rotterdam, Nijgh.

Pianist. (De vlugge), Zie: **Van Rossum.**

Pianist. (De kleine), Melodieën-album voor de jeugd. f 1.10. Rotterdam, Bolle.

Piefke, G., Die Düppel-Stürmer. Galop, f. Pfte. f 1.20. Utrecht, Rahr.

Pikaneser Jr., F. Feestmarsch. v. P. f 0.50. Rotterd., Waanders.

— Potpourri, p. P. (Souvenir aux concerts de la place des Pays-Bas). f 1.—. Als voren.

Pivet, L., Comp., p. Harmonie et Fanfare. Tilburg, Kessels.

La Magicienne. Polka. f 1.—.

Mililona. Valse espagnole. f 1.—.

Le Pacha au Sérail. Marche orientale. f 1.—.

Théodora-Polka. f 1.—.

Vénise la belle. Fantaisie italienne, (pour concours). f 3.—.

Plaat gepoetst. (De), Komisch lied m. P. f 0.30. Rotterdam, Bolle.

Plaidy, L., Technische Studiën voor het Pianospel. Vrij bewerkt en van theoretische en wetenschappelijke bijschriften voorzien, door Jacques Hartog. f 4.50. Amsterdam, Algemeene Muziekhandel.

Plantade. De ijzerbaan. (Le chemin de fer). Chanson à 1 voix avec P. f 0.50. Amsterdam, Theune.

Plassche. Van der, Aan het Vaderland. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.60. Den-Haag, Van Eck.

— Le retour du printemps. Chanson à 1 voix avec acc. de P. f 0.60. Amsterdam, Theune.

Plette, L., Jessica's Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.60. Den-Haag, Van Eck.

— Onvergankelijk. Lied, v. 1 zangst. (Alt of Bar.) m. P. f 0.40. Als voren.

— Psalm 100. Solo, v. Sop. m. Harm. of P. f 0.50. Als voren.

— Psalm 95. Solo, v. Sop. m. Harm. of P. f 0.30. 50 Ex. f 12.50. 100 Ex. f 20.—. Nijmegen, Milborn.

— Psalm 116. Id. Als voren.

Poerck, P. de, Avondbede. (Mannenk.) Part. f 1.— St. f 0.40. Gent, Stepman.

Polak, J. H., l'Oranger. Polka-Maz., p. P. Amsterd., Schalekamp.

Politieke baanveger. (De), Zie: **De Winter.**

Politieke vogelkoopman. (De), Zie: **De Winter.**

Polka favorite, p. P. à 4-ms. f 0.70. Amsterdam, Theune.

Pollini, Alboni-Polka, v. P. f 0.30. Den-Haag, Van Eck.

Polyhymnia. Verzameling van Hoogduitsche romancen, balladen en gezelschapsliederen m. P. 2 bundels, à f 0.75. Rotterdam, Bolle.

Polyhymnia. Zangstukken voor gemengd koor, door **E. Drenth.** f 0.50. Zutfen, Thieme's Boek- en Muziekhandel.
Pontijnsche moerassen. (De), (Romance). Salon des Var. (7). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Pontijnsche moerassen. (De), (Coupletten). Salon des Var. (9). f 0.30. Als voren.
Poortman, C., Vioolschool. Theor. prakt. handleiding bij het onderwijs in het vioolspel. f 3.90. Groningen, Wolters.
— 15 Etudes en vingeroefeningen, behoorende bij de vioolschool. f 1.50. Groningen, Casparie.
Popjelief. Zie: **Steffens.**
Posno, M., Op. 5. La bacca. Valse italienne, p. P. f 0.90. Den-Haag, Weygand.
Postiljon. (De), Tyroolsch volksdeuntje. Salon des Var. (126). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Postillon. (Der), Russisch nationaal lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.30. Den-Haag, Van Eck; Weygand.
Postillon. (Der), Zie: Feuerwehrmänner, en **Jäger.**
Poutsma, Geesje, Twee liederen, v. 1 zangst. m. P. Nr. 1. Rein gelijk de zonnestralen. 2. Need'righeid: „Hoe lieflijk bloeit gij in 't verborgen." f 0.50. Leeuwarden, Kuypers.
Praag, H. J. van, Maskerade-Marsch, v. P. f 0.75. Leiden, Tethoff.
Pradere, O., Le petit soulier de Noël. Romance à 1 voix avec P. f 0.40. Rotterdam, Alsbach.
Praeger, O., Pauline-galop, p. P. f 0.60. Den-Haag, Van Eck.
Preyer, G., Lieder, f. 1 Singst. (Alt) m. Pfte. Den-Haag, Weygand.
Op. 43. Nr. 1. Jedem das Seine. f 0.60.
„ 43. „ 2. Ob sie wohl kommen wird. f 0.50.
„ 64. Die Thräne. f 0.60.
Prins van Sind. (De), Kinderoperette, bewerkt naar: „Duizend en één nacht," door A. H. L. f 1.—. Middelburg, Den Boer.
Prinsen, P. J., Zangoefeningen. f 0.50. Zutfen, W. J. Thieme.
Prinses Wilhelmina-Cantate. Zie: **Nicolai.**
Prinses Wilhelmina-Marsch. Volkslied, v. 1 of 2 stemmen. f 0.05. Brielle, Overbeeke.
Prinsesje. (Het), Zangspel. Zie: **Ludwig.**
Prinsesse Pepita. (Danslied). Salon des Var. (185). f 0.40. Amsterdam, Brix von W.
Prins van Arcadiën. (De), Salon des Var. (186). f 0.40. Als voren.
Proch H., Lieder, f. 1 Singst. (Alt) m. Pfte. Den-Haag, Weygand.
Op. 6. An die Sterne. f 0.50.
„ 14. Wanderlied. (An sie). f 0.80.
„ 21. Glockentöne. f 0.60.
„ 35. Das Lebewohl. f 0.60.
„ 38. Schweizer-Heimweh. f 0.80.
„ 74. Wiedersehn. f 0.60.
— Op. 18. Das Alpenhorn. Lied, f. 1 Singst. m. Pfte. f 0.60. Den-Haag, Van Eck.
— Das Erkennen. Lied, f. 1 Singst. (Fr. u. D.) mit Pfte. f 0.90. Als voren.
Progress!! Zangstuk. f 0.50. Antwerpen, Possoz.
Pro-patria. (Volkslied). Salon des Var. (201). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.

Pruvost, L., l'Oraison dominicale. Romance à 2 voix avec P. f 0.80. Den-Haag, Van Eck.
— Les attraits variés. Romance à 1 voix avec acc. de P. f 1.—. Als voren.
Puget, L., Léone Léoni. Romance à 1 voix avec acc. de P. f 0.50. Als voren.
— La retraite. Romance avec acc. de Guitare. f 0.40. Als voren.
— Ta dot. Romance à 1 voix avec acc. de P. f 0.50. Als voren.
Puntje op de I. (Het), Zie: Café-Chantant.
Puy, J. C. de, De Lofstem. Zangbundeltje voor de Christelijke scholen, huisgezinnen, zangscholen, jongelings- en jonge dochtersvereenigingen. Nijmegen, Milborn.
Pijper, T., Op, 1. Zangersbede. v. Soli en gemengd koor m. P. of Orgel. Part. f 0.60. St. à f 0.10. Den-Haag, Van Eck.
Pijzel, Dr. E. D., Composities. Amsterdam, Brix von W.
„Corte daghen, langhe nachten." Oud-Hollandsch lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.40.
3 Liederen, „naar ouden trant op nieuwe wijzen." 1. Als rozen. 2. Voog'lenlied. 3. Hoe kunt gij slapen? f 1.—.
„Van vrijen en trouwen." Volksdichten, voor 1 zangst. m. P. 1. Verbeidend. 2. Van een herderin. 3. Gloeiend gesmeed. 4. Van een bruid en bruigom. 5. Bekeerd. 6. Hope en Meidag. 7. Verbonden. 8. Bij 't gaan. 9. Bij 't keeren. f 1.—.
— Zeven Nederl. liederen. f 1.40. Amsterdam, Roothaan.
— Over de hut.
— Schoon slaapsterken. Lied, voor 1 zangst. m. P. f 0.30. Gent, Vuylsteke.
— Van komen en gaan. (Mannenkoor.) Zie: Caecilia.
— Het looze molenarinnetje, v. gemengd koor. 17e afl. der Volkszangbibliotheek, uitgegeven door de Maatsch. t. b. v. Toonk. Amsterdam.
— Twee liederen, v. 1 zangst. m. P. 1. Uitvliegen. 2. Afzijn. Uitgeg. in het Album van Nederl. Toondichters. Zie: Album.
Quadrille Neêrlandais, p. P. f 0.80. Amsterdam, Brix von W.
R...., F. J. W., Gymnastenmarsch, v. P. f 0.60. Den-Haag, Van Eck.
Raad eener moeder. Zangstuk. f 0.30. Antwerpen, Possoz.
Raad eener moeder. (Romance). Salon des Var. (123). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Raaff, H. F., Gymnastenmarsch, v. P. f 0.60. Den-Haag, Van Eck.
Radecke, R., Volkslied: „Aus der Jugendzeit." Lied, f. 1 Singst. (Alt) m. Pfte. f 0.30. Den-Haag, Weygand.
Rademacher, C., Die deutsche Turner-Galop, f. Pfte. f 0.40. Den-Haag, Van Eck.
Radijzen voor verandering van spijzen. Zangstuk. f 0.30. Antwerpen, Possoz.
Raff, J., Cavatine, f. Harmonium u. Pfte. f 0.60. Utrecht, Rahr.
— Dieselbe: Ausg. f. Harmonium. f 0.40. Als voren.
Raima, P., Venetianische Gondelfahrt. Ein Stimmungsbild, f. Pfte. f 0.50. Amsterdam, Brix von W.
Rammelslagcoupletten. Zie: **De Winter**.
Rarekiek. (De), (Komische scène). Salon des Var. (33). f 0.60. Amsterdam, Brix von W.

Rastrelli, J., „An Laura." Lied, f. 1 Singst. (Alt) m. Pfte. f 0.80. Den-Haag, Van Eck.
Ravesteyn, V.. Vergeet mij niet. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.50. Rotterdam, Waanders.
Rau, H. „W. A. Mozart." Een geschiedkundige roman in 3 dln. à f 1.50. Amsterdam, Van Es.
Read, John, „Zij is er stil van door gegaan." Komisch lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.40. Middelburg, Den Boer.
Realand. „Twee-en-vijftiger." Marsch, v. P. f 0.40. Leiden, Eggers.
Recepten van de geneeskundige oude juffrouw Sassefras. (De), Salon des Var. (247). f 0.50. Amsterdam, Brix von W.
Rechts en links. Zangstuk. f 0.50. Antwerpen, Possoz.
Rée, A., Agnès-Polka, p. P. f 0.30. Den-Haag, Van Eck.
Reede, J. F. van, Drei Lieder, f. 1 Singst. m. Pfte. f 1.30 Utrecht, Rahr.
— Pensée musicale, p. P. f 0.70. Als voren.
Rees, C. F. van, Andante en Allegro, v. P. f 1.20. Amsterdam Schalekamp.
— „In Dei gloriam." (Joh. Seb. Bach.) Historisch romantische levensschets. 2 dln. f 5.50, geb. f 8.—. Deventer, Van Sigtenhorst.
— „De koning der symphonieën." (L. van Beethoven.) Historisch romantische levenschets. 2 dln. f 6.50, geb. f 9.—. Rotterd., Bolle.
— „Frederik Chopin." Historisch romantische levensschets. f 2.90, geb. f 3.50. Amsterdam, Van Kampen.
— Ernst en Humor uit het leven van beroemde toonkunstenaars. f 3.—. Deventer, Van Sigtenhorst.
— Gondellied, v. P. Amsterdam, Roothaan.
— Motifs chinois, (Souvenir de l'exposition), p. P. f 0.80. Haarlem, Wiegant.
— Muzikale Novellen. 2 dln. f 4.90. Haarlem, Tjeenk Willink.
— Reisebilder. Sonate, f. Pfte. Den-Haag, Correspondance musicale.
— Transvaalsch feestlied, v. 1 zangst. m. P. f 0.60. Utrecht, Rahr.
— Valse mélancolique, p. P. f 1.—. Amsterdam, Brix von W.
Regels van den koorzang onder de H. Mis. f 0.15. Den-Bosch, H. Mosmans.
Regels van den koorzang. f 0.75. Als voren.
Rehl, B. J. A., Drie liederen, v. 1 zangst. m. P. 1. Serenade. 2. Levenslied. 3. Lente. f 0.90. Utrecht, Deierkauf.
Reichardt, A., Das Bild der Rose. Lied, f. 1 Singst. (Alt) m. Pfte. f 0.30. Den-Haag, Weygand.
— Dasselbe: f. Pfte. f 0.30. Den-Haag, Van Eck.
— Das Mädchen am Ufer. Lied, f. 1 Singst. m. Pfte. f 0.30. Als voren.
— Du bist mir nah': („Ich kenn' ein Auge das so mild".) Lied, f. 1 Singst. m. Pfte. f 0.80. Als voren.
Reichmann, M., Der Schmetterling. Lied, f. 1 Singst. m. Pfte. f 0.60. Als voren.
— Kukuk-polka, f. Pfte. f 0.40. Als voren.
Reinecke. Carl. 32 Kinderliederen m. Pianobegel. bewerkt door: Nancy de Roever. f 1.80 n. Amsterdam, Algemeene Muziekh.
— „König Manfred." Entr'act, f. Pfte. f 0.30. Utrecht, Rahr.
Reinken. Hortus musicus. 30 Sonaten, v. 2 V. Alt en Bassus continuus. Uitgeg. door J. C. M. Riemsdijk. Part. f 4.20 n. Partijen f 1.50. Amsterdam, Algemeene Muziekh.

Reinken. Partite diverse, sopra l'aria: „Schweiget mir von Weiber nehmen." f 0.90. Amsterdam, Algem. Muziekh.
Reissiger, C. G., Blonde Nelly. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.50. Amsterdam, Theune.
Reissiger, F. A., Feeënreigen-Walzer, f. Pfte. f 0.30. Rotterdam, Alsbach.
— Fischbacher-Walzer, f. Pfte. f 0.20. Den-Haag Van Eck.
— Die beide Grenadiere. Lied, f. 1 Singst. (Bar. od. Bass) m. Pfte. f 0.60. Den-Haag, Weygand.
— „Geliefde kom." Duet, v. Sop. en Alt m. P. f 1.—. Amsterdam, Theune.
— In 't woud. Duet, v. Sop. en Alt m. P. f 0.80. Als voren.
— Zweigesang, f. Bar. od. Bass m. Pfte. f 0.40. Den-Haag, Weygand.
Reislustige Engelschman. (De), Salon des Var. (90). f 0.50. Amsterdam, Brix von W.
Reisje naar Brussel. (Een), Komische scène. f 0.50. Antwerpen, Possoz.
Rekenen. (Het), Comique coupletten. Salon des Var. (63). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Rekenen. (Het), Comique coupletten. Salon des Var. (63*). f 0.30. Als voren.
Renard. J., Connais-tu l'amour? Romance à 1 voix avec acc. de P. f 0.40. Utrecht, Rahr.
— De Mikado. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.40. Amsterdam, Reynet de la Rue.
— La Sirène. Polka, p. P. f 0.40. Als voren.
— Eiffeltoren-Wals, v. P. f 0.30. Als voren.
Renaud. l'Automne. Méditation à 1 voix avec acc. de P. f 1.—. Den-Haag, Weygand.
— Hymne du Dimanche à 4 voix d'hommes. Partition, f 0.50. Den-Haag, Van Eck.
— Le fils de la veuve. Romance à 1 voix avec acc. de P. f 0.50. Amsterdam, Theune.
— Krijgszang, v. 4 mannenst. m. begeleiding van koperinstrumenten (ad. lib.) Part. f 1.50. St. f 1.20. Den-Haag, Weygand.
— Het land der zaligen. (Das Land der Seligen). Voor 4 mannenst. Part. f 0.90. St. f 0.70. Als voren.
— Liederen, voor mannenkoor: Aan de natuur. Caecilia. Levenslust. Mijmering. Zie: Holl. Orpheus.
— Restez chez nous, (Souvenir de la Zélande), à 1 voix avec acc. de P. f 0.50. Amsterdam, Theune.
— La veuve du marin. Romance à 1 voix avec acc. de P. f 0.40 Den-Haag, Weygand.
Rennes, Cath. van, Op. 4. Jong-Holland. Eénst. kinderliederen m. P. Kinderen van één Vader. Meiliedje. Dankbaarheid. „Een man een man, een woord een woord!" Het liefste plekje. Zonnestraaltje. Klaas vaak. Vaderlandsch lied. Part. f 0.90. St. f 0.40. Utrecht, Deierkauff.
— Op. 5. Het lenteleven. 5 tweest. liederen m. P. 1. Het angelus. 2. 't Viooltje. 3. Avondrust. 4. Goeden nacht. 5. Lente. f 1.50. Amsterdam, Brix von W.
— Op. 6. Drie liederen, v. 1 zangst. m. P. 1. Lentegroet. 2. Denk aan mij. 3. Volkslied. f 0.60. Als voren.

Rennes, Cath. van, Op. 7. Abschiedsklänge. Drei Lieder, f. 1 Singst. (Alt) m. Pfte. 1. Wohl waren es Tage der Sonne. 2. Viel Vögel sind geflogen. 3. Einst wohnte süsse Ruhe. f 1.—. Amsterdam, Algem. Muziekh.
— Op. 8. Drie liederen, v. 1 zangst. m. P. 1. Verraden. 2. Zonnelied. 3. Nacht. f 1.—. Utrecht, Beyers.
— Op. 9. Kerstkantate, voor kinderkoor met pianobegel. Part. f 1.50. St. f 0.35. Utrecht, Deierkauf.
— Op. 10. Vier Terzette, f. Frauenstimmen (a capella). f 0.90. Als voren.
— Op. 11. „Meizoentjes." 12 Kinderliederen, v. 1 stem m. P. Heft I. f 0.80. Heft 2. f 0.90. Afz. stemmen, à f 0.25. Als voren.
— De boomen ruischen. Lied m. P. f 0.45. Gent, Vuylsteke.
— Moederlied. Voor 1 zangst. m. P. f 0.40. Als voren.
— Moeder's verjaardag. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.40. Amsterdam, Brix von W.
— Mijn lieveken, zeg herinnert ge 't u? Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.30. Gent, Vuylsteke.
— Vader's verjaardag. Lied, v. 1, 2 of 3 stemmen, m. P. f 0.40. Amsterdam, Brix von W.
— „Van kleine Frits." „Een avontuurlijke tocht." Twee vertellingen aan het klavier (met illustraties). f 1.50. Utrecht, Van der Post.
— „Voorjaarsbloemen." 12 Kinderliedjes, voor 1 zangst. m. P. 1. Klein broertje. 2. Een oude bekende. 3. Zomeravond. 4. De oude bedelaar. 5. De macht van 't kleine. 6. Opgepast. 7. Haantje kukeluku. 8. Geduld. 9. Meiregen. 10. Een liedje voor Hollandsche jongens. 11. Wiegeliedje. 12. Het zonnetje van binnen. f 0.80. Zangstem f 0.30. De zangstem in cijferschrift f 0.40. Amsterdam, Brix von W.
Resida. (De), Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.40. Den-Haag, Van Eck.
Resch, J., „Heimliche Liebe." Gavotte, f. Pfte. f 0.60. Den-Haag, Weygand.
— Stille liefde, v. mannenkoor. Part. f 0.50. St. f 0.40. Den-Haag, Van Eck.
Resch, Th., Taptoe-polka, v. P. f 0.50. Amsterdam, Brix von W.
Reuland, H., Compositions, p. Harmonie et Fanfare. Tilburg, Kessels.
3 Boléro's à f 1.—.
Le chant des anges. (Marche). f 1.—.
Galop fantastique. f 1.—.
Hommage à l'union. (Pas redoublé). f 1.—.
La reine du bal. (Schottisch). f 1.—.
Patrie. (Pas redoublé). f 1.—.
Valse du rêve. f 1.—.
Verviétois. (Pas redoublé.) f 1.—.
Revalenten-Harenbieken. Zangstuk, f 0.30. Antw., Possoz.
Revius, L. F., 6 Liederen, v. 1 zangst. m. P. 1. Spoed U. 2. Roos en Nachtegaal. 3. Gescheiden. 4. Smachtend. 5. Ondergang. 6. Twee rozen. (Uitverkocht).
— Muzikale Catechismus. Allereerste grondbeginselen der muziek. f 0.75. Haarlem, Kasteel.
— Plus d'esclavage, (Uncle Tom's Galop) p. P. f 0.30. Brussel, Meynne.

Revius, L. F., Naar buiten. (Mannenk.) Part. f 0.30. St. à f 0.10. Den-Haag, Van Eck.
Reyke, Ch., Le réveil. Galop, p. P. f 0.50. Amsterdam, Theune.
Reyniers, J. W., Cantica Sacra Decem. 10 Lofzangen, v. 3 gelijke stemmen m. Orgel of Harmonium. Part. f 1.20. St. à f 0.25. Utrecht, Van Rossum.
— Feestzangen der leden van de H. Familie, v. 3 stemmen. f 0.30. Den-Bosch, H. Mosmans.
Riano, Juan F., Critical and Biographical notes on early spanish music with numerous illustrations. f 13.65. Den-Haag, Nijhoff.
Ricci. Une folie à Rome. Valse favorite, p. P. f 0.60. Den-Haag, Van Eck.
Ridder en het meisje. (De), Zangstuk. f 0.30. Antw., Possoz.
Ridder en de heremijt. (De), Zangstuk. f 0.30. Als voren.
Richards, B., Op. 47. Des Wanderer's Traum, f. P. f 0.40. Amsterdam, Brix von W.
— Op. 60. „Marie." Nocturne, p. P. f 0.50. Als voren.
— Op. 61. Das Echo von Lucern, f. Pfte. f 0.80. Den-Haag, Weygand.
— Op. 67. En absence. Nocturne, p. P. f 0.50. Amsterd., Brix von W.
— Op. 71. Am Abend. Romance, f. Pfte. f 0.60. Den-Haag, Weygand; f 0.50. Amsterdam, Brix von W.
— Air du Trouvère : „Son regard, son doux sourire," p. P. f 0.80. Den-Haag, Weygand.
— The Bridge, for P. f 0.90. Utrecht, Rahr.
Riehm. De bouw en de behandeling van 't Harmonium, (door J. Hartog vertaald en bewerkt). Met 10 figurentafels. f 0.90. Amsterdam, Seyffardt.
Riemann, Dr. Hugo, Theorie der muzikale versierselen, (bewerkt door Corns. Immig Jr.) f 0.60. Amsterdam, N. J. Boon.
Riemsdijk, A. van, Op. 1. „Prière," pour le Violon avec acc. de P. f 0.90. Den-Haag, Weygand.
Riemsdijk, J. C. M. van, Des morgens buiten. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.40. Gent, Vuylsteke.
— „De liefste slaapt." Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.50. Als voren.
— Drie liederen, v. 1 zangst. m. P. 1. Het tranenkruikje. 2. St. Jans Gheleide. 3. Serenade. f 1.25. Leiden, Sijthoff.
— Feesttonen, v. P. 4-Hdg. f 1.—. Den-Haag, Weygand.
— Scheidelied, v. 1 zangst. m. P. f 0.55. Gent, Vuylsteke.
— Het Stads-muziekcollege te Utrecht. (1631—1881). Met platen en fac-similes. f 7.50. Den-Haag, Nijhoff.
— Zie ook: Danswijzen.
Rinck, Herzog en anderen. Twintig Naspelen voor het orgel. f 1.25. Zutfen, Thieme's Boek- en Muziekh.
Ritter, A. G., Op. 23. Sonate. (No. 3.) voor Orgel. f 1.20. Den-Haag, Weygand.
Rixner, J., Op. 31. Landjägermarsch, f. Pfte. f 0.30. Utrecht, Rahr.
Robaudi. Alla Stella confidente. Mélodie, p. P. f 0.80. Den-Haag, Van Eck.
Robert, W., In 't woud. (Mannenk.) Part. f 1.—. St. f 2.—. Amsterdam, Brix von W.
— Zeemanslied, v. mannenkoor. Part. f 1.—. St. à f 0.40. Als voren.
Roemelé, G. J. D., Ave Maria. Bariton-Solo met Orgel, f 0.75. Zutfen en Deventer, D. H. Koning.

Roemer, Alb., „Operetten-Strauss." Potpourri, f. Pfte. f 1.—. Amsterdam, Brix von W.
Rohte, F. W., „Leipziger Balltänze." Walzer, f. Pfte. f 0.20. Den-Haag, Van Eck.
Roll, J. F. H., Fantasiestück, f. Vcl. m. Pfte. f 1.25. Amsterdam, Algemeene Muziekh.
Rondelle, Aug. la, 16 Eénst. kinderliederen. f 0.20. Breda, Van Wees.
Rond is alles op deez' aard. Salon des Var. (66). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Röntgen, J., Cadans voor het 3e Concert van Beethoven, v. P. f 0.50. Amsterdam, Brix von W.
Roo. F. M. de, Herinneringsfeestmarsch aan Neêrl. onafhankelijk bestaan. Rotterdam, Bolle.
Roode neus. (De), Salon des Var. (188). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Roodkapje. Salon des Var. (294). f 0.60. Als voren.
Rooks, J. A., Op. 1. Six pièces, p. P. f 0.90. Nijmegen, Cohen.
— Op. 2. Berceuse, p. P. f 0.80. Utrecht, Rahr.
Roosdorp. „Onze Vader" en „Fuge van Bach," voor P. 4-hdg. f 0.80. Haarlem, J. C. de Haan.
Roosje uit de dalen. (Het), Zangstuk. f 0.30. Antw., Possoz.
Roothaan, Th. J., Magnificat, voor vierst. mannenk. m. Orgel. Part. f 1.—. St. f 0.80. Amsterdam, Van Straaten.
— Mis, voor 2 gelijke stemmen met Orgel. Part. f 2.50. St. f 1.50. Utrecht, Van Rossum.
Rose, (Fabian,) Ivy-Waltz, f. P. f 1.20. Utrecht, Rahr.
Rosellen, H., Op. 31. Trois Rêveries, p. P. f 1.20. No. 2 et 3, separées à f 0.60. Den-Haag, Weygand.
— Op. 36. „La Favorite." Fantaisie, p. P. f 1.75. Amsterdam, Brix von W.
— Op. 50. „Charles VI." Fantaisie, p. P. f 1.20. Den-Haag, Weygand.
— Op. 71. „La Juive." Fantaisie, p. P. f 1.70. Amsterd., Brix v. W.
Rossi. Le rossignol. Polka, p. P. Als voren.
— La même, pour piano et ocarina. f 0.75. Als voren.
— La même, pour Sextuor-ocarina. f 2.—. Als voren.
Rossini, G., „Le barbier de Séville." (Opéra). Morceaux séparés. Den-Haag, Weygand.
No. 1. Cavatine. (Ten.): „Bientôt la belle aurore." f 0.50.
„ 2. Arie. (B.): „Place au factorum." f 0.90.
„ 3. Duo. (Ten. B.): „D'un métal si précieux." f 1.60.
„ 4. Cavatine. (Sop.): „Rien ne peut changer mon âme." f 0.70.
„ 5. Duo. (Sop. B.): „Je suis donc celle." f 0.90.
— „Guillaume Tell." Barcarolle, p. Sop.: „Accours." f 0.30. Als voren.
— — Romance, p. Sop.: „Sombres forêts." f 0.50. Als voren.
— Kerstliedje, voor ééne zangstem. f 0.30. Den-Haag, Van Eck.
— „La pie voleuse." Duo, p. Sop. et Alt: „Des mains de l'amitié." f 1.20. Als voren.
— „Semiramis." Rec. u. Duett, f. Sop. u. Alt: „Wohlan mein Herz durchbore." f 2.35. Den-Haag, Van Eck; Amsterdam, Brix von W.
— — Duo, p. Alt et Basse: „Bel image." f 1.70. Als voren.

Rossini, G., „Tancred." Cavatine: „Di tanti palpiti." f 0.80. Den-Haag, Van Eck; Amsterdam, Brix von W.
— — Cavatine, p. Sop. „Après un long exil." f 0.60. Den-Haag, Weygand.
— — Scène et Duo, p. Sop. et Ten.: „Ne crains plus, Argire!" f 0.90. Als voren.
— Valse sur un thême du: „Stabat Mater," p. P. f 0.40. Den-Haag, Van Eck.
Rossum, J. van. Atchin moet vallen! Oproeping tot den strijd. Voor ééne zangst. m. P. f 0.35. Kampen, Van Hulst.
— La lutine. Polka, p. P. f 0.15. Zutfen, Thieme's Boekhandel.
— Mijn Nederland, U heb ik lief. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.20. Rotterdam, Bolle
— Naar Atchin! Marsch, v. P. f 0.20. Als voren.
— Nederlandsche-IJsclub. Marsch, v. P. f 0.40. Middelburg, Den Boer.
— „De vlugge pianist." Handleiding om zonder onderwijzer, alléén door zelfonderricht, gemakkelijk en spoedig piano of orgel te leeren spelen. Cursus 1—4, elk van 10 brieven à f 0.30. (Elke cursus afz. verkrijgbaar.) Schoonhoven, Van Nooten.
— Weemoedsklanken. Treurmarsch, v. P. f 0.40. Bodegraven, Van Eeuwen.
Rothschild, (Baronne W. de,) „Si vous n'avez rien à me dire." Romance à 1 voix avec acc. de P. f 0.60. Den-Haag, Weygand.
Rotschuh, Ch., Carnaval-Quadrille, p. Harmonie et Fanfare. f 2.—. Tilburg, Kessels.
Roubier, Marche des troubadours, p. P. f 0.60. Utrecht, Rahr.
Rouget de l'Isle. La marseillaise, p. chant et piano. f 0.30. Den-Haag, Weygand.
Routlege, Geo., Verre heen. (Far away). Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.40. Middelburg, Den Boer.
Roza, de schoone slaapster in het bosch. Operette, voor koor. f 0.80. Schiedam, Roelants.
Rubinstein, A., Op. 8. Nr. 5. Sehnsucht. Lied, f 1 Singst. (Alt) m. Pfte. f 0.50. Den-Haag, Weygand.
— Op. 69. Nr. 2. Nocturne, f. Pfte. f 0.50. Als voren.
— Op. 72. Nr. 1. „Es blinkt der Thau." Lied, f. 1 Singst. (Alt) m. Pfte. f 0.30. Als voren.
— Op. 82. Nr. 7. Polka-Bohême, p. P. f 0.90. Utrecht, Rahr.
— „Feramors." Hochzeitszug, f. Pfte zu 4-Hdn. f 0.90. Als voren.
— — Marsch, f. Pfte. f 0.60. Als voren.
— „Près du ruisseau," pour Piano f 0.45. Als voren.
— Valse-caprice, p. P. f 0.90. Als voren.
Ruhl, H., „Erinnerung an Noorthey." Nocturne, f. P. f 0.60. Den-Haag, Van Eck.
Ruigrok, Jac. J., Het lied der jeugd, v. Sop. of Ten. m. P. f 0.30. Den-Haag, Weygand.
— Scheiden. Lied, v. 1 zangst. (Bar.) m. P. f 0.30. Als voren.
Ruppe, C. F., Zangwijzen der Evang. Gez. bij de Herv. kerk in gebruik, voor Orgel of P. Amsterdam, Evangelische-Gezangen-Compagnie.
Russisch-Taptoe en Gebed, voor P. f 0.50. Amsterdam, Brix v. W.
Ruy-Blas. (Duo.) Salon des Var. (20.) f 0.30. Als voren.

Rijken, G., Op. 2. „In 't woud." Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.50. Rotterdam, Lichtenauer.
— Im Walde. Lied, f. 1 Singst. m. Pfte. f 0.60. Als voren.
— Op. 4. Vier Lieder, f. 1 Singst. m. Pfte. 1. „Es muss ein Wunderbares sein." f 0.40. 2. Gondoliera. f 0.50. 3. „Lieb Liebchen, leg's Händchen auf's Herzen mein!" f 0.30. 4. Die Küsse. f 0.50. Als voren.
— Op 5. Liederen, v. 1 zangst. m. P. 1. Zwijgende liefde. f 0.50 n. 2. Aan haar. f 0.30 n. 3. Wiegelied. f 0.50 n. 4. Westewind als bode. f 0.50 n. Als voren.
Rijken, J. H. L., De leliën van het Mummelmeer. Ballade, voor Bar.-Solo en gemengd koor m. P. Part. f 1.65. St. à f 0.20. Zutfen, W. J. Thieme.
Rijmwoordenboek. (Het), Salon des Var. (118). f 0.30. Amsterdam, Brix v. W.
Rijssen, G., Liederen, v. 1 zangst. m. P. Herinnering aan de jeugd. f 0.60. Den-Haag, Van Eck.
Lied aan het Nederl. volk. f 0.60. Den-Haag, Weygand.
Noord en Zuid. f 0.50. Den-Haag, Van Eck.
Saint-Saëns, C., Op. 21. Mazurka, p. P. f 0.60. Den-Haag, Weygand.
Salomons-Cahen-Neubauer. Laure. Nocturne, p. P. f 0.90. Utrecht, Rahr.
— Pensée musicale, p. P. f 0.40. Als voren.
Salon-albums, v. P. 4 Dln. à f 0.60. Den-Haag, Van Eck.
Band I. 1. Krug, Waldandacht. 2. Absenger, s'Neue Di Andl. 3. Krug, Morgenständchen. 4. Fliege, Liebesständchen. 5. Krug, Abendlied. 6. Lange, Gut' Nacht fahr wohl. 7. Richards, Esmeralde. 8. Lichner, In heiterer Laune. 9. Spindler, Gondellied.
Band II. 1. Lange, Lied am Abendstern. 2. Smith, Une nuit étoilée. 3. d'Albert, Sweet hearts. (Valse.) 4. Gobbaerts, Splendide nuit. 5. Tito-Mattei, La Roulette. 6. Feissel, Marsch. 7. Frenkel, Vor Paris. (Marsch.) 8. Oertel, Maiglökchen. 9. Richards, Das klare Auge. 10. Ketterer, Chant du Lido.
Band III. 1. Lange, Das ist der Tag des Herrn. 2. Bendel, Adagio favori de Mozart. 3. Neustedt, La harpe éolienne. 4. Kafka, An die Berge der Heimath. 5. Michaelis, Marsch. 6. Rosellen, Galop de bravoure. 7. Kreutzer, Die Kapelle. 8. Gottschalk, Air de Ballet. 9. Kuhe, Gute Nacht. (Serenade.) 10. Lange, Wanderlied.
Band IV. 1. Lege, Klänge der Sehnsucht. 2. Lange, Ungeduld. 3. Reinecke, Entre'Acte aus Manfred. 4. Fliege, Potpourri. 5. Oesten, La Rose des alpes. 6. Hoffmann, Hochzeitsmarsch. 7. Schubert, Die böse Farbe. 8. Strauss, Bei uns z'Haus (Walzer.) 9. Richards, What are the wild Waves saying.
Salonbloemen. 57 Banden à f 1.—. Amsterdam, Bührmann.
Salons des Variétés. 48 der meest geliefkoosde coupletten en comique scènes. f 0.60. Nijmegen, Cohen.
Salons des Variétés. (Les), Verzameling der meestgezochte liederen, romancen, comique scènes enz. met piano. (300 nummers.) Alphabetisch geplaatst in dezen catalogus. Amsterdam, Brix v. W.

Salon-Tiroler. (De), Echo-lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.25. Amsterdam, Reynet de la Rue.

Samethini, S., l'Ami des enfants. 6 mélodies élégantes et progressives, p. V. et P. Heft 1. (Sensibilité. Le jouet). f 0.50. Heft 2. (Siciliano. Adagio.) f 0.50. Zutfen, Thieme's Boek- en Muziekh.
— Atchin-polka, v. P. f 0.15. Rotterdam, Bolle.
— Air varié (Nr. 2), p. V. et P. f 2.—. Rotterdam, De Vletter. (Uitverk.)
— „Carnaval de Vénise." Variations burlesques, p. Ocarina et P. f 0.50. Amsterdam, Brix v. W.
— „Driven from home." Fantaisie brillante, p. P. f 0.50. Zutfen, Thieme's Boek- en Muziekh.
— Drie duo's, voor 2 Ocarina's. f 1.—. Amsterdam, Brix v. W.
— Drie duo's, voor 2 Cornets à pistons. f 1.—. Als voren.
— 12 Etudes, p. V. avec acc. d'un second V. f 1.25. Als voren.
— Hulde aan den Koning. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.15. Zutfen, Thieme's Boek- en Muziekh.
— Introduction et Variations, pour V. et P., dedieés aux amateurs. Rotterdam, De Vletter. (Uitverk.)
— Japaneesche-dwarskijker-polka, v. P. f 0.40. Utrecht, Rahr.
— Leeuwarder-polka, v. P. f 0.40. Rotterdam, Lichtenauer.
— „Een lied uit het volk," m. P. f 0.60. Amsterdam, Dreckmeyer.
— 2 Liederen van Slessah, m. P. f 0.80. Amsterdam, J. Vlieger.
— „Ma Normandië." Petite fantaisie, p. V. et P. f 0.90. Den-Haag, Correspondance musicale. (Uitverk.)
— „Martha." Fantaisie, p. Ocarina et P. f 0.75. Amsterdam, Brix v. W.
— Naar de tentoonstelling! Gelegenheidspolka, v. P. f 0.25. Amsterdam, Reynet de la Rue.
— Repos de l'étude, p. Violon seul. f 0.90. Utrecht, Rahr.
— La Rose de Puebla. Polka, p. P. f 0.30. Den-Haag, Weygand.
— „Souvenir de Rossini." Fantaisie, p. V. et P. dédieé aux amateurs. f 0.60. Amsterdam, Brix v. W.

Sammlung heiterer und ernster Lieder, f. 3- und 4-stimmige Schul- und Frauenchöre. In 4 Abth. stufenmässig geordnet. f 1.50. Arnhem, Stenfert, Kroese en V. d. Zande.

Sandras, A., Op. 30. Le rêve. Caprice-Maz., p. P. f 0.90. Den-Haag, Weygand.

Sandt, Max van de, Op. 1. Vier kleine Tonbilder, f. Pfte. (Lebewohl. Erinnerung. Wiedersehn. Träumerei.) f 0.70. Rotterdam, Alsbach.
— Op. 2. Zwei Fantasiestücke, f. Pfte. 1. Auf dem See. f 0.40. 2. Frühlingswonne. f 0.60. Als voren.

Sandwijk, G. van, Tweest. liederen voor schoolgebruik. f 0.30. Purmerend, Schuitemaker.
— „Lezen en Zingen." Leerzaam en onderhoudend prentenboek met 16 tweest. liederen. f 0.90. Als voren.

Sanger. Loin de la patrie. Caprice, p. Piano. f 0.60. Den-Haag, Van Eck.

Sankey, Ira, D., Opwekkingszangen. Liederen, nagezongen door Adama van Scheltema. f 0.65. Nijmegen, Milborn.

Santa Caloma Sourget, E. de, Souvenir d'Amsterdam. (Un soir aux bords de l'Amstel) Rêverie, p. P. Amsterdam, Grevers.

Santen, P. J. van, Over het zingen op de lagere scholen. f 0.40. Den-Haag, Nijhoff.

Santen-Kolff, J. van, Muzikale novellistische schetsen. Inhoud: Zomerdagen aan den Moezel. De Manfred, van Byron en Schumann. Een soirée bij Rubinstein. Muzikale landschapschildering. Het virtuosendom tegenover de kunst. f 3.25. Den-Haag, Nijhoff.

Sappristie! dat doet toch deugd. Zangstuk. f 0.30. Antwerpen, Possoz.

Sauer, S., Waldklänge-Galopp, f. P. f 0.50. Amsterdam, Theune. (Uitverk.)

Sausnegers. Salon des Var. (196). f 0.30. Amsterdam, Brix v. W.

Sauvlet. Album complète de compositions, p. P. La coquette (Caprice). Ecume de perles (Caprice). Jubelmarsch. Liebesglück (Adagio). Nocturne. Le papillon (Fantaisie-caprice). Wien Neêrlandsch bloed (Fantasie). Pompa di festa (Etude de concert.) f 1.20. Amsterdam, Brix v. W.

— Cornelia-polka-maz., v. P. f 0.40. Den-Haag, Van Eck.

— Hoezee! Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.30. Den-Haag, Weygand.

Schaaken. Na den storm. (Mannenk.) Part. f 0.37[5]. St. f 0.50. Brussel, Cranz.

Schäffer, A., Oude-vrouwen-wals. (Mannenk.) Part. f 0.50. St. f 0.50. Als voren.

— Das Haidekind. Lied, f. 1 Singst. m. P. f 0.30. Utrecht, Rahr.

— Dasselbe, Ausg. f. tiefe St. f 0.30. Den-Haag, Weygand.

Schaeken, J. H., Mélodies, p. 1 voix avec acc. de P. (La chaumière. l'Orpheline. La mère du pêcheur. Amsterdam, Th. J. Roothaan. (Uitverk,)

Schaep Geerherdt, Dr. J. M., Feest-Musijck. f 0.60. Groningen, Huber.

Schaik, Anth. J., Op. 1. Twee gedichten, voor mannenkoor. (Serenade. Werkmanslied.) Part. f 0.90. St. à f 0.35. Amsterdam, Schalekamp.

— Op. 2. Tota pulchra es Maria, v. 4 mannenst. m. Orgel. Den-Haag, Van Eck; Amsterdam, Schalekamp.

— Op. 5. „Tantum Ergo" en „Genitori," v. mannenstemmen en Orgel. Part. f 0.80. Stel St. f 0.20. Utrecht, Van Rossum.

— Op. 6. Veni Creator Spiritus, v. mannenstemmen en Orgel. Part. f 1.50. St. f 0.80. Als voren.

— Kerstlied, v. 1 zangst. m. P. Maatsch. Kath. Illustr., jaarg. 1870/71. Den-Bosch.

Schaller, Ferd. Missa unisono m. Orgel. Part. f 0.60. St. f 0.15. Amsterdam, Van Straaten.

Scharwenka, X., Poolsche nationale Dans, v. P. f 0.50. Den-Haag, Van Eck.

Scheepsjongen. (De), Romance. Salon des Var. (12). f 0.30. Amsterdam, Brix v. W.

Scheiding. (De), Zangstuk. f 0.30. Antwerpen, Possoz.

Scheltema, J. H., Nederlandsche liederen uit vroegeren tijd. Leiden, E. J. Brill.

Schepp, H. W., 2 Lieder, f. 1 Singst. m. P. f 0.90. Nijmegen, Timmerman.

Schept vreugde in 't leven! Zangbundeltje voor het jonge volkje. f 0.20. Schoonhoven, Van Nooten.

Scheurleer, D. F., Een devoot ende profitelijk boecxken. Geestlijk liedboek met melodieën van 1559. f 7.50. Op Holl. papier, f 10.—. Den-Haag, Nijhoff.

Scheurleer, D. F., Mozart's verblijf in Nederland, en het muziekleven aldaar, in de laatste helft der 18e Eeuw. Met portret en facs. f 2.40. Den-Haag, Nijhoff.
— Twee Titanen der 19e Eeuw. (H. Berlioz en Ant. Wiertz). f 1.—. Als voren.
Schiedammer drinklied. Salon des Var. (281). f 0.50. Amsterdam, Brix von W.
Schierhout. Charivari, v. P. f 1.40. Amsterdam, Brix von W.
Schilden, M. J. v. d., Turnfeestouverture. v. P. f 0.30. Zutfen, Thieme's Boek- en Muziekh.
Schilling, G., Muzikale didaktiek, of de kunst van onderricht geven in de muziek. f 3.50. Amsterdam, G. Th. Bom.
Schliebner. Op. 18. Impromptu, p. P. f 0.60. Den-Haag, Weygand.
— Op. 19. Graziosa, p. P. f 0.70. Als voren.
— Op. 26. Lied, f. 1 Singst. (Bar.) m. Pfte Wie zieht's mit süssen Sehnen mich. f 0.15. Zutfen, Thieme's Boek- en Muziekh.
— Op. 28. Drei Männerquartette. 1. Ich liebe dich. 2. Das Mädchen und der Schmetterling. 3. Du weisst es wohl. Part. f 1.20. St. f 0.60. Den-Haag, Weygand.
— Feestmarsch, v. P. f 0.20. Zutfen, Thieme's Boek- en Muziekh.
Schmidt, A., Exercices préparatoires, p. P. f 0.90. Rotterdam, Alsbach; Amsterdam, Brix v. W.; Den-Haag, Weygand. f 1.—. Amsterdam, Schalekamp; Utrecht, Rahr.
Schmidt, J. C. von, De kennis der Akkoorden, v. P. f 1.—. Den-Haag, Van Eck.
— De toonschalen, v. P. f 1.—. Als voren.
Schmidt, Louis, Danse auglaise, p. P. f 0.70. Amsterdam, Brix von W.
— Lied ohne Worte, f. Pfte (f. die linke Hand.) f 1.—. Als voren.
Schmidt, C. C. von, Kort overzicht van de beginselen der muziekleer en van het pianospel. f 1.—. Als voren.
— Compositiën. Den-Haag, Van Eck.
Allegro risvegliato, p. P. à 4-ms f 1.50.
Fantasie über: „ein Wiegenlied," f. Pfte. 4-Hdg. f 1.50.
Méditation en forme de Valse, p. P. f 0.30.
Rondo, p. P. f 0.60.
Quarante petits préludes, p. P. f 1.—.
Valse sentimentale, p. P. f 0.30.
Wiegelied, v. 1 zangst. m. P. f 0.50.
Schmitz, J. E., De kleine bedelaarster. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.50. Amsterdam, Brix von W.
— Bloemtuiltje. 10 Kinderliederen m. P. f 0.90. Amsterdam, C. L. Brinkman.
— „Driekleur en Oranje." Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.50. Haarlem, W. J. Kat.
— „Goeden nacht." Lied, v. 1 zangst. (Alt) m. P. f 0.50. Den-Haag, Van Eck.
— Im Walde. Lied, f. 1 Singst. m. Pfte und Violine. f 0.90. Als voren.
— Kinderliederen, (tweest.) voor school en huisgezin. 1e en 2e zestiental à f 0.25. Kuilenburg, Blom. en Olivierse.
— De landelijke avondstond. Cantate, voor vier zangstemmen m. P. Part. f 3.—. St. f 1.50. Den-Haag, Weygand.

Schmitz, J. E., Liederen, voor mannenkoor: Smeekzang in 't lijden. Trompetterlied. Pelgrimslied. Zie: Holl. Orpheus.
— Liederen, v. 1 zangst. m. P. 1. 's Avonds. 's Morgens. f 0.60. 2. Rozenschoon. f 0.40. Haarlem, Derx. (Uitverk.)
— Zes vierst. liederen, v. mannenk. (De hut op de heide. Avondkoelte. Maaierslied. Jachtgeruisch. In 't lommer. Meidrank). Part. en-St. f 1.20. Als voren. (Uitverk.)
— Ode aan God. Cantate, v. gemengd koor m. P. Part. f 2.50. St. f 1.20. Den-Haag, Weygand.
— De Zephir. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.60. Amsterdam, Brix von W.
Schneider, Mathilde. Romance à 1 voix avec acc. de p. f 0.40. Den-Haag, Van Eck.
Schnitzler, L. Op. 1. Zwei Gavotten, f. Pfte. f 0.80. Rotterdam, bij den Componist.
— Op. 2. Drei Lieder, f. 1 Singst. m. P. 1. Meeresstille. 2. Schlaf, du liebes Kind. 3. Lied. f 0.80. Als voren.
— Op. 3. Twee Liederen, v. 1 zangst. m. P. 1. Wiegeliedje. f 0.40. 2. Liedeke van het looze molenarinnetje. f 0.60. Rotterdam, Alsbach.
— Op. 5. Abendlied, f. Vcl. oder V. mit Orgel oder Klavier. f 0.60. Als voren.
— Op. 8. Fünf Kinderstücke, f. Pfte. f 0.80. Rotterdam, Hakkert.
— Neêrland's oogappel. Prinsesselied, v. 1 zangst. m. P. f 0.50. Amsterdam, Kötting.
Schoenmaker blijft bij uwe leest. Zangstuk. f 0.50. Antwerpen, Possoz.
S(cholier), J. A., Fleur bij 't wirk. Sankjes for warbere mensken. f 0.30. Bolsward, Cuperus.
Scholtens, J., Feestmarsch, v. P. f 0.40. Middelburg, Den Boer.
Schönberger Marconi, M., Zwei Lieder, f. 1 Singst. (Alt od. Bar.) m. Pfte. Nr. 1. An die Geliebte. f 1.25. Nr. 2. Die Vollendung. f 0.40. Den-Haag, Van Eck.
Schoolmeester. (De), of: De prijsuitdeeling. Comique scène. Salon des Var. (25). f 0.50. Amsterdam, Brix von W.
Schoolmeester, (De), of: Het examen ten platten lande. (A. B. C.) Comique terzet). Salon des Var. (16). f 0.30. Als voren.
Schoone slaapster. (De), Zie: Roza.
Schravesande, Joz., Andante (in As) v. Orgel met of zonder pedaal. Rotterdam, Lichtenauer.
— Andante quasi Allegretto (in E) v. Orgel m. of zonder pedaal. f 0.50. Als voren.
— Elegie, v. Vcl (of Viool) m. Orgel, Piano of Orkest. f 0.60. Als voren.
— „Op Jezus geboorte." Kerstzang, v. driest. vrouwenk. m. P. Part. f 0.60 n. St. f 0.30 n. Als voren.
— Drei Klavierstücke. f 1.50 n. Als voren.
Schubert, C., A bas les crinolines, p. P. f 0.30. Den-Haag, Weygand.
— Les crinolines. Valse, p. P. f 0.50. Amsterdam, Brix von W.
— Le gondolier de Vénise. Romance à 1 voix avec acc. de P. f 0.40. Utrecht, Rahr.
— Quadrille des Lanciers, p. P. f 0.60. Den-Haag, Weygand.
Schubert, F., Lieder, f. 1 Singst. (Alt od. Bar.) m. Pfte. Den-Haag, Weygand.

Adieu. (Das Lebewohl). f 0.30.
Ave Maria. f 0.60.
Das Wandern. (Le meunier voyageur). f 0.70.
Der Wanderer. f 1.—.
Der Neugierige. (Suis-je aimé?) f 0.50.
Des Müllers Blumen. (Ne m'oubliez pas.) f 0.60.
Die Forelle. (La truite). f 0.60.
Die junge Nonne. f 0.80.
Erinnerung. f 0.50.
Erlkönig. (Ballade). f 1.—.
Frühlingsglaube. f 0.50.
Gretchen am Spinnrade. f 1.—.
Lob der Thränen. f 0.70.
Morgengrusz. (Salut du matin). f 0.60.
Nacht und Träume. f 0.50.
Ständchen von Shakespeare. f 0.30.
Todes-musik. f 0.80.
Trockne Blumen. (La fleur fanée). f 0.60.
Ueber Wildemann. f 0.60.
Ungeduld. f 0.60.
Wohin? (Au bord de la fontaine.) f 0.60.

Schubert, F., Adieu. Lied, f. 1 Singst. m. Pfte. f 0.40. Amsterdam, Brix von W.
— Dasselbe, f. Pfte arrangirt von: Döhler. f 0.60. Den-Haag, Van Eck.
— Balletmusik aus: „Rosamunde," f. Pfte. 4-Hdg. (Herbert). f 1.—. Rotterdam, Alsbach.
— Der Wanderer. Lied, f 1 Singst. m. Pfte. f 0.80. Amsterdam, Brix von W.
— Des Mädchen's Klage (Les plaintes de la jeune fille), f. 1 Singst. m. Pfte. f 0.40. Den-Haag, Van Eck.
— Ständchen. Lied, f. 1 Singst. m. Pfte. f 0.80. Amsterdam, Brix von W.
— Wiener Ländler, f. Pfte. f 0.30. Den-Haag, Van Eck.

Schuberth, J., Volledig muzikaal woordenboekje, en een korte inleiding tot de eerste gronden der muziek. f 0.75. geb. f 1.—. Haarlem, Otto.

Schucker, Op. 14. Mein Vergnügen. Walzer, f. Pfte. f 0.20. Zutfen, Thieme's Boek- en Muziekh.
— Op. 15. Groote feestmarsch, v. P. f 0.20. Als voren.
— Op. 16. Wilhelmina-Wals, v. P. f 0.30. Als voren.

Schuil, Mart. Kerstcantate, v. driest. vrouwen- of kinderkoor m. P. of Orgel (ad. lib.) Part. f 1.50. Stem (1. 2.) f 0.20. Stem 3. f 0.15. Harlingen, Land.
— Rika's Droom. Zangspel (in één bedrijf) m. P. f 2.25. Als voren.
— Het Vaderland. Cantate, v. gemengd koor, Tenor- en Kwartet-solo m. P. Part. f 1.60. St. à f 0.60. Zutfen, Thieme's Boek- en Muziekh.

Schuiermarsch, v. P. f 0.40. Amsterdam, Bührmann.

Schulhoff, J., Op. 6. Grande Valse, p. P. f 1.— Den-Haag, Weygand.
— Op. 30. Souvenir de Varsovie. Mazurka, p. P. f 0.70. Als voren.
— Menuet (in Es) uit: „Mozart's Sinfonie," v. P. f 0.80. Als voren.

Schultz, (A.) Feestpolka, v. P. f 0.30. Den-Haag, Van Eck.

Schumann, H. C., Eveline-galop, p. P. f 0.30. Amsterdam, Theune.

Schumann, H. C., Galop d'enfant, p. P. f 0.30. Amsterdam, Theune.
Schumann, Rob., Albumblätter, geänaliseerd volgens het 3de deeltje der „Handleiding bij het onderwijs in de theorie der Muziek" van W. F. G. Nicolaï. f 4.—. Den-Haag, Nijhoff.
— Du bist wie eine Blume. Lied, f. 1 Singst. (Alt) m. Pfte. f 0.30. Utrecht, Rahr.
— Fantasiestücke, f. Pfte. (Op. 12.) Nr. 1. Le soir. f 0.40. Nr. 2. Aspiration (Aufschwung). f 0.80. Nr. 3. Pourquoi? (Warum?) f 0.40. Nr. 4. Rêves fantastiques (Traumeswirren). f 0.65. Rotterdam, Alsbach.
— Geburtstagsmarsch, f. P. 4-Hdg. f 0.50. Den-Haag, Weygand.
— Lieder, f. 1 Singst. (Alt) m. Pfte. Den-Haag, Weygand.
Abendlied. f 0.30.
An den Sonnenschein. f 0.30.
Der Nussbaum. f 0.50.
Die Soldatenbraut. f 0.50.
Frühlingsnacht. f 0.30.
Ich grolle nicht. f 0.30.
Mit Myrthen und Rosen. f 0.60.
Rose, Meer und Sonne. f 0.60.
Waldesgespräch. f 0.60.
Widmung. f 0.50.
— Mariënwürmchen. Lied, f. 1 Singst. m. Pfte. „arr. f. Pfte." f 0.20. Den-Haag, Van Eck.
— Schlummerlied, f. Pfte. f 0.60. Den-Haag, Weygand.
— Vocal-Album. 30 Lieder, f. 1 Singst. m. Pfte. f 1.25, geb. f 1.75. Rotterdam, Bolle.
Schuncke. Op. 52. Fantaisies, p. P. à 4-ms. Nr. 1. Robert le diable. f 0.80. Nr. 2. La Juive. (Bacchanale). f 0.80. Nr. 3. Rondeau sur des valses de Strauss. f 0.80. Nr. 4. Preciosa. f 0.80. Nr. 5. Norma. f 0.80. Nr. 6. Les Huguenots. (Air du duel). f 0.70. Den-Haag, Weygand.
Schutjes, L. H. C., (R. C. Pr.) Missa brevis et facilis. (Tribus vocibus et Organo.) Part. f 2.50. St. f 0.90. Den-Bosch, G. Mosmans Sr.
Schuurman, H. F., Aan het Vaderland. Lied, v. 1 zangst. (Ten. of Bar.) m. P. f 0.20. Rotterdam, Bolle.
— Een lied bij de uitroeping van Paus Leo XIII. (Mannenk.) f 0.40. Als voren.
— Het offer aan de kribbe, v. Bar.- en Tenor-solo, Mannenk. en Orgel. Part. f 0.80. St. f 0.40. Den-Haag, Weygand.
Schwarzenbacher-Galop, f. P. f 0.50. Den-Haag, Van Eck; Amsterdam, Brix von W.
Schweinsberg, F. J., Adieu. Nocturne, p. P. Den-Haag, Corresp. musicale. (Uitverk.)
— Fleurs de Printemps, p. P. Als voren.
— Feestmarsch, v. P. f 0.50. Nijmegen, Milborn.
— Hulde aan den Nectar. (Mannenk.) Zie: Holl. Orpheus.
— Comp., p. Harmonie et Fanfare. Tilburg, Kessels.
l'Amitié. Fantaisie dramatique. (Duo concertant, p. Piston et Trombone). f 2.—.
La voix du ciel. (Marche). f 1.—.
Salut à: „Wageningen." Pas red. f 1.—.
Souvenir de: „Nymègue." Pas red. f 1.—.

Waldblümchen. (Mazurka de Concert). f 1.—.

Schweinsberg, F. J., Salut à: „Wageningen." Pas red., p. P. f 0.50. Tilburg, Kessels.

— Souvenir de: Nymègue." Pas red., p. P. f 0.50. Als voren.

— Mina-polka, p. P. Haarlem, Derx. (Uitverk.)

— „Ornis." Feestmarsch, v. P. f 0.50. Amsterdam, Brix von W.

— La retraite. Mazurka, p. P. Haarlem, Derx. (Uitverk.)

— Vrijheids-Marsch, v. P. 4-hdg. f 0.20. Zutfen, Thieme's Boek- en Muziekh.

Schweizer-Heimweh. „Herz mein Herz warum so traurig." Lied, f. 1 Singst. m. Pfte. f 0.20. Den-Haag, Weygand.

— Dasselbe, f. Pfte. Siehe: **Krug.**

Seconde, (Vrije) voor de Evang. Gez., zeer geschikt om nevens de andere stemmen in zangvereenigingen en scholen gebruikt te worden. Amsterdam, Evang.-Gezangen-compagnie.

Seeling, H., Op. 3. Nocturne, p. P. f 0.70. Den-Haag, Weygand.

Seidel, C., Waldlied, f. 1 Singst. (Alt) m. Pfte. f 0.30. Als voren.

— Het Orgel en deszelfs samenstel. Systematisch handboek, voor organisten, schoolonderwijzers, beoefenaars der muziek enz., uit het Hoogduitsch vert. door S. Meijer. Groningen, Wilkens. (Uitverk.)

Seiffert, A., Op. 5. Mazurka et Nocturne, p. P. f 0.80. Den-Haag, Van Eck.

— Op. 6. Impromptu, p. P. f 0.70. Als voren.

— Op. 9. Vier Duetten, f. 2 Sopranst. m. Pfte. 1. Abendfeier. 2. Im Frühling. 3. Im Walde. 4. Vertrauen, à f 0.60. Den-Haag, Weygand.

— Op. 12. Zwei Gesänge, f. 3 Frauenst. (2 Sop. u. Alt) m. Pfte. Part. f 0.80. St. f 0.60. (Abendlied. Frühlingslied). Als voren.

— Herbstlied, f. 2 Sop. u. Alt. Part. f 0.40. St. f 0.60. Als voren.

— 12 „Kinderliederen van J. P. Heye," (Zangwijzen van verschillende componisten) bewerkt m. Pianobegel. 1. Morgenlied: „Kinderkens 't is uchtend." 2. Voorjaarskoelte: „Zoele koele zuidewind." 3. In het bosch: „Zeg, lieve vogels, schuw en wild." 4. Vogelenlied: „Klein vogelein op groenen tak." 5. Honigbijen: „Wel zoete honig zuigt de bij." 6 Kersen plukken: „Kersen, kersen zacht en rood." 7. Duifje: „Duifjes met uw blanke veeren." 8. Roodborstje: „Roodborstje, roodborstje geestige dief." 9. Sneeuwballen: „Sneeuw bedekt de landen." 10. St. Nicolaas: „Zie, de maan schijnt door de boomen." 11. Lammeren.: „Daar buiten op de weide." 12. „Goeden Nacht, goeden nacht, vroolijk is de dag volbracht." f 0.65. Amsterdam, Van Kampen.

— 4 Lieder, f. 1 Singst. m. Pfte. (Verborgene Liebe. Der Fichtenbaum. Blauer Himmel. Blumen und Sterne. f 1.40. Amsterdam, Noothoven van Goor.

— De menschelijke stem en het zangonderwijs op Physiologischen grondslag. f 2.50. Den-Haag, G. C. Visser.

— Polka de Salon, p. P. f 0.80. Den-Haag, Van Eck.

— Das Veilchen, Lied, f. 1 Singst. m. Pfte. f 0.60. Haarlem, Kasteel.

— Theoretische en Praktische oefeningen, in gebruik op de Solfegfège-klassen der Kon. Muziekschool te 's Hage. f 1.50 n. Als vor.

— De toekomst der Holl. Opera en van hare zangers. f 0.40. Den-Haag, Visser.

Seiss, Is., Beethoven's Contre-Tänze, f. Pfte. f 0.90. Utrecht, Rahr.
— Beethoven's Deutsche Tänze, f. Pfte. f 1.50. Als voren.
— Abendgesang, f. Pfte. f 0.90. Als voren.
Sieber, F., Op. 10. Nr. 1. Märzlied, f. Sop. u. Alt mit Pfte. f 0.60. Den-Haag, Weygand.
— Op. 10. Nr. 2. Mailied, f. Sop. u. Alt m. Pfte. f 0.60. Als voren.
— Op. 51. Lied der Vög'lein, f. Sop. u. Alt. f 0.50. Als voren.
— Katechismus der Zangkunst. f 1.—. Amsterdam, Koster.
— Korte handleiding tot eene grondige beoefening van den zang. f 0.45. Groningen, Van Zweeden.
Shelfish-club-march, f. P. (with words.). f 0.50 Utrecht, Rahr.
Sieveking, (M..) Keur van liederen en koren, v. 4 mannenst. ten dienste van Christelijke zanggezelschappen. 1e en 2e stuk, à f 0.60. Amsterdam, B. van der Land.
— Liederkransje. Zangstukjes voor kinderstemmen. f 0.15. Utrecht, Van Bentum.
— Vrede op Aarde, vrede door het bloed des kruises. Lied, v. 1 zangst. m. P. Arnhem, Gilbers.
Sieverding, J. A., Missa, tribus vocibus virilibus. Amsterdam, Beerendonk.
Silas, E., 2 Pensées fugitives, p. P. f 1.—. Den-Haag, Van Eck.
Simmers, (Marie). Abschiedslied, f. 1 Singst. m. Pfte. f 0.50. Nijmegen, Albert Roothaan.
Simon, A., Ich hab' im Traum geweinet. Lied, f. 1 Singst. (Alt) m. Pfte. f 0.30. Den-Haag, Weygand.
Simon, E., Meine Schwiegermutter. (De Schoonmama). Marsch, f. Pfte mit Gesang. (D. u. H.) f 0.60. Utrecht, Rahr.
Simonis de Berlaere. (Mej. M.,) Treurig zingen. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.55. Gent, Vuylsteke.
Sirène. (La), Polka française, p. P. par Renard. f 0.40. Amsterdam, Reynet de la Rue.
Slaapcoupletten. Salon des Var. (235). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Sleurs, J., Drie liederen, v. 1 zangst. m. P. 1. Heimwee. 2. Ik ken een lied. 3. Meisjeslied. f 0.50. Nijmegen, Cohen.
— Het lied van den pelgrim, v. 1 zangst. m. P. f 0.60. Als voren.
Sluimerlied. Salon des Var. (105). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Sluimerpolka. Salon des Var. (155). f 0.30. Als voren.
Smallwood. The musical box, f. P. f 0.60. Den-Haag, Van Eck.
Smeekschrift. (Het), Coupletten (van Chrétienni) m. P. f 0.50. Rotterdam, Alsbach.
Smissaert, H. B., La nouvelle époque. Grande marche, p. P. f 1.—. Amsterdam, Brix von W.
Smink, M., De kleine zanger. 20 twee- en driest. zangstukjes, voor Christelijke scholen. Kampen, Zalsman.
Smit, Bern. H. J., „De Hoop." Vierst. mannenk. m. P. Part. f 1.—. St. f 0.60. Amsterdam, Brix von W.
— Lenterozen. Drie salonstukjes, v. P. f 1.50. Als voren.
— „Te vroeg." Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.50. Als voren.
Smit, W., 60 Eenvoudige voorspelen, voor het orgel. f 1.—. Den-Haag, Weygand.
Smit, W. A., „Adoro-te" en „Panis angelicus," voor jongensstemmen en Orgel. Amsterdam, Beerendonk.

Smit, W. A., Een schuttersmarsch. (Mannenkoor). 25 Ex. f 1.50. Amsterdam, Koster.
— De eerste liefde. Jongelingslied voor de St. Josefs-gezellen-vereeniging. f 0.15. Nijmegen, Cohen.
— Feestgroet, v. gemengd koor m. Orgel. Den-Haag, Biblioth. Kon. Nation. Zangschool.
— „God alléén zij eere."! Gemengd koor. Amsterdam, Koster.
— De Grenzen. (Mannenk.) 25 Ex. f 2.50. Als voren.
— Houw en Trouw. Volkslied m. P. f 0.15. 10 Ex. f 1.25. 25 Ex. f 2.50. 50 Ex. f 4.—. Nijmegen, Cohen.
— Jong Holland. (Mannenk.) 25 Ex. f 1.50. Amsterdam, Cohen.
— Jubilate Deo, v. 4 stemmen m. Orgel of koper. Amsterdam, Beerendonk.
— Kroningscantate, v. mannenstemmen (Soli en koor) met koper, Orgel of Piano. Klavieruittr. f 5.—. Zangst. à f 1.25. Amsterdam, Schalekamp.
— „Het Lied." Tenor-solo en mannenkoor. 25 Ex. f 2.50. Amsterdam, Koster.
— Het lied der natuur. (Driest. vrouwenk.) 25 Ex. f 1.—. Als voren.
— 3 Lieder, f. 1 Singst. (Alt oder Bar.) m. Pfte. f 1.20. Amsterdam, Beerendonk.
— Missa St. Joseph. (Eénst.) m. Orgel. Part. f 1.—. Stem f 0.25. Utrecht, Van Rossum.
— Missa. (Tweest.) m. Orgel. Part. f 1.—. St. à f 0.25. Als voren.
— Missa. (Vierst.) m. Orgel. Part. f 3.50. St. f 1.80. Amsterdam, Beerendonk; Den-Haag, Van Eck.
— Oost west, thuis best! (Mannenk.) 25 Ex. f 1.50. Amsterdam, Koster.
— Sex Cantica, (met Holl. vertaling) v. 2 gelijke stemmen m. Orgel of Harmonium. Nr. 1. Adoro te. Nr. 2. Panis angelicus. Nr. 3. Sub tuum praesidium. Nr. 4. Ave verum corpus. Nr. 5. Ave Maria. Nr. 6. Pange lingua. Part. f 1.—. St. à f 0.20. Utrecht, Van Rossum.
— De Stem der zee, v. gemengd koor met vierh. pianobegel. Part. f 1.25. St. f 0.60. Nijmegen, Cohen.
— Smidsliedje. (Mannenkoor). 25 Ex. f 1.50. Amsterdam, Koster.
— Tevredenheid. Lied, v. 1 zangst. (Alt of Bar.) m. P. Amsterdam, Beerendonk.
— Vleug'len. Winter. (Driest. vrouwenkoor.) 25 Ex. f 1.30. Amsterdam, Koster.

Smits, Maurits. Dilettantenspiegel. Schetsen uit de muzikale wereld. f 2.90. Amsterdam, Van Kampen.

Smits, Wilh., „De eere Gods." Hymne, v. gem. koor, Solo-stemmen en Orkest. Klavieruittr. f 5.—. Zangst. à f 0.30. Den-Haag, Van Eck.
— Feestzang. Een onverwelkb're krans van liederen, v koor en Orkest. Part. f 1.25. St. f 0.75. Zutfen, W. J. Thieme.
— 6 Driest. kinderkoren. f 0.35. Den-Haag, Belinfante.
— Handleiding en schoolboek voor het zangonderwijs. Cpl. f 2.75; in 3 dln. 1e dl. f 0.60. 2e dl. f 1.—. 3e dl. f 1.15. Amsterdam, Van Kampen.
— Liederen, v. mannenk. Hoop. Klarenbeek. 't Viooltje. Zie: Holl. Orpheus.
— Magnificat, v. mannenst. m. Orgel. Part. f 1.50. St. f 1.20. Den-Haag, Van Eck.

Smits, Wilh. Missa. Nr. 1. (Driest.) Part. f 4.—. St. f 2.10. Amsterdam, Brix von W.
— Missa. Nr. 2. (Driest.) Part. f 4.50. St. f 2.10. Den-Haag, Van Eck.
— Missa. Nr. 3. (Driest.) Part. f 5.—. St. f 2.70. Amsterdam, Brix von W.
— Schets van het toonstelsel. f 0.50. Amsterdam, Weytingh en Brave.
— Zangtafels, ten gebruike bij de Handleiding. 2 dln. à f 0.20. Amsterdam, Van Kampen.
Smitt, Bern. S. de, en J. G. **Milo**, Feestmarsch, v. P. f 0.75. Amsterdam, Algemeene Muziekh.
Sneeuwwit en Rozerood. Kinder-operette in 5 bedrijven. f 1.60. Middelburg, Den Boer.
Sneeuwwitje. Een sprookje, dramatisch bewerkt met zang en piano. f 0.70. Schiedam, Roelants.
Snel, H., Hulde aan het volkslied, v. 1 zangst. m. P. f 0.40. Rotterdam, Alsbach.
— Wilhelmina-gavotte, v. P. f 0.80. Als voren.
Snellaert. Oude en nieuwe liedjes m. begel. van piano, door L. **Hemelsoet**. f 2.50. Den-Haag, Nijhoff.
Société pour l'histoire musicale des Pays-bas. Musique et musiciens au 17e siècle. Correspondance et oeuvre musicale de Constantin Huygens. f 30.—. Leiden, Brill.
Soesman, Th. G., Emile-Valse, p. P. f 0.60. Amsterdam, Roothaan. (Uitverk.)
Soeterik, G. J., „Aandenken." Polka, v. P. f 0.15. Zutfen, Thieme's Muziekh.
— Gezwinde Marsch, v. P. (Aan de leden van het metalen kruis). f 0.50. Den-Haag, Van Eck.
— Maskerade-marsch, v. P. f 0.50. Utrecht, Rahr.
— Militaire-marsch, v. P. f 0.40. Als voren.
— Militaire-marsch (1813—1863), v. P. f 0.70. Als voren.
— Transvaalsche marsch, v. P. f 0.75. Als voren.
— „Trouw aan Koning en Vaderland." Militaire-marsch, v. P. f 0.60. Den-Haag, Van Eck; Amsterdam, Brix von W.
Soirées d'Amsterdam. 4 Galops, p. P. f 1.— Separés à f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Soldaat in garnizoen. (De), Salon des Var. (253). f 0.50. Als voren.
Soldaat tegen wil en dank. Salon des Var. (256). f 0.50. Als voren.
Soldatenlied. Salon des Var. (23). f 0.30. Als voren.
Soort zoekt soort. Zangstuk. f 0.45. Antwerpen, Possoz.
Souvenir. (Een), Zie: Café-chantant.
Souweine, C. J., Liederen, v. 1 zangst. m. P. Avondscheem'ring. f 0.40. Waar is zij heen? f 0.40. Gent, Vuylsteke.
Speculatie. Zangstuk. f 0.30. Antwerpen, Possoz.
Speelman op 't dak. (De), Salon des Var. (84). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Speer, W. F., Op. 1. Une pensée. Nocturne élégante, p. P. f 0.70. Den-Haag, Weygand.
— Glockenpolka, f. Pfte. f 0.40. Rotterdam, Waanders.
— Dieselbe: in erleichterte Ausgabe. f 0.40. Als voren.
Speier, W., Op. 31. Der Trompeter. Lied, f. 1 Singst. (Alt od. Bar.) m. Pfte. f 0.80. Den-Haag, Weygand.

Spencer, (C. C.,) Beknopt handboek tot de kennis van de leerstellingen der toonkunst. f 1.90. Amsterdam, Van Kampen.
Spindler, Fr., Comp. f. Pfte. Den-Haag, Weygand.
Op. 14. Klänge aus schöner Zeit. f 0.70.
Op. 19. Schneeglockchen. f 0.50.
Op. 25. Blätterrauschen. f 0.80.
Op. 27. Humoreske. f 0.80.
Op. 42. Traumen der See. f 0.80.
Op. 76. Nr. 1. Immergrün. f 0.80.
— Op. 140. Nr. 3. Husarenritt, f. P. f 1.—. Rotterdam, Alsbach.
— Derselbe: Ausg. f 4-Hdn. f 1.10. Als voren.
— Op. 148. Valse aérienne, p. P. f 0.65. Als voren.
— Op. 157. Nr. 4. Sonatine in alter Weise, f. Pfte. f 0.60. Utrecht, Rahr.
— Op. 157. Nr. 9. Sonatine mit Capriccio. f 1.05. Als voren.
— „Im Wald." 6 Stücke, f. Pfte. Nr. 1. Waldvöglein. Nr. 3. Jägerlied. Nr. 4. Waldbächlein. Nr. 6. Echo, à f 1.—. Rotterdam, Alsbach.
Spoel, A., 't Looze molenarinnetje. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.50. Haarlem, Kasteel.
Spohr, L., Duette, f. 2 Singstimmen m. P. Den-Haag, Weygand.
Op. 98. Betet an die liebe Kinder. (A. u. Ten.) f 0.60.
Op. 107. Nr. 1. Liebesfragen. (Sop. u. Ten.) f 0.50.
Op. 107. Nr. 2. Wechselgesang. (id.) f 0.50.
Op. 108. Nr. 1. Abendlied. (2 Sop.) f 0.60.
Op. 108. Nr. 2. Das Herz. (id.) f 0.60.
Op. 108. Nr. 3. Ruhe. (id.) f 0.60.
Ermunterung. (id.) f 0.60.
Frühlingslied. (id.) f 0.60.
Jenseits. (Sop. u. Ten.) f 0.60.
Sonntagsfrühe. (2 Sop.) f 0.50.
— Lieder, f. 1 Singst. (Alt) m. Pfte. Den-Haag, Weygand.
Op. 25. Nr. 2. Gretchen. f 0.50.
Op. 25. Nr. 5. Zigeunerlied. f 0.30.
Op. 94. Nr. 1. Lied der Harfnerin. f 0.60.
Op. 94. Nr. 6. Sonntag und Montag. f 0.60.
Romanze aus: „Zemire und Azor": Rose wie bist du, u. s. w. f 0.30.
— Lied der Emma, f. 1 Singst. m. Pfte. f 0.50. Den-Haag, Van Eck.
— Polonaise de l'opéra: „Faust," p. P. f 0.30. Als voren.
— Witte rozen. Lied, v. 1 zangst. m. P. (Holl. en D.) f 0.50. Als voren.
— „Zemire u. Azor." Terzett, f. 3 Frauenst. f 0.70. Den-Haag, Weygand.
Sponholtz, A. H., Vergiss mein nicht. Lied, f. 1 Singst. (Alt) m. Pfte. Utrecht, Rahr.
Spontini. „La Vestale": Ne t'abandonne pas. Duo, p. Ten. et B. f 0.90. Den-Haag, Weygand.
Spook. (Het), Romance. Salon des Var. (31). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Spreekwoorden. Salon des Var. (169). f 0.40. Als voren.
Spijslokaal. (Het), Salon des Var. (268). f 0.30. Als voren.
Stadler, (l'Abbé). Psalm 23, f. 1 Singst. m. Pfte. f 0.50. Den-Haag, Van Eck.
Stanford, C., Wiegelied, v. 1 zangst. m. P. Amsterdam, Grevers. (Uitverk.)

Stark, Ludw., Volker's Nachtgesang. Siehe: Vierst. Männergesänge.
Stauff. Vierst. mannenkoren. Brussel, Cranz.
De heldenstam. Part. f 0.25. St. f 0.30.
Goede nacht. Part. f 0.35. St. f 0.30.
De kunst. (m. Ten.-Solo). f 0.50. St. f 0.50.
Lied om Regen. Part. f 0.50. St. f 0.50.
Steck, P. A., Flirtation. Petite Valse, p. P. f 0.60. Den-Haag, Weygand.
Steenebrugen. Les enfants de la troupe. Marche militaire, p. P. f 0.60. Den-Bosch, H. Mosmans.
Steenhuis, F., Comp. Den-Haag, Weygand.
Op. 1. Nocturne élégique, p. P. f 0.70.
Op. 2. Scherzo-capriccioso, p. P. f 0.70.
Op. 3. Hochzeits-menuetto, f. Pfte 4-Hdg. f 0.70.
Op. 4. Zwei Lieder, f. 1 Singst. (Alt od. Bar.) m. Pfte. 1. Wasserfahrt. 2. Sie haben dir viel erzählet. f 0.50.
Op. 5. Symphonische Variationen, f. Pfte. f 1.—.
Op. 6. Impromptu de concert, p. V. et P. f 1.20.
— Op. 7. Morceau caractéristique, p. P. Amsterdam, Roothaan. (Uitverk.)
— Op. 8. Maskerade-marsch, v. P. Groningen, Wolters.
— 12 der schoonste kinderliederen voor 3 stemmen. Groningen, De Zaaijer.
Steenhuis, Jr., P. H. Op. 2. Sonatine, v. P. 4-hdg. Groningen, Schoofs.
— Op. 3. Bloemenkrans. Zes liedekens, v. 1 zangst. m. P. (Op een lentedag. Dauwdruppel. Beurtzang. 's Morgens. Een prijs. Goeden nacht. f 0.60. Rotterdam, Nijgh.
— Feestmarsch, v. P. Groningen, Wolthers.
Steffen, P., Auf Amor's Flügeln. Sentimental Walzer, f. Pfte. f 1.—. Amsterdam, Brix von W.
Steffens. Die daar! Komisch Duett, von Oscar Linderer, m. Pfte. (Holl. en D.) f 0.60. Tekst afz. f 0.20. Rotterdam, Alsbach.
— Popjelief. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.40. Rotterdam, Waanders.
Steibelt, D., Sonates. Nr. 1 u. 2 à f 0.80. Den-Haag, Van Eck.
Stein, A. G., De kath. kerkmuziek, hare bestemming en haar tegenwoordige toestand. f 1.—. Den-Bosch, G. Mosmans.
Stelt uw teering, naar uw neering. Zangstuk. f 0.45. Antwerpen, Possoz.
Stern, L. A., The musical box, f. P. f 0.70. Den-Haag, Weygand.
Sterreken. Zangstuk. f 0.30. Antwerpen, Possoz.
Stervende kind. (Het), Zie: **Amory**.
Steup. Wiegelied, v. 1 zangst. m. P. f 0.50. Den-Haag, Van Eck.
Steijns, Jos., Vergeet mij niet! (Maastrichtsch dialect) veur Alt of Bar. m. acc. van P. f 0.30. Venlo, Uyttenbroek.
Stigelli, G., Op. 2. Die schönsten Augen. Lied, f. 1 Singst. (Alt od. Bar.) m. Pfte. f 0.80. Utrecht, Rahr; f 0.60. Den-Haag, Weygand.
Stille, A., Neêrlands Taal. (Mannenk.) Part. f 0.60. St. à f 0.10. Den-Haag, Van Eck.
— Wandellied. (Mannenk.) Zie: Holl. Orpheus.
Stilstaan kan ik niet. Komische voordracht. f 0.40. Amsterdam, Valleggio.

Stöckl, Dr. A., Schets der schoonheidsleer. f 1.40. Amsterdam, Van Kampen.
Stoetz. Klaasje Zevenster. Mazurka, v. P. f 0.15. Zutfen, Thieme's Boek- en Muziekh.
Stoll, B., Op. 6. Korte handleiding voor het Gitaarspel. f 1.50. Amsterdam, Brix von W.
Stoll, Fr., Bouquet de mélodies, pour la Guitare. Livr. 1. 2. 3, à f 1.—. Den-Haag, Van Eck.
— Nieuwe leerwijze voor het Gitaarspel. f 1.70. Amsterdam, Brix von W.
— Variations sur un thême autrichien, pour la Guitare avec acc. d'une seconde Guitare. f 0.90. Den-Haag, Van Eck.
— Souvenir de Paris. Polka, p. P. f 0.50. Als voren.
Stoomtramwals, (Nederl.) v. P. f 0.50. Rotterdam, Ducroissi Goetzee.
Storch, A. M.. Marketender-Tanz, f. Pfte. f 0.60. Den-Haag, Weygand.
Stortenbeker, J., „L'Africaine:" Caprice-Valse, p. P. f 1.—. Den-Haag, Van Eck.
— „Le châlet": Fantaisie, p. P. f 1.—. Als voren.
— „Le vieux château": Ouverture, p. P. à 4-ms. f 1.40. Als voren.
— „Roland à Ronceveaux": Ballade, p. P. f 0.60. Den-Haag, Weygand.
Stortenbeker, W., „Guillaume d'orange": Fantaisie brillante, p. P. f 1.70. Den-Haag, Van Eck.
Stradella, A., Air d'église (1667). f. 1 Singst. (Alt) m. Pfte. f 0.60. Den-Haag, Weygand.
— Dasselbe, f. Pfte bearbeitet. f 0.70 Als voren.
Strauss, Joh. Annen-Polka, f. Pfte. f 0.50. Den-Haag, Weygand; f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
— Cachucha-Galopp, f. Pfte. f 0.30. Den-Haag, Van Eck.
— Charmant-Walzer, f. Pfte. f 0.20. Als voren.
— „Du und Du." Fledermauss-Walzer, f. Pfte. f 1.—. Rotterdam, Alsbach.
— Fortuna-Galopp, f. Pfte. f 0.20. Den-Haag, Van Eck.
— Galop-vénétien, p. P. f 0.30. Als voren.
— Haute-volée. Quadrille, p. P. à 4-ms. f 0.60. Als voren.
— Kuss-walzer, aus: „Der lustige Krieg," f. Pfte. f 0.90. Den-Haag, Weygand.
— Nordstern-Quadrille, f. Pfte. f 0.80. Amsterdam, Brix von W.
— Radetzky-Marsch, f. Pfte. f 0.50. Den-Haag, Weygaud.
— De wals-koning. Hollandsche coupletten. f 0.25. Amsterdam, Reynet de la Rue.
— La varsovienne, p. P. f 0.30. Den-Haag, Van Eck.
Streabbog, L., Le carnaval de Vénise. Fantaisie facile, p. P. f 0.50. Den-Haag, Van Eck.
— Le même, p. P. à 4-ms. f 0.80. Utrecht, Rahr.
— Le coucou. Petite-Valse facile. f 0.30. Amsterdam, Brix von W.; Rotterdam, Alsbach.
— „O, bitt euch liebe Vögelein!" f 0.50. Rotterdam, Alsbach.
— Le petit postillon, p. P. f 0.50. Als voren.
— Les fleurs. 6 Danses faciles, p. P. 1. Le dahlia, (Quadrille). f 0.60. 2. La tulipe, (Polka). f 0.50. 3. La pensée, (Valse). f 0.50. 4. Le fuchsia, (Polka-Maz.). f 0.50. 5. La reine Mar-

guerite, (Sicilienne). f 0.50. 6. Le laurier rose, (Galop). f 0.50. Rotterdam, Alsbach.

Streabbog, L., Les plus beaux motifs des grands maîtres, p. P. 1. Beethoven. 2. Chopin. 3. Mozart. 4. Meyerbeer. 5. Weber. 6. Mendelssohn. 7. Haydn. 8. Schubert. Chaque nro. f 0.60. Amsterdam, Brix von W.

— Morceaux faciles, p. P. 1. Norma. f 0.25. 2. Don Juan. f 0.25. Utrecht, Rahr.

— „Nouveautés." Pièces faciles, p. P. à f 0.50. 1. Carnaval de Vénise. 2. Petits oiseaux. (Gumbert). 3. Souvenir de „Martha." 4. Souvenir de la „Traviata." 5. Marche de l'opéra: „Faust." Als voren.

— „Souvenirs." 12 Petites fantaisies faciles, p. P. à f 0.60. 1. Le carnaval de Vénise. 2. Le cor des alpes. 3. Misérère de l'opéra: „Il Trovatore." 4. „Martha." 5. „La Traviata." 6. „Rigoletto." 7. „La Juive." 8. „Lucie de Lammermoor." 9. „Lucrezia Borgia." 10. „Orphée aux enfers." 11. „La belle Hélène." 12. „La vie parisienne." Amsterdam, Brix von W.

Streck, P., Polka favorite, p. P. à 4-ms. f 0.60 Den-Haag, Van Eck.

Striening, J. G., Vier Lieder, f. 1 Singst. (Alt) m. Pfte. 1. „Was mir zu dir so mächtig zog." 2. „Hör ich das Liedchen klingen." 3. „Es tönt ein voller Harfenklang." 4. „Wo sind sie hin?" f 1.50. Leiden, Blankenberg.

S. t. r. o. o. p. Salon des Var. (191). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.

Strijbos, C. A. J., 20 Liederen, voor militairen. f 0.45. Den-Haag, Weygand.

Strijken, wasschen, plooien. Comique scène. Salon des Var. (120). f 0.50. Amsterdam, Brix von W.

Stucky, F., Ave Maria. Chant religieux, adopté à la sonate de Beethoven. (Op 27. Nr. 2) à 1 voix avec acc. de P. f 0.60. Als voren.

Studenten-geldnood. Salon des Var. (178). f 0.30. Als voren.

Studentenleven. (Scène). Salon des Var. (142). f 0.60. Als voren.

Stumpff, C. W. P., Burgertrouw. Feestmarsch, v. P. f 0.60. Den-Haag, Van Eck.

Suchtelen, F. A. van, Deux mélodies, p. P. et V. f 0.80. Als voren.

— Zingen. Lied, v. 1 zangst. m. Piano en Vcl. f 0.80. Als voren.

— 2 Driest. koren met begel. van P. f 0.80. Amsterdam, Van der Vecht.

Sucher, J., Liebesglück. Lied, f 1 Singst. (Alt) m. Pfte. f 0.50. Den-Haag, Weygand.

Supplement. (Een), Salon des Var. (112). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.

Suppé, Fr. von, Boccacio-Marsch, f. Pfte. f 0.60. Utrecht, Rahr.

— Das Lied von Pst! f. 1 Singst. m. Pfte. f 0.50. Rotterdam, Alsbach.

— Dasselbe: Ausgabe, f. Pfte. f 0.40. Den-Haag, Van Eck.

— „Dichter und Bauer." Ouverture, f. Pfte. zu 4-Hdn. f 1.50. Amsterdam, Brix von W.

— Fatinitza-Marsch, f. Pfte. f 0.60. Amsterdam, Seyffardt's Muziekhandel.

— Ländler, aus: „Die Jungfer Mahm von Gmunden" f. Pfte. f 0.50. Den-Haag, Weygand.

— Marsch, f. Pfte. aus die Posse: „Trommel und Trompete." f 0.30. Als voren.

Suringa. Twee- en Driest. liederen. f 0.30. Groningen, Wolters.

— Volkszangboekje. f 0.30. Als voren.

Svendsen. Romanze, f. die Violine; für Pfte. bearbeitet von: Ch. Ewings. f 0.90. Den-Haag, Van Eck.

Swaaningen, C. F., van, La reine. Nouvelle danse de salon (avec explication), p. P. f 0.50. Amsterdam, Brix von W.

— Luchtballon-wals, v. P. f 0.60. Den-Haag, Van Eck.

— Parachute-Galop, v. P. f 0.30. Als voren.

Sweelinck, J. P., 6 Vierst. Psalmen. Klavieruittr. f 2.25 n. Zangst. f 0.75 n. Amsterdam, Brix v. W.

— „Hodie Christus natus est." Cantica sacra. (Vijfstemmig). Part. f 0.90. Stemmen. f 0.30. Amsterdam, Algemeene Muziekhandel.

Sijsje. (Het), Zie: **Kühn**.

Taalzuivering. (Comique scène). Salon des Var. (108). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.

Tack, G., Comp., p. Harmonie et Fanfare. Tilburg, Kessels.
Chant de Mai. (Mazurka). f 1.—.
Fleur de Mai. (Marche). f 1.—.
La Bayadère. (Boléro). f 1.—.
Le Héros du Niagara. (Pas. red.) f 1.—.
Prince Alexandre. (Pas red.) f 1.—.
Souvenir de ma Normandië. (Air varié, p. Piston). f 1.—.
Le Triomphe. (Polka). f 1.—.
Une nuit d'été. (Ouverture). f 3.—.

Tal. C. van. Op. 9. Le contentement. Fantaisie, p. P. f 0.60. Den-Haag, Van Eck.

— Op. 31. La surprise, p. P. f 1.—. Amsterdam, Brix von W.

— Album voor piano. Inh.: l'Amabilité. Valse de Betsy. La fête. La sérénade. Pensez à moi. Un thé-dansant. Le revoir. Aubade. Valse de Diana. Valse facile. Sans adieu. f 1.25. Amsterdam, Brix von W.

— Valse noble de la fine fleur, p. P. f 1.—. Den-Helder, Berkhout.

— Composities voor Piano enz. Utrecht, Rahr.
Op. 1. l'Amabilité. f 0.50.
„ 2. l'Absence. f 0.50.
„ „ l'Absence, à Quatre-mains. f 0.70.
„ „ l'Absence, arrangée pour Piano et Violon. f 1.15.
„ 3. La Solitude. f 0.50.
„ 4. Le Retour. f 0.50.
„ 5. Valse de Betsy et une Énigme. f 0.50.
„ „ Valse de Betsy et une Énigme, à Quatre-mains. f 0.90.
„ 6. Les Adieux. f 0.50.
„ 7. l'Espérance. f 0.50.
„ 8. Remember him. f 0.50.
„ 10. Souvenir. f 0.50.
„ 11. La Victoire. f 0.50.
„ 12. La Fête. f 0.50.
„ 13. The Departure and for the Album. f 0.50.
„ 14. La Sérénade. f 0.80.
„ 15. Valse de Jacqueline. Polka de Herman et la Barcarola. f 0.50.

Op. 16. Pensez à moi. f 0.50.
„ 17. Scherzo et la Fleur d'Amour. f 0.50.
„ 18. l'Amicizia et la Gaieté. f 0.80.
„ 19. Un thé dansant. Valse de Cornélie. Galop. Le Revoir et Polka de Jacques. f 0.80.
„ 20. Feestmarsch (Z. M. Willem III.) f 0.50.
„ 21. Aubade. f 0.50.
„ 22. l'Exilé. Hommage à Dante. f 0.50.
„ 23. Le Revoir. f 0.50.
„ 24. Le Dialogue. f 0.50.
„ 25. Deux Récréations. f 0.80.
„ 26. Valse facile. f 0.50.
„ 27. La Sympathie. f 0.80.
„ 28. Quatre Romances sans Paroles: Élégie, Nocturne, mon Désir et la Mélancolie. f 0.80.
„ 29. Marche de Hugo. f 0.50.
„ 30. Valse de Diana. f 0.50.
„ 32. Treurmarsch. Gedicht van Ds. Molster (de Lijkkoets). f 0.50.
„ 33. La Félicité conjugale. f 0.80.
„ 34. Le Bouquet. f 0.60.
„ 35. La Reine du Bal. Valse brillante, dédiée à sa Majesté la Reine des Pays-Bas. f 0.80.
„ 36. Solo pour Flûte et Piano. f 0.80.
„ 37. Acht bekende stukjes. f 0.50.
„ 38. Wat de Hemel is. Gedicht van R. Rolle. (What is in Heaven). f 0.50.
„ 41. La paix. f 0.50.
„ 42. Fantaisie. f 1.—.
„ 43. Schottisch et Galop. f 0 50.
„ 44. Le Repos après le Bal. f 0.50.
„ 45. Polka de Nelly et Valse de Mathilde. f 0.50.
„ 46. Venir et Partir. f 0.50.
„ 47. Treurmarsch bij den dood van Neêrlandsch Koningin. f 0.50.
„ 48. La Consolation et la Marche d'Apollon. f 0.50.
„ 49. La Reine des Fleurs. f 0.50.
„ 50. Souvenir de Hollande. f 0.50.
„ 52. Feestmarsch. Huwelijksbootje en Wiegeliedje zonder woorden. f 0.60.
„ 54. Souvenir à mon Père. My House is my Castle and the Surprising Party. f 0.60.
„ 56. Le vrai Bonheur d'une Mère. f 0.50.
„ 61. l'Aurora. Fantaisie. f 0.60.

Talexy, A., Musidora. Célèbre polka-mazurka, p. P. f 0.70. Den-Haag, Weygand.

Tante. (Die alte), Marsch, f. P. f 0.30. Rotterdam, Waanders.

Tarantella. (De), Verzameling van nieuwe, uitgelezen danscomposities, v. P. Bundel 1, f 0.75. Bundels 2 en 3, à f 1.25. Rotterdam, Nijgh.

Taratatschingiskan. (Com. scène). Salon des Var. (87.) f 0.30. Amsterdam, Brix von W.

Tasschenbuch, f. fahrende Liedertafeln. f 1.60. Apeldoorn, Hingst.

Taubert, W., Op. 162. Billet doux. Bagatelle, p. P. f 0.40. Den-Haag, Weygand.
— Op. 74. „Ich muss nun einmal singen." Lied, f. 1 Singst. (Alt) m. Pfte. f 0.60. Als voren.
Tausig, C., Tägliche Studie, transp. in alle Tonarten. f 0.60 n. Den-Haag, Van Eck.
Taylor, B. H., Ernst en Luim. 8 tweestemmige liederen, voor de lagere zangscholen. f 0.25. Leiden, Eggers.
— Onze kleine zangers. Tiental twee- en driest. liederen, voor lagere zangscholen. f 0.25. Als voren.
Tayoux, (Ben) „L'Alsace et Lorraine." Chanson avec acc. de P. f 0.40. Rotterdam, Alsbach.
Teeuwisse, H. P., Twaalf driest. liederen, voor de hoogere klassen. f 0.30. Den-Haag, Van Cleef.
Tempels, D., Chanson d'amour à 1 voix (Sop. ou M.-S.) avec acc. de P. f 0.60. Rotterdam, Lichtenauer.
Temper, J., Gelegenhèidspolka, v. P. Dordrecht, Van Elk.
Ten-Cate, A, Auswahl beliebter Stücke, f. Pfte. f 1.—. Den-Haag, Van Eck.
— Holland's Vrouwen-lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.50. Als voren.
— Koning Willem III. Volksbede, v. 1 zangst. m. P. f 0.20. Als voren.
— Liederen, v. Mannenk. Zie: Holl. Orpheus.
— Nachtwake. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.50. Den-Haag, Van Eck.
— Nieuw Wilhelmuslied, v. mannenk. Part. f 0.30. St. f 0.30. Als voren.
— Ouverture der Oper: „Seid und Almire," f. Pfte. 4-Hdg. f 1.70. Amsterdam, Theune.
— Zes vaderlandsche zangen, voor mannenstemmen. Part. f 4.—. St. f. 3.60. Den-Haag, Van Eck; Amsterdam, Brix v. W.
Te oud van jaren. Zangstuk. f 0.30. Antwerpen, Possoz.
Ter contrare. Zangstuk. f 0.50. Als voren.
Ter dood, het dierenras! Zangstuk. f 0.50. Als voren.
Tesselhoff, S., Mededeeling omtrent een werktuig, hetwelk, op een toetsinstrument toegepast, onmiddelijk het gespeelde in schrift overbrengt. f 0.50. Utrecht, Rahr.
Tetterode, L. A., Op. 1. Fünf Lieder, f. 1 Singst. m. Pfte. 1. Auf brauner Däner Heide. 2. Das gebrochene Ringlein. 3. Lass die Einzelwelle tanzen. 4. Gesellschaft. 5. Vom wilden Röschen. f 1.50. Amsterdam, Algemeene Muziekh.
— Op. 2. Drie liederen, v. 1 zangst. (Sop. of Ten.) m. P. 1. Zang. 2. Voog'lenlied. 3. De koekoek. f 0.90. Als voren.
— Op. 3. Twee Klavierstukken. (Impromptu. Etude-caprice). f 0.75. Als voren.
— Op. 5. Suite, p. P. (Prélude. Sarabande. Gavotte. Air. Gigue.) f 1.50. Amsterdam, Algemeene Muziekh.
Textor, J. C., Handleiding bij het onderwijs in het koraalgezang. Amsterdam, Loman Jr.
Thalberg, S., Op. 1. Mélange sur des motifs de l'opéra: „Euriantbe," p. P. f 1.50. Den-Haag, Van Eck.
— Op. 45. Thême originale et Etude, p. P. f 1.35. Amsterdam, Brix von W.
Thienen, W. van, Op. 1. Sonate, f. Klavier zu 2-Hdn. f 3.—. Amsterdam, Algem. Muziekh.
— Op. 2. Gute Nacht. Lied, f. 1 Singst. (Alt o. Bar.) (Sop. o. Ten.) f 0.40. Delft, Van Thienen.

Thienen, W. van, Op. 3. Nach Jahren. Lied, f. 1 Mittelst. m. Pfte. f 0.50. Delft, Van Thienen.
Thomas, A., „Mignon." Romance, p. M. S. avec acc. de P. „Connais-tu le pays?" f 0.80. Den-Haag, Van Eck.
Thomas, J. R., Het hutje bij de zee. Lied, v. 2 zangst. m. P. f 0.40. Middelburg, Den Boer.
Thomson's pudding-marsch. Zie: **Paulus**.
Thooft, W. F., Een Nederlandsch lied. (Mannenk.) Zie: Holl. Orpheus.
— 2 Fantasiestücke, f. Pfte. 1. Rastlos. f 0.80. 2. Wilde Reigen. f 0.80. Den-Haag, Van Eck.
— Gefunden (Gevonden), f. Bariton-Solo, Männerchor und Orchester. (Holl. u. D.) Klavierausz. f 1.25 n. Singst. f 0.80. Rotterdam, Lichtenauer.
— 2 Morceaux caractéristiques, (p. P. à 4-ms.) 1. Marche. 2. Sérénade à f 1.—. Rotterdam, Alsbach.
Thuis en Daar. Kom. Scène. f 0.75. Amsterdam, Valeggio.
Tibbe, H., Compos. Amsterdam, Algemeene Muziekhandel.
Op. 5. Valse-Impromptu, p. P. f 1.50.
Op. 6. Drei Lieder, f. 1 Singst. m. Pfte. 1. Schlaflied. 2. Du bist wie eine Blume. 3. Wolle keiner mir fragen. f 1.50.
Op. 8. Drei Lieder, f. 1 Singst. (Sop. od. Ten.) m. Pfte. 1. Das alte Wort. 2. Ich sah die Thräne. 3. Wanderlied. f 1.50.
Op. 9. Tarantelle, p. V. et P. f 2.—.
Toonladders in Tertsen en Sexten, met vingerzetting voorzien. f 0.90.
Tiddy fol lol. Comic-song. f 0 80. Utrecht, Rahr. f 0.50. Rotterdam, Waanders.
Tierie, J. F., Fantaisie de la jeunesse, p. P. f 1.—. Amsterdam, Roumen.
Tilman, A., Ik zucht alleen. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0 55. Gent, Vuylsteke.
Timmermanslied. Salon des Var. (277). f 0.50. Amsterdam, Brix von W.
Tinel, E., Drie liederen, v. 1 zangst m. P. 1. Gondellied. 2. Trahit sua. 3. Tranen, à f 0.50. Te zamen f 1.50. Antwerpen, Davidsfonds.
Toch heb ik 't land. Salon des Var. (217). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Toe, geef mij een aalmoes, heer! (Please, give me a penny, Sir!) Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.40. Middelburg, Den Boer.
Toetsen-aanwijzer. f 0.30. Den-Haag, Weygand.
Tolbecque, J. B., Galop des tambours, p. P. f 0.30. Den-Haag, Van Eck.
Tollens en **Brand**. Volksliederen, in muziek gebracht door Wilms. f 2.—. Den-Haag, Van Stockum.
Tonco-Moddermann. Valse, p. P. f 0.50. Amsterdam, Theune.
Tonel, L., Op. 2. Perles et Diamants. Mazurka brillante, p. P. f 0.70. Den-Haag, Weygand. f 0.80. Amsterdam, Brix von W.
Tonnies, A., Wielrijders-marsch, v. P. f 0.75. Groningen, Wolters.
Tortelduif. (De), Zangstuk. f 0.30. Antwerpen, Possoz.
Tosti, (F. Paola,) For ever and ever. Song. f 0.90. Utrecht, Rahr.
— Ad vespers. Chanson avec acc. de P. f 1.20. Als voren.
Toulon van der Koog, L. J., Concours-marsch, v. P. Utrecht, Rahr.
— Frühlingswalzer, f. Pfte. f 0.80. Als voren.

Tours, Jr., B., Vier Klavierstücke. f 1.—. Den-Haag, Weygand.
— Moment de tristesse. Esquisse, p. P. f 0.40. Als voren.
Tramway-galop, (Amsterd.) v. P. f 0.50. Rotterdam, Bolle.
Traregnies, A. G. de, Mes adieux. Coucou-mazurka, p. P. f 0.40. Den-Haag, Weygand.
Tright, J. van, Trois morceaux, p. Harmonium américain. f 0.65. Nijmegen, Milborn.
Trientje's Min. Zangstuk. f 0.30. Antwerpen, Possoz.
Triumphmarsch des Generales Diebitsch-Sabalkansky, f. P. f 0.30. Amsterdam, Theune.
Truhn, H., Scheiden u. Leiden. Lied, f. 1 Singst. (Alt) m. Pfte. f 1.—. Amsterdam, Theune.
Trui de eiërvrouw. Zangstuk. f 0.50. Amsterdam, Valeggio.
Troelstra, P. J., en H. P. **de Groot,** Ny Frysk Lieteboek. (Sangen mei muzyk). f 3.50. Heerenveen, Land.
Trouwe liefde. Zangstuk. f 0.30. Antwerpen, Possoz.
Trouwlustige jongeling. (De), Salon des Var. (137). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Tschirch, W., Op. 23. Duett, f. 2 Sop. m. Pfte. f 0.60. Den-Haag, Weygand.
Tussenbroek, H. C. van, „Meidoorn." Acht tweest. liederen, voor school en huisgezin (m. P.) f 1.50. Amsterdam, Brix von W.
— 't Muizeke. (Wiegelied), v. 1 zangst. m. P. f 0.40. Gent, Vuylsteke.
— Sneeuwklokjes. 12 éénst. kinderliederen (zonder begeleiding), voor scholen. 2 Heften à f 0.70. Amsterdam, Brix von W.
— Van het jagertje. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.30. Gent, Vuylsteke.
— Zijt gerust, o Vaderland! Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.30. Als voren.
Tutein Nolthenius, Em., Op. 22. Six mélodies, p. P. f 1.25. Utrecht, Rahr.
— Op. 24. Id. 2d. Recueil. f 1.25. Als voren.
— Liebesklänge. Lied, f. 1 Singst. m. P. f 0.40. Als voren.
— Maskerade-Marsch, v. P. f 0.60. Als voren.
— Romance-Idylle, p. P. f 0.75. Als voren.
— Lieder, f. 1 Singst. m. Pfte. 1. Hoffen. 2. Gehe nicht vorüber. 3. Vom Sehen kommt Lieben. f 1.—. Den-Haag, Van Eck.
— Romance, p. P. f 0.60. Als voren.
Tijdschrift voor Noord-Nederland's Muziekgeschiedenis. Deel I. Stuk 1. f 1.—. Amsterdam, Loman Jr.
Tyroler-Hirten-Walzer, f. Pfte. f 0.30. Den-Haag, Van Eck.
Tyroler en zijn kind. (De), (Lied) Salon des Var. (119.) f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Tijssen. „Messe à St. Cécile," à 2 voix égales avec acc. d'orgue. Part. f 1.80. Parties, f 0.40. Utrecht, Van Rossum.
Twaalf reizigers. Zie: **Vasseur.**
Twee-en-vijftiger-marsch. Zie: **Realand.**
Twee joden weten den prijs van een bril. Zangstuk. f0.30. Antwerpen, Possoz.
Uit de oude doos. Zie: **H. van der Eyken.**
Uit de oogen, uit het hart. Zangstuk. f 0.50. Antwerpen, Possoz.
Uitert, P. van, Kinderpaaschliederen. f 0.30. Den-Haag, Van Eck.
Une mère. Romance d'Arthur à 1 voix avec acc. de P. f 0.40. Den-Haag, Van Eck; Amsterdam, Brix von W.

Universal-Tanzalbum. 12 Tänze, f. Pfte. f 1.20. Amsterdam, Brix von W.
Unrath. König-Karl-Marsch, f. Pfte. f 0.30. Den-Haag, Van Eck.
Utermöhlen, H. F. A., Frühlingslied, f. 1 Singst. m. Pfte. f 0.40. Zutfen, Thieme's Boek- en Muziekh.
— Van Haersolte-Marsch, v. P. f 0.15. Als voren.
V..... Célèbre marche funèbre, p. P. f 0.40. Den-Haag, Van Eck.
Vaderlandsch liedeboek. Zie: **Hol.**
Vahlkamp, F. Op. 9. Siciliano, p. P. f 0.60. Amsterdam, Brix von W.
— Op. 10. Lenteliedje, v. P. f 0.50. Als voren.
— Op. 12. Les castagnettes espagnoles, p. P. f 0.40. Als voren.
— Le chant des Najades, p. P. f 0.50. Als voren.
— Nocturne, p. P. f 0.60. Den-Haag, Van Eck.
— Rembrandt-marsch, v. P. f 0.30. Als voren.
Valentin, P., Op. 36. Un regret. Pensée intime, p. P. f 0.70. Amsterdam, Brix von W.
— Op. 38. „Come t'adore." Rêverie, p. P. f 1.25. Als voren.
Valerius. Oud-Hollandsche liederen. f 1.50 n. Amsterdam, Brix von W.
Val. Hamm. Milanollo-marsch, v. P. f 0.40. Als voren.
— Zie ook: **Hamm.**
Van den hoek naar den kant, enz. Zie: **Ouvrard.**
Varkenshoeder. (De), Operette in 2 bedrijven, voor kinderen. (Zang en Piano). f 0.80. Schiedam, Roelants.
Vasseur, P., De Bergfee. Dramatische schets in 2 tafereelen met zang, piano en Seraphine. f 0.90. Tekst f 0.15. Als voren.
— Een vrouw op schildwacht. Kluchtlied in één bedrijf, (zang en P.) f 0.90. Als voren.
— Hein de nachtwacht. Operette. (Zang en P.) f 0.90. Tekst f 0.15. Als voren.
— Klaas en Trien. Een vertelling, berijmd en op muziek gebracht in den vorm eener operette. f 0.40. Als voren.
— Het parelsnoer. Dramat. schets met zang en P. f 0,90. Als voren.
— Twaalf reizigers in de diligence. Operette met zang en P. f 0.90, Als voren.
Vasseur Jr. P., Zangcursus voor volks- en zangscholen. 1e St. f 0.40. 2e St. f 0.30. Epe, G. J. Buys.
Vastenavondzotten. (De), Zangstuk. f 0.30. Antwerpen, Possoz.
Veeckens, (H. Zegers) Bagatellen, v. P. Nr. 1, 2, 3, à f 0.60. Amsterdam, Brix von W.
Veel noten op uw zang. Zangstuk, f 0.50. Antwerpen, Possoz.
Veel geschreeuw maar weinig wol. Salon des Var. (170). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Velde, B. van der, Veni Creator Spiritus, v. vierst. mannenk. (m. Bariton-solo) en Orgel. Part. f 1.60. St. f 1.20. Den-Haag, Van Eck.
Vele kleintjes maken een groote. Salon des Var. (132). f 0.50. Amsterdam, Brix von W.
Velzen, W, Het lied der ruste, v. 1 zangst. (M.-S. of Bar.) m. P. (Holl. en D.) f 0.60. Den-Haag, Van Eck.
Ven, W. van de, Adoro te, v. vierst. mannenk. en Orgel. Part. f 0.80. St. f 0.40. Utrecht, Van Rossum.
Vendeloo, J. A., Het stervende kind. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.50. Den-Haag, Weygand.

Venverloo, H., Scherpschutters-Hymne. f 0.50. Amsterdam, Algem. Muziekh.
— Turnlied, v. 1 zangst. m. P. f 0.50. Als voren.
Venzano, L., Valse, p. P. f 0.80. Amsterdam, Brix von W.
— La Zingarella, p. P. f 0.60. Den-Haag, Van Eck.
Verbodene vruchten smaken zoo zoet. Salon des Var. (88). f 0.40. Amsterdam, Brix von W.
Verbroek, C. J. J., Lentebloemen. Dordrecht, Fr. Blom.
Verdi, J., „Aïda." Bouquet de mélodies, p. P. en 2 Suites à f 0.90. Den-Haag, Van Eck.
— — Illustration, p. P. f 1.25. Als voren.
— — Romance de Radainès, p. P. f 0.90. Als voren.
— „Ernani." Cavatine: O rette mich. (Apollo Nr. 20). f 0.80. Als vor.
— „Jérusalem." Cavatine, transcrite p. P. f 0.50. Den-Haag, Weygand.
— — Romance: L'Emir auprès de lui m'appelle. f 0.80. Amsterdam, Brix von W.
— „Le Trouvère." Chanson (Sop.): „La flamme brille." f 0.50. Den-Haag, Weygand.
— — Misérère. (Sop.) f 0.60. Den-Haag, Van Eck.
— — La même, pour Alt. f 0.60. Als voren.
— — La même, transcrite p. P. f 0.50. Den-Haag, Weygand.
Verdreven van huis. (Driven from home). Lied, Salon des Var. (234). f 0.40. Amsterdam, Brix von W.
Vergeet mij niet. Zie: **Weimar.**
Vergeet mij niet. Salon des Var. (228). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Vergeet mij niet. Zangstuk (Van Houben). f 0.30. Antwerpen, Possoz.
Vergeet-mij-niet. ('t) Zangstuk. (Van Ryssen). f 0.30. Als voren.
Vergeet-mij-nietjes uit den bloemgaard van Mozart, tot éénst. kinderliederen bewerkt. f 0.20. Rotterdam, Roosenburg.
Vergeet toch, Nederland, op uw feest de schaam'le weduw niet. Lied. f 0.25. Amsterdam, Scheltema.
Vergunnings-wals, v. P. f 0.50. Bodegraven, Van Eeuwen.
Verhey, Th. H. H., Op. 6. Romanze und Menuett, f. Pfte. f 0.60. Rotterdam, Alsbach.
— Op. 7. Drei Klavierstücke. f 1.25. Rotterdam, Lichtenauer.
— Op. 8. Ländler, f. Pfte. zu 4-Hdn. „Gedanken aus dem Rheinlande." f 1.60. Als voren.
— Op. 9. Drie liederen, v. 1 zangst. m. P. 1. Aan de maan. f 0.50. 2. Adeline verbeidt. f 0.40. 3. Lentelied. f 0.50. Als voren.
— Op. 10. „Der Ritter von Kränzen." Ballade, f. Soli, Chor und Orchester. Klavierausz. f 1.— n. St. f 1.20. Als voren.
— Op. 21. Zwei Lieder der Margaretha, aus: „Der Trompeter von Säkkingen," f. 1 Singst. m. Pfte. f 0.80. Als voren.
— Op. 23. L'Argent. Mélodie, pour 1 voix et Choeur (ad. lib.) avec acc. de P. ou d'Orchestre. f 0.60. Als voren.
— Op. 26. Zwei Clavierstücke zu 4-Hdn. 1. Menuett. 2. Balletmusik, à f 1.—. Rotterdam, Alsbach.
— Op. 27. Trois miniatures, p. P. f 0.90. Rotterdam, Lichtenauer.
— Op. 29. Nacht. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.60. Als voren.
— Curiose Geschichte. Lied, f. 1 Singst. m. Pfte. f 0.40. Als voren.
— Erinnerung an Scheveningen. Lied, f. 1 Singst. m. Pfte. f 0.80. Den-Haag, Van Eck.

Verhey, Th. H. H., Excelsior. (Steeds hooger). Lied, v. 1 zangst. (Alt. of Bar.) m. P. f 1.—. Rotterdam, Lichtenauer.
— „König Arpad." (Oper.) Ballade, f. Alt od. Bar. f 0.60 n. Als voren.
— — Romanze, f. Bar. f 0.60 n. Als voren.
— — Lied, f. Tenor. f 0.60 n. Als voren.
— — Potpourri, p. P. f 1.25 n. Als voren.
— — Marsch über Motiven, f. Pfte. arr. von F. Blumentritt. f 0.30 n. Als voren.
— Lieder aus der Oper: „Johannisfeier auf Amron." Ihr meeresblauen Augen, f. Bar. f 0.40. Meerweibchen am Strande, f. Sop. f 0.40. Als voren.
— Mazurka, v. P. f 0.60. Rotterdam, Alsbach.
— Op! Lied, v. mannenk. Part. en St. f 1.—. Tilburg, Kessels.
— Zeemanslied. v. 1 zangst. m. P. f 0.50. Rotterdam, Lichtenauer.
Verhulst, (Anna,) Lenteknopje, v. P. (Album oorspr. comp.) Amsterdam, Schalekamp.
Verhulst, Joh. J. H., Op. 9. Acht liederen, v. 1 zangst. m. P. 1. Des Heeren huis. f 0.80. 2. Minneklacht. f 0.60. 3. Minnetroost. f 0.70. 4. De tegenwoordigheid der geliefde. f 0.60. 5. Minnesmart. f 0.40. 6. Lentelied. f 0.50. 7. Tranen. f 0.40. 8. Weemoed. f 0.50. Te zamen: f 2.70. Amsterdam, Brix von W.
— Op. 11. Koning en Vaderland. Hymne, voor vierst. mannenkoor. Part. f 0.70. St. f 0.60. Den-Haag, Weygand.
— Op. 14. Afscheid. Afzijn. Wederzien. Duo, voor Sop. en Ten. f 2.70. Den-Haag, Van Eck.
— Op. 15. Bruidfeestbloemen. Duo, v. Sop. en Ten. Den-Haag, Weygand.
— Op. 16. Zes liederen, v. 1 zangst. m. P. Nr. 1. Meeuwennest. f 0.50. Nr. 2. Verwelkt. f 0.50. Nr. 3 Een bloempje op de hei. f 0.50. Nr. 4. Liedeke. f 0.30. Nr. 5. Liedje. f 0.30. Nr. 6. Kabouterke. f 0.30. Als voren.
— Op. 17. Zes liederen, v. Sop., Alt, Ten. en Bas. Het lied. Maaierslied. t'Huisvaart. Meidrank. Lommerkoelte. Jachtgeruisch. f 2.50. Als voren.
— Op. 18. Serenade. Westewind. Twee gezangen, voor vierst. mannenk. Part. f 0.70. St. f 0.60. Als voren.
— Op. 22. Zeven geestelijke liederen, v. 1 zangst. m. P. Nr. 1. Danklied. f 0.30. Nr. 2. Weest gegroet. f 0.30. Nr. 3. Des Heeren zegen. f 0.30. Nr. 4. Looft den Heere. f 0.50. Nr. 5. Dulden. f 0.30. Nr. 6. Dies irae. f 0.50. Nr. 7. Onsterflijkheid. f 0.50. Te zamen f 1.20. Als voren.
— Op. 23. Floris V op het slot te Muiden, v. Tenor-solo, mannenk. en Orkest of P. Klavieruittr. f 3.60. St. f 1.20. Den-Haag, Van Eck.
— Op. 24. Concert-aria, voor Sopraan. (Holl. en D.) f 1.20. Den-Haag, Weygand.
— Op. 26. Heft I. Zes liederen, v. 1 zangst. m. P. Nr. 1. Meilied. f 0.30. Nr. 2. Een lied van bloemen. f 0.50. Nr. 3. Van eene bruid en een bruigom. f 0.30. Nr. 4. Bij 't scheiden. f 0.40. Nr. 5. De ring. f 0.30. Nr. 6. Vroeg verwelkt. f 0.30. Te zamen f 1.—.
Heft II. Nr. 1. In den vreemde. f 0.50. Nr. 2. Verlangen. f 0.50. Nr. 3. Nog een lied van scheiden. (Beurtzang). f 0.50. Nr. 4. Liedeke van 't looze molenarinnetje. f 0.50. Nr. 5. Herinnering. f 0.30. Te zamen f 1.20. Als voren.

Verhulst, Joh. J. H., Op. 27. Liederkrans. v. 1 zangst. m. P. Nr. 1. Afscheid. f 0.50. Nr. 2. Terugkomst. f 0.30. Nr. 3. Thuis. f 0.50. Nr. 4. Stuurmanslief. f 0.30. Nr. 5. De lindeboom. f 0.30. Nr. 6. Lied in den volkstoon. f 0.30. Nr. 7. Beurtzang. f 0.50. Nr. 8. Vergeefs. f 0.50. Nr. 9. Minneliedje. f 0.30. Te zamen f 1.70. Den-Haag, Weygand.

— Op. 28. Gezangen en Psalmen, v. 1 Altstem m. P. Nr. 1. Des Heeren toekomst. f 0.50. Nr. 2. Bidden. f 0.30. Nr. 3. Heere behoud mij! f 0.30. Nr. 4. Wien zoekt gij? f 0.30. Nr. 5. Psalm XXVIII. f 0.50. Nr. 6. Psalm CXLV. f 0.50. Te zamen f 1.20. Als voren.

— Op. 29. Zes liederen, v. 1 zangst. m. P. f 1.—. Als voren.

— Op. 30. „Het kinderleven." Deel I. 29 Eénst. liederen met piano. Deel II. 11 Meerst. liederen met en zonder piano, per deel in 8o (blauw gecart.) f 1.60 n. Den-Haag, Van Eck.

Zangstemmen der 3- en 4-st. liederen, voorkomende in „Het kinderleven," à f 0.50. Als voren.

— Op. 31. Zwei Lieder, f 1 Singst. m. Pfte. (Der Abend. Die Kindheit). f 1.—. Den-Haag, Van Eck; Amsterdam, Brix von W.

— Op. 32. 25 Koren voor groote en kleine Zangvereenigingen. 1. De Heer is ons ten eeuwig licht. 2. De mensch is stof. 3. Nederigheid. 4. „Heer, laat mij in uw lief'lijkheid. 5. Onweersvlaag en zonneschijn. 6. Verheft het hart, verheft den mond. 7. Winteravond. 8. Lammeren. 9. Der Herr ist Allen gütig. 10. Befiehl du deine Wege. 11. Engelen. 12. Avondbede. 13. Des nachts. 14. Koraal. 15. Maneschijn. 16. Morgenlied. 17. Scheiden. 18. Houw en trouw. 19. Overal. 20. Lied, zu singen bei einen Wasserfahrt. 21. Roept tot den Heer in alle leed. 22. Koraal. 23. Oudejaarspret. 24. Van een oud vrijertje. 25a. O! Kerstnacht. 25b. Bethlehem. Part. f 4.—. St. f 4.—. In 4 deelen à Part. f 1.25. St. f 1.20. Den-Haag, Weygand.

— Op. 33. Vergankelijkheid. Duo, v. Sop. en Ten. m. P. f 1.—. Als voren.

— Op. 34. „Bij het graf." „Vroeg sterven." Twee gezangen, v. vierst. Mannenk. m. Koperinstr. Part. f 0.70. St. f 0.30. Als voren.

— Op. 35. Vlaggelied, v. mannenk. met begel. van Koperinstr. Part. met Klavieruittr. f 1.30. St. f 0.60. Als voren.

— Op. 36. Hymne: „Eeuwig is God," v. gemengd koor m. P. Part. f 1.—. St. f 0.60. Als voren.

— Op. 37. Het mannengezang, v. Koor en Solo's. Part. f 1 50. St. à f 0.35. Amsterdam, Schalekamp.

— Op. 38. Twaalf geestelijke gezangen, v. gemengd koor. (Vervolg der 25 koren). 1. Wat lieflijk is, wat lieflijk luidt. 2. Het lied der natuur. 3. Overleden. 4. Des Heeren opstanding. 5. Jesus hat ein Wort gesagt. 6. O, wie selig. 7. O zuiv're straal. 8. De nevel dekt ons. 10. Bede. 11. Hollandsch lied. 12. Prière: „Trois fois saint, Jehovah!" Part. f 2.50. St. f 2.--. Den-Haag, Weygand.

— Hieruit afz.: Deux chants religieux, p. 4 voix avec acc. d'Orgue ou de Piano. Part. f 1.20. Parties f 0.60. Als voren.

— Op. 39. Twaalf kinderliederen, v. 1 stem m. P. 1. De sterren. 2. Zomerdropjes. 3. Nederland. 4. 's Avonds als ik slapen ga.

5. Zonsopgang. 6. Sint Nicolaas. 7. Voorjaarskoelte. 8. Meiregen. 9. In 't bosch. 10. Lentelied. 11. Blinde mannetje. 12. Naar Bed. f 1.30. Den-Haag, Weygand.

Verhulst, Joh. J. H., Op. 40. Zes Gezangen, v. 4 mannenstemmen. 1e Bundel: Avondlied. Lentelied. Sta pal mijn dierbaar Vaderland. Meiplanting. In 't bosch. Aan de lente. Part. f 1.—. St. f 3.—. Amsterdam, Beerendonk.

— Op. 41. Zes Gezangen, v. 4 mannenstemmen. 2e Bundel: Lente. Waarom. Goede raad. Denk aan mij. Het menschenhart. Lied in de Mei. Part. f 1.50. St. f 3.—. Als voren.

— Op. 42. Psalm 84, v. Sop.-Solo, Koor en Orkest. (Holl. en D.) Klavieruittr. f 1.20. St. f 0.60. Den-Haag, Weygand.

— Op. 43. 3 Balladen, v. gemengd koor met willekeurige begeleiding van P. (1. Van een ruiter en eene koningsdochter. 2. Trouw. 3. Van twee koningskinderen.) Part. f 1.50. St. f 1.20. Als voren.

— Op. 44. Oude liedekens op nieuwe zangwijzen gebracht, voor Nederl. liedertafels. (Liefdesverklaring. Oude gratielied. Lof aan het druivensap. De bruiloft te Cana in Galilea. Huwelijkslied. Drinkliedje. Geluk. Kus- en Drinklied.) Part. f 1.—. St. f 1.50. Als voren.

— Op. 45. Psalm 145, f. Solo-Stimmen, Chor und Orchester. Klavierausz. f 1.25 n. St. f 3.—. Den-Haag, Van Eck.

— Op. 48. „Rembrandt." Feestzang, v. mannenk. m. Orkest. Klavieruittr. f 1.50. St. f 1.20. Den-Haag, Weygand.

— Op. 49. „Stil en lief'lijk is 't in 't dal." Lied, v. mannenstemmen (Solo en koor). Part. f 1.20. St. f 1.20. Als voren.

— Op. 50. Missa, Nr. 1. (Tweest.) Part. f 3.50. St. f 1.40. Amsterdam, Brix von W.

— Op. 51. Requiem-Missa, v. 4 mannenst. met begel. van koperinstr. of Orgel. Part. f 4.—. St. f 1.50. Blaasinstr. f 2.50. Den-Haag, Van Eck.

— Op. 52. Missa, Nr. 2. (Vierst.) Part. f 4.50. St. f 2.80. Den-Haag, Van Eck.

— Op. 53. Vier liederen, voor mannenk. (In 't woud. Trouw. Gevangen. Wit en Rood.) Part. f 1.20. St. f 1.20. Den-Haag, Weygand.

— Op. 54. Cantica m. Orgel. Nr. 1. Ave verum corpus (Bar.) f 0.50. Nr. 2. Adoro te (Duo, v. Ten. en B.) f 0.80. Nr. 3. Jesu dulcis memoria (Bar.). f 0.80. Nr. 4. Jesu redemptor (Bar.). f 0.50. Nr. 5. O Hostia vera digna (Kwartet f. v. 2 Ten. en 2 B.) Part. en St. f 1.50. Amsterdam, Brix von W.

- Op. 55. Missa, Nr. 3. (Vierst.) Part. f 5.—. St. f 3.60. Als voren.

— Op. 56. Drie gezangen, v. 4 mannenstemmen. (Eendracht. Lenteverlangen. Wildzang.) Part. f 1.20. St. f 1.20. Den-Haag, Weygand.

— Op. 56. Te Deum laudamus, v. Mannenstemmen met Orkest. Klavieruittr. f 2.—. Zangst. f 1.60. Rotterdam, Lichtenauer.

— Op. 58. Missa brevis (a Capella), voor jongens- en Mannenstemmen. Part. f 2.—. St. f 2.—. Amsterdam, Brix von W.

— Avondlied. (Mannenk.) Zie: Holl. Orpheus. (19).

— Berg en dal. (Mannenk.) Zie Holl. Orpheus. (69).

— Bloempjes der dalen. Lied, v. 1 zangst. m. P., uitgeg. in Cremer's „Arme Samuel." Amsterdam, Noothoven van Goor.

Verhulst, Joh. J. H., Der Deutsche Rhein. Lied, f. 1 Singst. m. Pfte. f 0.30. Den-Haag, Weygand.
— Herfstblaadje, voor Piano. Uitgeg. in het Album van oorspr. compositiën. Zie: Album.
— Het nut van 't goud. (Mannenk.) Zie: Holl. Orpheus. (74).
— Kerstlied, v. 1 zangst. m. P., uitgeg. door de Maatsch. de Kath. Illustr. 1867/68. Den-Bosch.
— Hetzelfde, vierst. (Sop., A., Ten. en B.) m. P. Als voren.
— „Lente." Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.60. Den-Haag, Van Eck.
— Liederen-Album, voor ééne zangst. (Sop. of Ten.) m. P. Zie: Op. 9. f 1.20. Amsterdam, Brix von W.
— Nocturne, p. P. f 0.30. Den-Haag, Weygand.
— Ouverture (en Ut majeur), p. Orchestre. Parties, f 6.80. Als voren.
— Ouverture (en Si min.) Parties, f 6.20. Als voren.
— Pius-cantate, v. mannenstemmen (Solo en koor) met Orkest. Klavieruittr. f 2.50. St. f 2.—. Amsterdam, Beerendonk.
— Tantum Ergo, v. Sop., Alt., Ten. en Bas m. Orkest of P. Part. f 1.50. Den-Haag, Weygand.
— Wachten. (Mannenk.) Zie: Holl. Orpheus. (23).
Verkeerde rijmen. Salon des Var. (78). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Verkeerde wereld. (De), Zangstuk. f 0.30. Antwerpen, Possoz.
Verkwister. (De), Coupletten. Salon des Var. (45). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Verkwister. (De), Ariette. Salon des Var. (13). f 0.30. Als voren.
Verlangen. (Romance). Salon des Var. (131). f 0.30. Als voren.
Verliefde landjonker. (De), Salon des Var. (77). f 0.30. Als vor.
Verliefde recruut. (De), Salon des Var. (283). f 0.50. Als voren.
Verliefde Tamboer-Majoor. (De), Komieke scène. f 0.75. Amsterdam, Valeggio.
Vermeulen. Liederen, v. 1 zangst. m. P.
Lente en Meilied. f 0.60. Rotterdam, De Vletter.
Het bloempje van de hoop. f 0.40. Den-Haag, Van Eck.
Het lenteroosje. f 0.50. Als voren.
Het geplukte bloempje. f 0.50. Als voren.
Het land. f 0.50. Als voren.
Lied om regen. f 0.50. Als voren.
— Stroomafwaarts. (Mannenk.) Zie: Holl Orpheus.
Verschillende ezels. Salon des Var. (286). f 0.50. Amsterdam, Brix von W.
Verschuren. Zouavenpolka, v. P. f 0.15. Zutfen, Thieme's Boek- en Muziekh.
Verstrooide. De, (Le distrait). Salon des Var. (51). f 0.50. Amsterdam, Brix von W.
Vervlogen tijden. (Comique Scène.) Salon des Var. (239). f 0.50. Als voren.
Verwaande Klaas. (De), Salon des Var. (52). f 0.30. Als voren.
Verwaende Klaes. Kluchtlied. f 0.30. Antwerpen, Possoz.
Verwantschap. Salon des Var. (267). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Verzameling van Christelijke liederen, enz. Vierst. bew. v. Orgel of Piano. (Home sweet home. Het licht van Efrata. Kerstlied. Eere zij God. In den kerstnacht. De kerstnacht.

Kerstlied. Kribbe en kruis. Hemelvaartslied. Bij den aanvang der kinderkerk. Godsrivier. De arke des Behouds. Zij zullen het niet hebben. Romance uit: Zampa." Neêrlands Volkslied. Thurings Volkslied.) Rotterdam, Immig. (W. F. Lichtenauer).

Verzameling van zangwijzen der beste oude en nieuwe Volksliederen (voor piano bewerkt). Wilhelmuslied. De koning leev'. Russisch lied. Wien Neêrlandsch bloed. Wij leven vrij. Al is ons prinsje nog zoo klein. God save the King. f 0.50. Den-Haag, Weygand.

Verzameling van zangwijzen. Zie: **Wilms**, Lief Holland.

Victoria. Queen of England. Song. f 0.50. Rotterdam, Waanders.

Vierstimmige Männergesänge, bekrönt von der Liedertafel „Euterpe." Nr. 1. Volkers Nachtgesang, (Stark). Nr. 2. Ergo bibamus, (Drobisch). Nr. 3. Goede nacht, (Hamm). Part. f 0.80. St. f 1.20. Amsterdam, Brix von W.

Vieuxbois, Alphonse de, Poème d'amour. Mélodie, p. P. f 0.60. Den-Haag, Van Eck.

Vieuxtemps, H., Rêverie. Morceau de Salon, p. V. et. P. f 1.30. Den-Haag, Weygand.

— — Edition, p. P. seul, par **Lange**. f 1.10. Den-Haag, Van Eck.

Vilbac, R. de. „Carmen". Petite fantaisie facile, p. P. f 0.30 Den-Haag, Weygand.

Villate, Gasp.. „La Czarine." Grand opéra (Poème de Silvestre). Amsterdam, De brakke grond.

Villebichot, A. de, La clef perdue. Chanson avec acc. de P. f 0.50. Utrecht, Rahr.

— — Pour piano seul. f 0.60. Den-Haag, Van Eck.

Vimeux, J., Le Picador. Mélodie, pour voix de Basse avec acc. de Piano. f 0.30. Den-Haag, Weygand.

— Le trappiste. Id. f 0.50. Als voren.

Vink, Henri., „Door het woud," voor driest. koor m. P. Part. f 1.50 n. St. f 0.90 n. Rotterdam, Lichtenauer.

— Leichte Sonate, f. Pfte. 4-Hdg. f 1.20. Nijmegen, Blomhert en Timmerman.

Violetta. Leg, moederlief, ter rust mij neer. Lied, v. 1 zangst. m. koor en Piano. f 0.40. Middelburg, Den Boer.

— Mijn allerliefste schatje. Komisch lied m. P. f 0.40. Leiden, Eggers.

Violetta, (la), Polka-Maz. et „Où vas-tu petit oiseau?" p. P. f 0.30. Rotterdam, Waanders.

Viotta, H., Het auteursrecht van den Komponist. f 1.20. Zutfen, Thieme's Boek- en Muziekh.

— Afscheid. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.55. Gent, Vuylsteke.

— Avondrust. Id. f 0.55. Als voren

— Lexicon der Toonkunst. 3 Dln. f 20.75. Geb. f 23.75. Amsterdam, Van Kampen.

— 5 Lieder, f. 1 Singst. m. Pfte. f 1.80. (1. Ein Veilchen auf der Wiese stand. 2. Erster Verlust. 3. Frühlingslied. 4. Ich stand in dunklen Träumen. 5. Morgenlied.) Amsterdam, Schalekamp.

— Lijkzang, voor Piano gearr. door R. Hol. Amsterdam, Th. J. Roothaan.

— „Richard Wagner." Zijn leven en werken geschetst. f 2.50. Geb. f 2.90. Sneek, Van Druthen.

— Zie ook: Maandblad.

Viotta, H. A., Missa, (vierst.) Part. f 4.50. St. à f 0.70. Amsterdam, Zweers. (C. L. van Langenhuysen.)

Viotta, J. J., 6 Cantica sub elevatione: Nr. 1. O quam suavis (2 Ten. en B.) f 0.80. Nr. 2. Ecce Panis (Tenor-solo). f 0.50. Nr. 3. Jesu dulcis memoria. (Bas). f 0.80. Nr. 4. Ave verum (Tenor-solo). f 0.60. Nr. 5. O salutaris Hostia. (2 Ten.) f 0.80. Nr. 6. Adoro te (Quartet v. Tenoren en Bassen). f 1.—. Den-Haag, Van Eck.

— 6 Cantica Beatae Mariae Virginis: Nr. 1. Ave Maria. (Ten.-solo). f 0.80. Nr. 2. Tota pulchra (Quartet v. 2 Ten. en 2 B.), f 1.35. Nr. 3. Ave Maris Stella. (Bas-solo), f 0.80. Nr. 4. Inviolata integra. (Ten.-solo). f 0.80. Nr. 5. Ecce Maria. (Ten. en Bar.). f 0.80. Nr. 6. Salutatio Angelica. (Quintet a capella v. Alt, 2 Ten. en 2 Bassen), f 0.80. Amsterdam, Brix von W.

— Erinnerung an Haarlem. Walzer, f. Pfte. f 0.50. Amsterdam, Theune.

— Galop militaire, p. P. f 0.60. Amsterdam, Brix von W.

— Libera Domine, v. mannenstemmen. (Bas-solo en koor). Part. f 0.90. St. f 0.80. Den-Haag, Van Eck.

— 6 Liederen, v. Sop., A., Ten. en B. (Des Heeren huis. Vroeg voorjaar. Een oud liedeke. Lente. Op stroom. Het Mariabeeld. Part. en St. f 2.50. Amsterdam, Theune.

— 6 Lieder, f. 4 Männerst. (Das Ständchen. Mein Vaterland. Studentenlied. Des Sänger's Lied. An den Stern. Ich will vertrauen aus der Ferne). Part. u. St. f 2.50 Den-Haag, Van Eck; Amsterdam, Brix von W.

— Liederen, voor Mannenkoor: Avondzon. Jagerlied. Lente. Lof aan Noach. Maanlicht. Minneles. Nachtelijk minnelied. Scheiden. Ter jacht. Zanglust. Zie: Holl. Orpheus.

Het oog van den Nacht. (Solo en Koor). Part. f 1.20. St. à f 0.35. Amsterdam, H. Stroër.

Lijkzang, (met koperinstr.) Amsterdam, Schalekamp.

— Liederen, v. 1 zangst. m. P. (Vergeet mij niet. Moeder en kind. Aan de starren. Kabouterke. Arm meisje. Des morgens). f 0.75. Rotterdam, Bolle.

— Liederen, v. 1 zangst. m. P. Amsterdam, Theune.
Chanson créole. f 0.50.
An den Frühling. (Alt). f 1.50.
Der Fischer. f 1.—.
La nostalgie ou la maladie du pays. f 0.50.
La prière d'une mère. f 1.—.
Wiegezang. f 0.50.

— Liederen, v. 1 zangst. m. P. Den-Haag, Van Eck.
Mignon's lied. (Alt). f 0.60.
Oogspiegel. f 0.40.
Resida. (De), f 0.40.
Stroomvaart. f 0.40.

— Missa (Nr. 1). pro sancto Ludovico. (2- of 3-st.) Part. f 5.—. St. f 1.60. Amsterdam, Brix von W.

— Missa (Nr. II) (vierst.) Part. f 7.—. St. f 6.—. Amsterdam, Zweers. (C. L. van Langenhuysen).

— Missa (Nr. III) (driest.) Part. f 3.50. St. f 2.10. Den-Haag, Van Eck.

Viotta, J. J., Missa-Requiem (vierst.) Part. f 5.—. St. f 2.70. Den-Haag, Van Eck; Amsterdam, Brix von W.
— 6 Modulamino sub elevatione: Nr. 1. Jesu Redemptor (v. 2 Ten. en 2 Bassen), f 0.80. Nr. 2. Pange lingua (Tenor-solo). f 0.60. Nr. 3. O, vera digna hostia. (Bar.-solo), f 0.60. Nr. 4. Panis angelicus (v. 2 Bassen). f 1.—. Nr. 5. Jesu mi bone sentiam. (Ten.-solo), f 0.80. Nr. 6. O Salutaris (v. 2 Ten. en 2 Bassen), f 1.20. Amsterdam, Brix von W.
— Salve Regina, v. mannenstemmen en Orgel. Part. f 1.10. St. f 0.60. Rotterdam, Alsbach.
Visschersdochtertjen. (Het), Zie: **Van Bree.**
Visschersknaap. (De), Zie: **Gutmann.**
Visscherslied. Salon des Var. (152). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Visschersmeisje. (Het), Zie: **Waldmann.**
Visser. Leo-marsch, v. P. Nijmegen, Thieme.
Visser, B. C. A., Prinsesjes-wals, v. P. Utrecht, Rahr.
Visser, Joh. C., Frühlingslied, f. 1 Singst. m. Pfte. f 0.60 n. Rotterdam, Lichtenauer.
Visser, A. de, Kerstcantate voor kinderen. f 0.10. Deventer, Van Sigtenhorst.
Vitaelsen, D., Ach, die meiden! Boertig tooneel m. P. f 0.60. Herenthals, Dumoulin.
Vlaamsch in Vlaanderen. Zangstuk, f 0.45. Antwerpen, Possoz.
Vlam, L., Missa (driest.) Part. f 4.25. St. f 1.20. Den-Bosch, G. Mosmans.
Vletter, J. de, Tweest. liederboek voor jong en oud. f 0.40. Schoonhoven, Van Nooten.
Vliegen, vliegen. Salon des Var. (207). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Vliegh, C. C. A. de, Op. 5. Vijf liederen, v. mannenk. (Beneden en boven. Roeierslied. Zingen. Oogstlied. Lente.) Part. f 0.80. St. f 1.40. Rotterdam, Alsbach.
— Op. 6. Drei Lieder, f. 4 Männerst. (Warum? Wo still ein Herz. Gut' Nacht, fahr wohl.) Part. u. St. f 1.70. Als voren.
Daraus: Warum? f 1 Singst. m. Pfte eingerichtet. Ausg. (hoch u. tief). f 0.40. Als voren.
— Op. 7. Twee liederen, v. vierst. mannenk. (Goeden nacht. Naar buiten.) Part. en St. f 1.50. Als voren.
— Op. 8. „Roept tot den Heer in alle leed." (Mannenkoor.) Part. f 1.70. St. f 1.80. Den-Haag, Van Eck.
— Op. 9. Aan Florida. (An Florida.) Koor, v. Sopraan- en Altstemmen. (Holl. en D.) Part. en St. f 1.70. Rotterdam, Alsbach.
— Op. 12. „God en de Koning." Herfstzang, voor mannenstemmen. (Bar.-solo en koor.) Part. f 0.80. St. f 0.80. Den-Haag, Van Eck.
— Op. 13. Twee liederen, voor mannenk. (Harmonie. Feestlied.) Part. f 0.90. St. f 1.20. Rotterdam, Alsbach.
— Op. 14. Drie driest. kinderliederen. (Rein van harte. Kleine Suze. De honigbij.) f 0.40. Als voren.
— Op. 15. Hoop. (Mannenkoor). Part. f 1.—. St. f 0.80. Als voren.
— Op. 16. Aubade bij de Groeve. (Mannenkoor). Part. f 0.60. St. f 0.80. Als voren.
— Op. 17. Twee liederen, voor driest. koor met piano (ad lib.) (Vox humana. Lentebloesem.) Part. f 0.60. Zangpartijen à f 0.20. Groningen, Noordhoff.

Vliegh, C. C. A. de, Op. 21. Nr. 1. Vrede des gemoeds. (Mannenkoor). Part. f 0.40. St. f 0.40. Rotterdam, Alsbach.
— Op. 21. Nr. 2. Op zee. (Mannenkoor). Part. f 0.60. St. f 0.80. Als voren.
— Op. 22. Feestzang, voor mannenkoor. Part. f 0.40. St. f 0.80. Als voren.
— Op. 23. Looft den Heer. (Lobt den Herrn). Koor, voor mannenstemmen met Koperinstr. Klavieruittr. f 1.50. Zangst. à f 0.20. Heerenveen, A. Land.
— Ave Maria, v. 1 zangst. m. P. f 0.15. Zangst. afz. f 0.03. Rotterdam, Lichtenauer.
— Hymne: „Gods lof verkonden alle sferen," v. Mannenk. met begel. van koperinstr. Part. f 2.—. St. f 1.60. Rotterdam, Waanders.
— Hulde aan de nagedachtenis van wijlen Willem II. (Mannenkoor.) Part. f 0.60. St. f 0.60. Den-Haag, Weygand.
— „La fleur de l'amitié," à 2 voix f 0.10 n. Rotterdam, Lichtenauer.
— La tentation. Valse, p. P. f 0.50. Rotterdam, Paling.
— l'Invitation. Valse, p. P. Als voren.
— 6 Liederen, v. 1 zangst. m. P. (Op 't kerkhof. Roeierslied. La fleur de l'amitié. Kleine Suze. Warum. Bij de groeve.) f 1.50. Rotterdam, Alsbach.
— Liederen, v. 1 zangst. m. P.:
  Een troostbloem. f 0.40. Schiedam, Roelants.
  Een lied voor U. f 0.40. Als voren.
  Kleine Suze. f 0.40. Rotterdam, Alsbach.
  Koningin Emma. f 0.40. Schiedam, Roelants.
  Ons Vaderland. f 0.40. Als voren.
  Zonder erg. f 0.40.
— Koningin Emma. Lied, v. Mannenk. f 0.40. Schiedam, Roelants.
— Ons Vaderland. Lied, v. Mannenk. f 0.40. Als voren.
— Op 't kerkhof. (Mannenkoor.) Part. f 0.30. St. f 0.40. Rotterdam, Alsbach.
— Tantum ergo u. Genitori, f. Männerch. m. Begl. von Blechinstr. oder Orgel. Part. f 0.40. St. f 0.40. Als voren.

Vliet, W. R. van de. „De kabels los!" (Mannenk.) Partituuruitg. f 0.10. Rotterdam, Bolle.
— Na den storm. Lied, v. Gemengd koor. Part. f 0.15. 25 Ex. f 2.—. 50 Ex. f 3.50. 100 Ex. f 6.—. Nijmegen, Cohen.

Vloten, J. van, Nederl. Aesthetika, of: Leer van het schoon en den kunstsmaak, naar uit- en inheemsche bronnen. 2 Dln. geb. f 6 50. Schoonhoven, Van Nooten.

Vlugge pianist. (De), Zie: **Van Rossum.**

Voddenraper van Parijs. (De),Coupletten. Salon des Var. (24). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.

Voerman, (P.,) Eenvoudige liederen voor Christelijke- en Zondagsscholen. f 0.10. Kampen, Zalsman.

Voerman, „Jantje Plaisir." (De), Zangstuk. f 0.30. Antwerpen, Possoz.

Voetje, poezelklein. (Een), Komische scène. f 0.40. Amsterdam, Valeggio.

Vogel, A., Romances, p. voix de basse avec acc. de P.:
  l'Ange d'échu. f 0.30. Den-Haag, Weygand.
  Le confiteor. f 0.50. Als voren.

l'Excommunié. f 0.30. Den-Haag, Weygand.
Le martyr. f 1.—. Den-Haag, Van Eck.

Vogelencongres. Zangstuk, f 0.45. Antwerpen, Possoz.

Volck, B. J. G., Akademisch-Feest-Allegro, v. P. f 0.90. Utrecht, J. van Druten.

Volkmann, R., Op. 32. Lieder, f. 1 Singst. (Alt. o. Bar.) m. Pfte.: 1. Ruhe in der Geliebte. 2. Holdes Grab. 3. Und gestern noch, à f 0.50. Den-Haag, Weygand.

Volkslied aus Thüringen, f. 1 Singst. m. Pfte. f 0.30. Als voren.

Volkslied. (Het), „Wien Neêrland's bloed," (gezongen door Vrugt) v. 1 zangst. m. P. f 0.50. Den-Haag, Van Eck.

Volksliederen aller Natiën, voor piano bewerkt door **Beyer.** Cpl. f 3.60. Geb. f 4.50. Rotterdam, Nijgh.

Volksliederen, voor piano. Zie: Verzameling.

Volksliederen. Zie: **Wilms** „Lief Holland."

Volksliederen, (De), v. 1 zangst. m. P. Nr. 1. Wien Neêrl. bloed. Nr. 2. Wilhelmus van Nassouwen. Nr. 3. Wij leven vrij, à f 0.20. Te zamen f 0.50. Amsterdam, Brix von W.

Volksliederen. (De), Zie: **Tollens.**

Volkszangbibliotheek. Gemakkelijke vierst. koren, uitgeg. door de Nederl. Koorvereeniging. Afl. I. Nr. 1. Danklied, (Commer). Nr. 2. Alles wat adem heeft love den Heer, (Silcher). Nr. 3. Morgenlied, (Haydn). Nr. 4. Boven de sterren, (Abt). Nr. 5. Lenteliedje. (Willenhagen). Nr. 6. Zomerliedje, (Reichardt). Nr. 7. Lentelied, (Lammers). Nr. 8. Vaarwel, (Volksmelodie). Nr. 9. Mijn engel blijv' u bij, (Speidel). Nr. 10. Wien God een lief geschonken heeft, (Reinecke). Nr. 11. 't Liefste wat ik heb op aard', (Hermes). Afl. II. Nr. 12. Wees stil voor God, (Hauptmann). Nr. 13. Heilig, (Neukomm). Nr. 14. Serenade, (Klein). Nr. 15. Zandmannetje. Nr. 16. Afscheidsgroet, (Volksmelodieën). Nr. 17. Lentevreugd, (Schultz). Nr. 18. Sparen, (Hol). Nr. 19. In stillen nacht. Nr. 20. Avond aan zee. Nr. 21. Levenslied, (F. Coenen). Verkrijgbaar: Amsterdam, Algem. Muziekh.

Völlmar, H., Marche sur des motifs de l'opéra: „Carmen," p. P. f 0.40. Den-Haag, Weygand.
— Neêrlands vlag en vloot. (Mannenk.) Part. en St. f 1.40. Als voren.
— De Oranjestam. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.60. Als voren.
— Ons Prinsesje." Vierst. Lied, v. gemengd koor, of v. 1 zangst. m. P. f 0.20. Den-Haag, Blommendaal.

Völlmar, J. H., Marschen, v. P. Den-Haag, Weygand.
La fille du tambour major. f 0.50.
Groet aan Friesland. f 0.40.
Jubileum. (1829—1879). f 0.50.
La Mascotte. f 0.50.
Prinses Wilhelmina. f 0.40.
— Marche: „La place royale," p. P. f 0.50. Den-Haag, Van Eck.
— Marche: „Le tribut de Zamore," p. P. f 0.50. Haarlem, Kasteel.

Vondeling. (De), Zangstuk. f 0.30. Antwerpen, Possoz.

Vonderman, J., Ein Winterabend. Tonstück, f. Pfte. f 1.40. Nijmegen, Albert Roothaan.

Voordracht zonder voordracht. (Eene), Salon des Var. (136). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.

Voor geld kan men alles koopen. Salon des Var. (79.) f 0 30. Als vor.

Voorheen en thans. Salon des Var. (269). f 0.50. Amsterdam, Brix von W.
„Vooruit." IJsmarsch, voor Piano. f 0.40. Utrecht, Maas.
Voor weduwen en weezen. Zangstuk, f 0.30. Antwerpen, Possoz.
Vorsänger, Jac., Huwelijks-Feestmarsch, v. P. 2-hdg. f 0.50. 4-hdg. f 0.60. Amsterdam, Brix v. W.
Vos Azn. (G. J.,) Ernst en scherts. 24 zangstukjes voor de Nederl. jeugd. f 0.15. Amsterdam, Brinkman; Utrecht, Van der Post.
Vos, Is. de, Liederen, v. 1 zangst. m. P. Gent, Vuylsteke.
Lentelied. f 0.55.
Tevreden. f 0.30.
Verborgene Liefde. f 0.42⁵.
— Welkom, o Mei! (Mannenkoor). Part. f 0.75. St. à f 0.07⁵. Gent, Stepman.
Vosmaer, Mr. C., Een studie over het schoone in de kunst. Amsterdam, J. C. Loman Jr.
Voss, Ch., Op. 161. Ecume de perles. Valse, p. P. f 1.—. Den-Haag, Weygand.
Vreeswijk. Schutters-Marsch, v. P. f 0.40. Den-Haag, Van Eck.
Vrek. (De), Salon des Var. (272). f 0.60. Amsterdam, Brix von W.
Vries, B. de, Op. 10. 34 kleine majeur- en mineur-voorspelen in zeer bevattelijken stijl, voor Orgel (met of zonder pedaal.) f 0.50. Zutfen, Thieme's Boek- en Muziekh.
— Bloemkelkjes. Liedjes, voor school en huis. f 0.60. Als voren.
— De Melodieën der Psalmen, v. Orgel. (Geb.) f 9.50. Als voren.
— De Melodieën v. d. Vervolgbundel. (Geb.) f 4.50. Als voren.
— 5 Vierst. zangstukken. (Gemengd koor.) f 0.50. Als voren.
Vries, S. R. de, Drie vierst. liederen, voor Sop., A., Ten. en B. Nr. 1. Scheiden. Part. en St. f 1.—. Amsterdam, Brix von W.
Vrolijk, Jan. De laatste kermis. Polka-lied met refrein. f 0.40. Den-Haag, Weygand.
Vrouwen. (De), Salon des Var. (102). f 0.40. Amsterdam, Brix von W.
Vrouw is de baas. (De), Salon des Var. (190). f 0.30. Als voren.
Vrugt, W. P. de C., Liederen, v. 1 zangst. m. P. Den-Haag, Van Eck.
Drinklied: „Schenkt den beker vol! f 0.50.
Levenswijsheid: „Suffers, wat mort gij." f 0.50.
Lina: „Hier rust mijn Held." f 0.50.
Regina aan de Lente: „Vriend'lijk beeld van 't jeugdig leven." f 0.60.
Het Volkslied: „Wien Neêrl. bloed." f 0.50.
Wiegelied: „'t Wordt duister mijn roosje." f 0.40.
Vrugtman, (J. A.,) Nederlandsche Volksliederen-zangwijzen. (Tweest. mannen-, vrouwen- of kinderkoor). f 0.10. Zutfen, W. J. Thieme.
Vrijbiljet. (Het), Coupletten (van Chrétienni) m. P. f 0.50. Rotterdam, Alsbach.
Vulder, J. de., Mannenkoren. Gent, Stepman.
Het lied der boeren. Part. f 0.60. St. à f 0.07⁵.
De Vaderlandsche taal. Part. f 0.50. St. à f 0.07⁵.
Voorwaarts. Part. f 0.75. St. à f 0.07⁵.
Vuur en strijd. (Oranjelied.) Salon des Var. (220). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Vijgenblad. (Een enkel). Zangstuk f 0.50. Antwerpen, Possoz.

Vijver, J. G. van de, 15 Eénst. kinderliederen. (J. P. Heye.) f 0.15. Amsterdam, Van Kampen.
W...., L., Nederland en Oranje. Volkslied, v. 1 zangst. m. P. f 0.50. Rotterdam, Waanders.
Waal, H. C. de, Op. 1. Twee liederen, v. 1 zangst. m. P. Nr. 1. Een liedje voor 't Huis. f 0.60 n. Nr. 2. Zooveel liedjes als er klinken. f 0.80 n. Rotterdam, Alsbach.
— Tentoonstellings-Marsch, v. P. f 0.40. Als voren.
Waar bietje honing zuigt, daar zuigt de spin venijn. Zangstuk. f 0.50. Antwerpen, Possoz.
Waar blijf ik? Salon des Var. (168). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Waar blijft toch ons geld. Salon des Var. (240). f 0.50. Als vor.
Waar gaat gij heen, lief vogelein? Salon des Var. (74). f 0.30. Als voren.
Waarheid. (De), Zangstuk. f 0.50. Antwerpen, Possoz.
Waar men u mist, heer organist. Salon des Var. (67). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Waarom ik haar nog min. Salon des Var. (224). f 0.50. Als vor.
Waarom is kennis van muziek zoo weinig algemeen? f 0.20. Amsterdam, Höveker.
Waar schuilt de vrouw? Salon des Var. (265). f 0.50. Amsterdam, Brix von W.
Waart, H. A. P. de, Lied der Spinnerin. Lied, f. 1 Mezzo-Sop.-Stimme m. Pfte. f 0.90. Den-Haag, Van Eck.
— „Wildzang," (Gedicht van J. van den Vondel) voor vierst. vrouwenkoor (a capella.) Part. f 0.60. St. f 0.60. Als voren.
Wacht aan den Rijn. (De), Salon des Var. (231). (Holl. en D.) f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Wacht nog een oogenblik, 't heeft nog den tijd. Salon des Var. (167). f 0.30. Als voren.
Wacht tot in de lente. Zangstuk. f 0.30. Antwerpen, Possoz.
Wacht u van den geteekende. Zangstuk. f 0.45. Als voren.
Waelput. Liederen, v. 1 zangst. m. P.:
De droefheid kwam. f 0.30. Gent, Vuylsteke.
De weide slaapt. f 0.30. Als voren.
Verre! f 0.30. Als voren.
— 6 Gedichten, v. 1 zangst. m. P. (Stabat Mater. 'k Heb gedroomd. Jeugd en Liefde. De zonne blonk. Bloemen bloeien. In de duinen.) f 2.—. Antwerpen, Possoz.
— Minne- en Wiegelied, v. 1 zangst. m. P. f 0.50. Als voren.
Wees man! (Mannenkoor). Part. f 1.25. St. à f 0.12^5. Gent, Beyer.
Waelrant. Madrigal. (Mannenkoor). Stemmen à f 0.07^5. Als voren.
Wagener, G. F., Haagsche-Schutterij-Marsch, v. P. f 0.50. Den-Haag, Weygand.
— „Klaviertechniek," ingevoerd bij de voornaamste Muziekinstellingen. f 2.70. Den-Haag, Van Eck.
— Nederlandsche Volksmarsch, v. P. f 0.50. Als voren.
— Trebelli-Mazurka, v. P. f 0.60. Den-Haag, Weygand.
Wagner, E. D., Op. 38. Récréations du jeune pianiste. Nr. 1. Don Juan. Nr. 2. Figaro's Hochzeit. Nr. 3. Die Zauberflöte. Nr. 4. Der Freischütz. Nr. 5. Martha. Nr. 6. Faust. Nr. 7. Robert le diable. Nr. 8. Huguenots. Nr. 9. Le Trouvère. Nr.

10. Oberon. Nr. 11. Norma. Nr. 12. Lucie, à f 0.60. Den-Haag, Weygand.

Wagner, Fried., Immer lustig! Polka, f. Pfte. f 0.60. Utrecht, Rahr.
— Trompettinen-Polka, f. Pfte. f 0.60. Als voren.

Wagner, K. E., Op. 1. Sonate, voor Violoncel en Piano. f 2.50. Den-Haag, Van Eck.

Wagner, Richard, Tannhäuser-Marsch, f. Pfte. f 0.30. Den-Haag, Weygand.

Wahnsinnigen-Walzer, f. Pfte. f 0.40. Rotterdam, Alsbach; Amsterdam, Brix von W.

Wakker, E., La catalane. Valse, p. P. f 0.50. Amsterdam, Brix von W.
— De tijd. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.50. Als voren.

Waldmann, L., Album van Liederen, v. 1 zangst. m. P. (1. Wer weiss ob wir uns wiedersehn. 2. Im Arm der Liebe. 3. Nichts Schöneres. 4. Lasst uns herzen, küssen, scherzen. 5. O, sei mein Turteltäubchen. 6. Sagt, wer ist schöner als mein Lieb? 7. Sei mir du Niederland gegrüsset. f 0.80. Kampen, L. van Hulst.
— O, God! verlaat mijn Neêrland niet. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.35. Als voren.
— Hetzelfde: gearr. v. P. door **Götz**. f 0.50. Den-Haag, Weygand.
— Ja, zoo als gij. Wals, v. P. f 0.40. Middelburg, Den Boer.
— Het Visschersmeisje, voor Piano m. woorden (Holl. en D.) f 0.30. Den-Haag, Van Eck.
— Hetzelfde, v. 1 zangst. m. P. (Holl. en D.) f 0.40. Rotterdam, Waanders.
— Wer weiss ob wir uns wiedersehn. Lied, f. 1 Singst. (Alt) m. Pfte. f 0.30. Den-Haag, Weygand.
— Zoo als gij. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.40. Den-Haag, Van Eck.

Walle, Van de, Drincliedje, v. 1 zangst. m. P. f 0.40. Gent, Vuylsteke.

Wallerstein, A., Comp. p. Piano. Den-Haag, Weygand.
Jenny-Lind-Polka. f 0.30.
La Romantique. (Varsovienne.) f 0.50.
Un premier amour. (Redowa.) f 0.30.
La première Rose. (Redowa.) f 0.50.
Souvenir de Dresde. (Polka-Maz.) f 0.50.

Walther, E., Die erste Liebe. Gavotte, f. Pfte. f 0.50. Als voren.

Wanaus, Joh., Harmoniumschool. (Theoret. en Prakt. leercursus). f 1.50. Haarlem, Kasteel.

Wansink, Carlo, Drei Lieder, f. 1 Singst. m. Pfte. f 0.60. Amsterdam, Beerendonk.
— O Salutaris Hostia. Cantica sub elevatione (Tenor-solo.) f 0.60. Als voren.

Warners, H. van, Helje op! Fryske Selskips Sankjes op bikinde wizen. f 0.25. Joure, R. P. Zijlstra.

Waschvrouw in 't fijn. (De), Zie: Café-chantant.

Wat een hart soms lijden kan. Salon des Var. (221). f 0.60. Amsterdam, Brix von W.

Wat heb ik nou an de hand? Zie: **De Holdert**.

Wat ik op een jaarmarkt zag. Zangstuk. f 0.30. Antwerpen, Possoz.

Wat is de mensch. Zangstuk. f 0.30. Als voren.

Wat een jongen voor een meisje zoo al doet. Zangstuk. Antwerpen, Possoz.

Wat snijders voor snijders zijn. Salon des Var. (80). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.

Waubert de Puiseau. Drei Lieder, f. 1 Singst. m. Pfte. (Freundschaft. Hoffnung. Zufriedenheit.) f 1.—. Rotterdam, De Vletter.

— Sehnsucht-Polka, f. Pfte. f 0.30. Den-Haag, Van Eck.

Weber. C. M. von. Op. 65. Invitation à la Valse, p. P. f 1.—. Den-Haag, Weygand. f 0.60. Amsterdam, Brix von W.

— Op. 81. Les adieux. Fantaisie, p. P. f 1.—. Amsterdam, Brix von W.

— Divertissement sur des thêmes choisis, p. P. à 4-mns. f 2.—. Den-Haag, Van Eck.

— Dernière Valse, p. P. f 0.30. Als voren.

— La dernière Pensée musicale, p. P. f 0.30. Den-Haag, Weygand.

— Du moins je la voyais. Romance à 1 voix avec acc. de P. f 0.40. Den-Haag, Van Eck.

— Eurianthe. (Oper). Romanze, f. 1 Singst. m. Pfte. „Unter blüh'nden Mandelbäumen." f 0.30. Den-Haag, Weygand.

— Der Freischütz. (Oper.) Cavatine, f. Sop.: „Und ob die Wolke Sie verhüllen." f 0.60. Amsterdam, Brix von W. f 0.50. Den-Haag, Weygand en Van Eck.

— — Volkslied, f. Sop.: „Wir winden dir ein Jungfernkranz. f 0.30. Den-Haag, Weygand.

— — Jägerchor: „Was gleicht wohl auf Erden." f 0.50. Als voren.

— — Duett, f. 2 Sop.: „Schelm, halt fest." f 0.90. Amsterdam, Brix von W.

— — Scène u. Arie, f. Sop.: „Wie nahte mir der Schlummer." f 1.—. Den-Haag, Van Eck.

— Lieder, f. 1 Singst. (Alt) m. Pfte. Den-Haag, Weygand.
  Das Mädchen an das erste Schneeglockchen. f 0.30.
  Es stürmt auf der Flur. f 0.30.
  Meine Farben. f 0.50.
  Meine Lieder. f 0.30.
  Reigen. f 0.30.
  Rhapsodie. f 0.30.
  Unbefangenheit. f 0.50.
  Volkslied. f 0.30.

— Oberon. (Oper). Cavatine: „Traure mein Herz um verschwundenes Glück!" f 0.30. Als voren.

— Preciosa. (Oper.) Cavatine, f. Sop.: „Einsam bin ich nicht alleine." f 0.30. Als voren. f 0.60. Den-Haag, Van Eck.

— Sonaten, f. Pfte. Nr. 1, 3, 4, à f 0.90. Den-Haag, Van Eck.

— Tweestrijd. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.60. Als voren.

— Wehmuthige Erinnerung. Lied, f. 1 Singst. m. Pfte. f 0.50. Als voren.

Weber, Fred. Ant., Op. 12. Mélodie gracieuse. (Morceau de salon), p. P. f 1.—. Als voren.

Weber, J. C., Sechs Nachspiele, f. Orgel. f 0.60. Rotterdam, Alsbach.

Weckesser. W. L., Kon.-Ned.-Marine-Marsch, v. P. Nieuwe-Diep, Laurey.

Weduwe-klacht. (Der), Komische Scène m. P. f 0.50. Den-Haag, Van Eck.

Weesje. (Het), Zangstuk. f 0.30. Antwerpen, Possoz.
Weg, Arie D. van de, Comp. Arnhem, Meyroos en Kalshoven.
Der Sänger. Ballade, f. gemischten Chor, Bar.-Solo und Clavier. Part. f 2.40. St. à f 0.12.
Gebet, f. 1 mittlere Singst. m. Clavier. f 0.60.
2 Neue Lieder, f. 1 mittlere Singst. mit Clavier. (Zum Abschied. Wenn sich zwei Herzen scheiden.) f 0.90.
Zum Abschied. Lied, f. 1 Singst. (M.-S.) m. Pfte.
— Drei Lieder, f. 1 Singst. m. Pfte. (Vertraue dich den Licht der Stern. Wenn ich in deine Augen sehe. O, Kinderzeit. f 0.90. Dordrecht, Giltay.
Wehle, Ch., Op. 61. „Il Bacio." Fantaisie, p. P. f 1.—. Den-Haag, Weygand.
Weidt, H., De dageraad. (Mannenk.) Part. f 0.37⁵. St. f 0.50. Brussel, Cranz.
— „Wie schön bist du." Lied, f. 1 Singst. (Alt. o. Bar.) m. Pfte. f 0.50. Den-Haag, Weygand.
Weigl, Jos., Die Schweizerfamilie. (Oper.) Duett, f. Sop. u. B.: „Setz dich liebe Emile." f 0.60. Den-Haag, Van Eck; Amsterdam, Brix von W.
Weimar, A. C., Comp. Den-Haag, Van Eck.
Op. 1. Vergeet mij niet. Lied, v. 1 of 2 zangst. m. P. f 0.60 n.
Op. 2. Troost des Harten. Lied, v. 1 zangst. m. P. (Holl. en D.) f 0.70 n.
Op. 3. Rhododendron. Mélodie, p. P. f 0.70 n.
— Hetzelfde, v. P., V. en Orgel (ad. lib.) f 0.90 n.
Op. 4. Zachtheid. (Mannenk.) Part. f 0.50. St. f 0.40 n.
Op. 5. Avondromance. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.60 n.
Op. 6. Le montagnard émigré. Chanson à 1 voix avec acc. de P. f 0.60 n.
Op. 7. Nederl. Volkslied, v. één of vier st. f 0.40 n.
Op. 8. Le berceau vide. Mélodie, p. P. f 0.60 n.
— Hetzelfde, voor Piano, Viool en Orgel (ad. lib.) f 0.90.
Op. 9. Een vergeet-mij-nietje. (Mannenkoor). Part. f 0.30. St. f 0.40.
Op. 12. l'Espérance. Mélodie, p. P. f 0.60.
Weiss, E., Psalm 42, voor gemengd koor. f 0.25. Nijmegen, Milborn.
Weissenborn, E., Io-vivat-Marsch, v. P. f 0.50. Utrecht, Rahr.
— Utrechtsche-Studentencorps-Marsch, v. P. f 0.40. Als voren.
— Freude und Frohsinn im Gebirge. Galopp, f. Pfte. f 0.80. Den-Haag, Van Eck.
Wekerlin, J. B., Fleurs des alpes. Tyrolienne à 1 voix avec acc. de P. f 0.40. Utrecht, Rahr.
Weldoen en vroolijk leven. Salon des Var. (179.) f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Wellens, J., Beschrijving van het Suppressie-Orgel, (1850.) Cuyk, Lundert.
Wély. Lefébure, Les cloches du monastère, p. P. f 0.60. Amsterdam, Brix von W.
— Offertoire, arr. p. P. f 1.—. Als voren.
Wenken voor jeugdige beoefenaars der Toonkunst. f 0.40. Den-Haag, Van Eck; Amsterdam, Brix von W.
Wensink. De bewaarschool. Cantate (voor kinderen) met P., V.

en Orgel (ad. lib.) Part. f 1.—. St. à f 0.15. Orgelpartij, f 0.75. Zutfen, Thieme's Boek- en Muziekh.

Wensink. Concertstück, f. Violine m. Pfte. f 0.70. Als voren.

Wereld eene herberg. (De), Salon des Var. (89.) f 0.40. Amsterdam, Brix von W.

Wereld is een gekkenhuis. (De), Salon des Var. (238.) f 0.40. Als voren.

Wereld loopt verkeerd. (De), Salon des Var. (227.) f 0.30. Als vor.

Werner, J. G., Verzameling van Psalmen, Lof- en Evang. Gezangen, met voor- en tusschenspelen, v. Orgel. f 7.—. Den-Haag, Correspondance-musicale. (Uitverkocht.)

Wertheim Salomonson, J. K. A., Drie gedichten, v. 1 zangst. m. P. (De deerne. Op de hoeve. Een oudt liedeke.) f 1.25. Amsterdam, Algem. Muziekh.

— Maskerade-Marsch, v. P. f 0.60. Leiden, Blankenberg.

Wessels, W., Het metalen kruis. Feestmarsch, v. P. f 0.70. Apeldoorn, D. Pull.

White. Liederen, v. 1 zangst. m. P. Middelburg, Den Boer.
  Alleen in de wereld, (met koor). f 0.40.
  Kindervreugde. Kinderleed. f 0.40.
  Kom zusje lief, kom, dek mij toe. f 0.40.
  Kus mij vader. f 0.40.

Whittemore, J. H., 't Is om hem dat moeder schreit. Lied, v. 1 zangst. met koor en P. f 0.40. Als voren.

Wiechen, H. C. van, „Io-vivat." Fantasie, voor Piano. f 1.25. Amsterdam, Brix von W.

Wie er het liefste trouwt. Zangstuk. f 0.50. Antwerpen, Possoz.

Wiegelied, v. 1 zangst. m. P. f 0.50. Amsterdam, Valeggio.

Wieg mij in slaap, Moeder. Zie: **Donnel.**

Wiel, A. van de, De Gregoriaansche zang, zijne voordracht en begeleiding. Handboekje voor R. Kath. zangkoren. f 0.50. Utrecht, Van Rossum.

Wielrijders-Marsch. Zie: **Tonnies.**

Wien Neêrlands bloed. (Volkslied.) Zie: **Wilms.**

Wieringa, L. A., Leerboek der muziek of leiddraad voor onderwijzers en zelfbeoefenaren, bevattende al datgene wat men in de muziek tot eene goede uitvoering noodig heeft te weten. f 0.90. Eindhoven, Van Piere.

Wie trouwt handelt goed, maar wie niet trouwt handelt beter. Salon des Var. (103.) f 0.30. Amsterdam, Brix von W.

Wie zal het zijn? Salon des Var. (200.) f 0.30. Als voren.

Wilhelm, C., Die Wacht am Rhein. Volkslied, f. 1 tiefe St. mit Pfte. f 0.30. Den-Haag, Weygand.

Wilhelmus van Nassouwen. (Het), Zie: Volksliederen.

Wilhelmus van Nassouwen. Oorspronkelijke melodie. f 0.20. Leiden, Van den Heuvel en Van Santen. (Amsterdam, C. Stooter).

Willeke, K., Jubilé-Marsch, v. P. met refrein: „Waar kan men beter zijn?" f 0.50. Den-Haag, Van Eck.

— Souvenir du passage. Groote potpourri over geliefkoosde liederen, v. P. f 1.20. Als voren.

Willems, Frans., Driest. schoolliederen voor de jeugd. f 0.30. Groningen, J. B. Wolters.

Willenborg. Korte gronden van den Gregoriaanschen zang, voornam. voor den organist. Amsterdam, Beerendonk.

Willenborg. Missa in G. (Tweest.) Part. f 3.—. St. f 1.20. Amsterdam, Beerendonk.
— Missa in D. (Tweest.) Part. f 3.—. St. f 1.20. Als voren.
— Veni Creator, voor drie stemmen. Als voren.
Willmers. „Un jour d'été en Norvège," arrangé et simplifié par **Ch. Ewings,** p. P. f 1.—. Den-Haag, Van Eck.
Wilms, W. J., Comp. Den-Haag, Van Eck.
De slag bij Waterloo. Historisch toonstuk, v. P. f 1.50.
Der Deutsche Rhein: „Sie sollen ihn nicht haben." Lied, f. 1 Singst m. Pfte. f 0.30.
— Dasselbe, f. 4 Singst. f 1.—.
3 Geistliche Lieder, f. Alt oder Bar. m. Pfte. (Die Treue Gottes. Die Grösse Gottes. Die Liebe Gottes.) f 1.25.
Het Volkslied: „Wien Neêrlands bloed," gezongen door Vrugt, v. 1 zangst. m. P. f 0.50.
— Hetzelfde, voor gemengd koor. f 1.20.
3 Lieder, f. 1 Singst. m. Pfte. Nr. 1. Wunder. f 0.50. Nr. 2. Lauf der Welt. f 0.60. Nr. 3. Trinklied. f 0.75. Complt. f 1.50.
„Lief Holland." 21 zangwijzen van oudere en nieuwere Hollandsche liedjes en der volksliederen, voor piano zeer gemakkelijk bewerkt. Nieuwe uitgave met Portret van H. K. H. Prinses Wilhelmina. f 1.—.
Variations, p. P. sur l'air: „Nel cor piu non mi sento." f 0.40.
— Het volkslied: „Wien Neêrlandsch bloed," bewerkt v. 4 Mannenstemmen. Part. f 0.40. St. f 0.40. Rotterdam, Lichtenauer.
— Krijgslied. Aan Amstel's Schutterij, v. 1 zangst. m. P. f 0.50. Amsterdam, Brix von W.
— Lofzang aan Van Speyk, v. 1 zangst. m. P. f 0.50. Amst. Theune.
— Principes élémentaires d'exécution, très faciles, p. P. Partie 1, 2, à f 1.50. Amsterdam, Brix von W.
— Raadgeving. (Mannenk.) Zie: Holl. Orpheus. (25).
— Wij leven vrij. (Mannenkoor). Nijmegen, Cohen.
Winkel, L., Het Nederlandsche volkslied, v. P. 4-Hdg. ten gebruike als finale voor de Jubelouverture van Weber. Den-Haag, Van Eck.
— Scherpschutters-Marsch, v. P. f 0.60. Als voren.
Winkler Prins. Tempel- en tafelzangen. (Vrijmetselaarsliederen.) Nijmegen, Cohen.
Winter, Ph. J., Garibaldi-Marsch di Giorni, p. P. f 0.70. Den-Haag, Weygand.
Winter, Abr. de, Komische voordrachten met P. Den-Bosch, Henri Mosmans.
Nr. 1. Artikel 161 van het burgerlijk Wetboek. f 0.75 n.
Nr. 2. Mieke van Oirschot, de Eierenvrouw. f 0.65 n.
Nr. 3. De politieke baanveger. f 0.65 n.
Nr. 4. De bibliothecaris. f 0.65 n.
Nr. 5. Kobus de belleman. f 0.75 n.
Nr. 6. Een miskend genie. f 0.75 n.
Nr. 7. Rammelslag-coupletten. f 0.75 n.
Nr. 8. De politieke vogelkoopman. f 0.65 n.
Nr. 9. Apen!! f 0.75 n.
Nr. 10. Ook een Lid!! f 0.75 n.
Nr. 11. Sport. Kunsten en Wetenschap. f 0.75 n.
Nr. 12. Varia op een oud Thema. f 0.75 n.

Winterberger, A., Op. 1. Sonate, p. P. (à Fr. Liszt). f 2.25. Rotterdam, De Vletter.
— Op. 2. Trois caprices, p. P. f 1.50. Den-Haag, Van Eck.
— Op. 5. Byron-fantaisie, p. P. f 3.—. Den-Haag, Van Eck.
Wirtz, C. L. W., Op. 2. Alma Redemptoris Mater. Quatuor vocibus virilibus comitante organo. Part. f 0.70. St. f 0.60. Den-Haag, Weygand.
— „Te Deum laudamus," v. vierst. mannenkoor met begel. van Orgel en blaasinstr. (ad. lib.) Part. f 4.50. Zangst. f 1.40. Instr. f 1.60. Als voren.
Witt, Fr., Op. 9. Missa Exultet, v. twee stemmen. Utrecht, Van Rossum.
Witt, H., „Liebchen wach'auf." Lied, f. 1 Singst. (Alt) m. Pfte. f 0.50. Den-Haag, Weygand.
Witte, G. H., Avondlied, v. 1 zangst. m. P. Gent, Vuylsteke.
— Eerste zestal nieuwe Psalmwijzen, bewerkt voor 1 zangst. m. Orgel of P. f 0.80. Den-Haag, Weygand.
— Zie ook: **Derx.**
Woche, Chr. C. L., Des Seemann's Lebewohl, f. 1 Singst. m. Pfte. f 0.60. Den-Helder, Berkhout.
Wohlfahrt. De Methodiek van het pianospel. Zie: **Hartogh.**
Wolf. O. Gavotte hollandaise, p. P. f 0.75. Maastricht, Rosenkranz.
— Caroline-Polka, v. Harmonie en Fanfare. f 1.—. Tilburg, Kessels.
— Zangers-Marsch, (Pas red.) v. Harm. en Fanfare. f 1.—. Als vor.
— Wiegelied der verlatene. (Mannenkoor.) Zie: Caecilia.
Wonder. (Het), Coupletten (van Chrétienni) m. P. f 0.50. Rotterdam, Alsbach.
Wonderkapje van Dr. Faust. (Het), Salon des Var. (37.) f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Worp, J., Comp. Groningen, J. B. Wolters.
Albumblad, v. Piano. f 0.70.
Jan-Maat. (Mannenkoor). Part. f 0.30. St. f 0.30.
Koraalboek der Psalmen, Lof- en Bedezangen, voor Orgel of Piano. f 4.90. Geb. f 5.90.
Id. der Evang. Gezangen. Geb. f 8.—.
Id. van den Vervolgbundel. Geb. f 4.90.
Een Lentedag. Liederen (voor kinderstemmen) m. P. f 1.25. Zonder begel. f 0.50.
Liederen (20), voor Mannenkoor. f 0.75.
Liedjes, (Een boekje met), v. 2 St. f 0.30.
Liedjes, (40), voor 2 St.
Liederen, (20), voor 3 St. f 0.30.
Muziekleer. (Algemeene), f 3.75.
Muziekleer. (Kleine), f 0.75.
Naspelen voor Orgel, ten gebruike in Protest. en R. Kath. kerken. f 1.90.
Oefeningen voor de stemvorming. (Bas) f 0.25. (Contre-Alt) f 0.25. (Sop. of Ten.) f 0.25. (Alt) f 0.25.
Oefeningen voor 2 stemmen. f 0.50.
Onze nationale driekleur. (Mannenk.) f 0.25.
Orgelmagazijn. (Het), f 3.—.
Orgelschool. (Praktische), f 2.90.
Schoolliedjes voor 2 stemmen (van Lovendaal en Louwerse.) f 0.25.
Ut, Re, Mi. (Zangmethode). 2 stukjes, à f 0.30.

Vacantie. Kindercantate met begeleiding van piano. f 1.25. Zonder begeleiding. f 0.50.
Van vrouwen ende van minnen. Koren, voor Sop., Alt Ten. en Bas. 1e Afl. f 0.50.
Volksliedjes uit: „Het lied der Liefde." (Mannenkoor). f 0.50.
Volksliedjes (12), met pianobegeleiding. f 0.25. (Zonder begel. f 0.05.
Voorspelen, voor Orgel. (130), f 1.90.
Voorspelen, voor Orgel. (150), f 2.90.
Wenken voor den onderwijzer, ten gebruike bij de Zangboekjes. f 0.25.
Zangboekjes. 1e, 2e, 3e en 4e stukje, à f 0.30.
Zangschool. (De), Twee- en driest. Canons voor school en huis. f 0.30.
Zingende kinderwereld (Gedichtjes van Goeverneur), voor 1 of 2 stemmen met pianobegeleïding. 5 Stukjes à f 0.65.
Zingende kinderwereld voor school en huis. (Zonder begel.) f 0.30.

Worp, J., Bede, voor Piano. f 0.50. Amsterdam, Mattern.
— Beelden. Lied, v. 1 zangst. m. P. Bijdrage in het Feestalbum. Groningen, Scholtens.
— Een vaderlandsch lied, (ook wel gen. Prinsesselied), uitgeg. in het Tijdschrift: „Voor 't jonge Volkje." Jaarg. 1886. Den-Haag, IJkema.
— Der Fischer, f. Chor m. Pfte. Part. f 0.90. St. f 0.60. Den-Haag, Weygand.
— Julia-wals, v. P. f 0.50. Amsterdam, Theune.
— Lied, „Levenslust," v. 1 zangst. m. P. Amsterdam, Albert Roothaan.
— 2 Lieder, f. 2 Singst. (Alt u. Bar.) m. Pfte. f 0.80. Den-Haag, Weygand.
— Missa (tweest.) met Orgel. Part. f 1.—. St. à f 0.20. Utrecht, Van Rossum.
— Neêrlandsch Taal. (Mannenk.) Part. f 0.80. St. à f 0.30. Als voren.
— Pelgrimslied. (Mannenkoor). Part. f 0.80. St. à f 0.20. Als voren.
— Terts-Toonladders (De groote- en kleine-) met vingerz., tot studie voor klavierspelers. f 0.75. Groningen, W. Wolthers.
— Wees man. (Mannenkoor). Zie: Caecilia.

Wouters, Ad. Op de bergen, in de dalen. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.30. Gent, Vuylsteke.

Wouters Jr. G., Geestelijke liederen, v. gemengd koor m. Orgel, Harmonium of Piano. Nr. 1. Kerstlied. Part. f 0.50. St. à f 0.10. Nr. 2. God alleen zij eere. Part. f 0.75. St. à f 0.15. Groningen, W. Wolthers.
— 5 Liederen, v. gemengd koor. Part. f 0.60. St. à f 0.10. Groningen, J. B. Wolters.
— Het molenarinnetje. Lied, v. 1 zangst. m. P. Bijdrage: Feestalbum. Groningen, Scholtens.
— Een verzoek. Lied, v. 1 zangst. (M.-S.) m. P. f 0.60. Groningen, W. Wolthers.
— Vlinderkens dood. Lied, v. 1 zangst. (M.-S.) m. P. f 0.60. Als voren.

Woycke. Eugen, „Alice." Morceau de salon, p. P. f 0.80. Utr., Rahr.

Wulp, L. van der, Kleine cantate, v. driest. kinderkoor. (Holl. en D.) met begeleiding van Piano. Part. f 0.90. St. f 0.60. Den-Haag, Weygand.

Wunsch und Entsagung, „Der Pabst lebt herrlich in die Welt," f. 1 Singst. m. Pfte. f 0.30. Amsterdam, Theune.
Wijck, S. J. van. De Christelijke zanger. 20 Liederen voor zanggezelschappen en huisgezinnen. f 0.35. Kampen, Zalsman.
Wijle. De zangvriend. 32 meerst. Christelijke liederen voor jong en oud. f 0.25. Als voren.
Wij gaan nog niet naar huis. Salon des Var. (213.) f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Wijsman, W., Galop infernal, p. P. f 0.60. Als voren.
— Marsch der rajahs uit het melodram: „De reis om de wereld," v. P. f 0.60. Als voren.
— Voorwaarts. (Mannenkoor.) Zie: Caecilia.
Wijthoff, A. D., Noach. (Mannenkoor). Zie: Holl. Orpheus. (40).
— Scheiden, Leiden. Lied, f. 1 Singst. m. Pfte. f 0.80. Amsterdam, Gunst. (J. Vlieger).
Wijvenpraat op straat. Zangstuk. f 0.50. Antwerpen, Possoz.
IJsjonkvrouw. (De), Zie: Cornelia **de Lange.**
IJsmarsch. Zie: Vooruit.
Zabel, C., Postillon-Galop, v. P. f 0.50. Den-Haag, Weygand.
Zangalbum. Keur van vroolijke Romances enz. m. P. (uit den tegenwoordigen tijd.) f 3.60. Geb. f 4.50. Rotterdam, Nijgh.
Id. (uit den vroegeren tijd). f 3.60. Geb. f 4.50. Als voren.
Id. (uit den vroegeren tijd.) 2e Serie. f 1.—. Als voren.
Zangbloesems. Bundel twee- en driest. zangstukjes. Amsterdam, Schalekamp.
Zangbundel voor onderwijzers-vereenigingen en mannenzangkoren. f 0.90. Zutfen, Thieme's Boek- en Muziekh.
Zangen (Zilveren-Feest), van J. P. Heye. Muziek van Ten Cate, Smits, Verhulst, enz.) 4 Stukjes à f 0.30. Cpl. f 1.—. Amsterdam, Van Kampen.
Zanger. (De komische), 48 der meest geliefkoosde coupletten en komieke scènes uit de Salon des Var. f 0.60. Rotterdam, Bolle.
Zangers-almanak. f 0.30. Amsterdam, Scheltema en Holkema.
Zangstukjes voor scholen en huisgezinnen. f 0.20. Amsterdam, Höveker.
Zanten, Mej. C. van, „Mijne moedertaal." Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.30 n. Rotterdam, Lichtenauer.
— „Romance," v. 1 zangst. (Sop. of Ten.) m. P. f 0.30. Als voren.
Zangvogeltjes. Verzameling van zangstukjes voor 1, 2, 3 of 4 stemmen, vrijgevolgd naar het Hoogduitsch werkje: „Singvöglein." Stukje 1 en 2, à f 0.15. Stukje 3, 4 en 5. à f 0.20. Rotterdam, Wenk.
Zeemanslied, uit de Vaudeville: „De scheepsjongen." Salon des Var. (2). f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Zeemanslied, uit de Vaudeville: „Hortense de Blengi." Salon des Var. (21.) f 0.30. Als voren.
Zegers Veeckens, H., Bagatellen, v. P. Nr. 1, 2 en 3, à f 0.60. Als voren.
— Marche militaire, p. P. f 0.75. Utrecht, Rahr.
— Maskerade-Marsch, v. P. f 0.75. Als voren.
— Märchen von Aschenbrödel. Fünf Characterstücke, f. Pfte. f 1.—. Utrecht, C. Coenen.
Zeg mij, waartoe dient dit dan? Kluchtlied. f 0.30. Antwerpen, Possoz.

Zeg mij, waartoe dient dat dan? Salon des Var. (184.) f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Zetten, F. van, Zes liederen, voor mannenk., ten dienste van onderwijzers-vereenigingen. f 0.60. Goes, L. de Fouw.
Ze zwijgen dat ze zweeten. Zangstuk. f 0.50. Antwerpen, Possoz.
Zieke jongeling. (De), Declamatorium. Salon des Var. (241.) f 1.—. Amsterdam, Brix von W.
Zingzang. 12 Nederlandsche liederen, voor ééne zangst. m. P. Muziek van M. A. en L. F. Brandts Buys. 1. Hou zee! 2. Mijne moedertaal. 3. Trinet de Marketentster. 4. Mieken's moeder. 5. De trommelaer en een's Graven dochter. 6. Het viooltje. 7. Bij de bron. 8. Zooveel liedjes als er klinken. 9. Mijn zoetelief kind. 10. Mijn! 11. Kinder-avondgebedje. 12. Moeder en Kind: „Wanneer ik weeldedronken." f 0.60. Rotterdam, Nijgh.
Zoo als gij. Zie: **Waldmann.**
Zoo gaat ie goed. Marsch, v. P. f 0.40. Bodegraven, Van Eeuwen.
Zoo iets moest mij vooruit verteld worden. Salon des Var. (85.) f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Zoo meen'ge schoone parel. Lied, v. 1 zangst. m. P. (Holl. en D.) f 0.40. Deventer, Treffers.
Zot figuur. (Een), Salon des Var. (127.) f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Zuidema, J. R., Bloemenknoppen. Vier muziekstukken, voor Piano. f 0.80. Winsum, J. C. Mekel.
Zwakke zijde der dames. (De), Salon des Var. (121.) f 0.30. Amsterdam, Brix von W.
Zwaluwen, (De) door E. Gerdes. f 0.50. Nijmegen, Milborn.
Zweers, B., Leo-Cantate, voor Tenor- en Bariton-solo, Mannenkoor en Orkest. Klavieruittr. f 2.50. Zangst. f 1.—. Amsterdam, Algemeene Muziekh.
— 2 Liederen, voor ééne zangst. (Sop. of Ten.) m. P. Nr. 1. „Eenmaal heb ik u aanschouwd." Nr. 2. „Liefde daaldet ge in de zee," à f 0.75. Als voren.
— 2 Liederen uit: „Wilde Halmen," voor ééne zangst. (Bar.) m. P. (Nr. 1. Albumblad. Nr. 2. Mijn Eerste.) f 1.50. Als voren.
— Psalm 104, „De Kosmos," voor gemengd koor m. Orkest. Klavieruittr. f 2.50 n. Zangst. f 0.30. Als voren.
— Schemering. (Mannenkoor). Part. f 0.50. St. f 0.40. Als voren.
— Vrijheid. (Mannenk.) Part. f 1.—. St. f 0.60.
— Winnend verlies. Ballade, voor Sop.- en Ten.-solo met begeleiding van Orkest en Obligaat-Piano. Klavieruittr. f 3.—. St. à f 0.20. Amsterdam, Schalekamp.
Zwitsers lied. Zangstuk. f 0.30. Antwerpen, Possoz.
Zijlstra. 12 Twee- en driestemmige kindergezangen. Amsterdam, J. Vlieger.

AANHANGSEL.

De met een * geteekende werken komen reeds vroeger voor, doch hebben veranderingen ondergaan.

*Abt, Fr., Tantum Ergo. Part. f 0 37$_5$. St. f 0.37^5.
*— Vertrouwen, v. 4 zangstemmen. Part. f 0.30. St. f 0.50. 's Bosch, Henri Mosmans.
Ach die meiden! Zie: **Vitaelsen.**
*Ach luister toch eens, lieve Heer. f 0.25.
Ach Heerejé! Coupletten met P. f 0 50. Rotterdam, Alsbach.
Adams, St, Het molenaars meisje. Lied, v. 1 zangst. m P. f 0.40. Middelburg, Den Boer.
Adriet. Marche des mousquetaires de l'an 1662, p. Harmonie et Fanfare. f 1.—. Tilburg, Kessels.
Album I (pour Piano) „Les grands Maîtres". Motifs de Beethoven, Chopin, Mozart, Meyerbeer, Weber, Mendelssohn, Haydn, Schubert. f 1.—. Amsterdam, Brix von Wahlberg.
Album II (pour Piano, très facile). „Célébrités du jour." Rhapsodie hongroise II, (Liszt.) Un jour d'été en Norvège, (Willmers). Danse hongroise VI, (Brahms). Réveil du lion, (De Kontski.) Offertoire célèbre, (Wély.) La retraite militaire, (Wély.) f 1.—. Chaque Nro. f 0.60. Als voren.
Album III (Petites fantaisies très faciles et brillantes, p. P.) „Les jours de Fête". Driven from Home. Alleluia d'amour. La sérénata. Les rameaux. Chant de Noël. La charité. f 1.—. Séparées à f 0.60. Als voren.
Album IV (Liederen, v. 1 zangst. m. P.) Mijnwerkerslied. Een moeder. De klacht van een scheepsjongen. De geknakte bloem. Waar gaat gij heen, lief vogelijn? De Tyroler en zijn kind. De raad eener moeder. Lenteliedje. De postillon. Verlangen. Het bloemenmeisje. Het gebed der moeder voor haar kind. Een huisje te huur. Ik min u zoo trouw. Lustig Lijsje. Klaartje. Neêrlands trots. Het bedelende meisje. Blonde Nelly. Lied van den ouden Frans. De eer en het geld. De kleine bedelaarster. Overal. f 1.—. Als voren.
*Album van oorspronkelijke compositiën van Nederlandsche toondichters. Amsterdam, Schalekamp.
Afl. I. Klavierpreludium (Hol.) „Uitvliegen." Lied, v. 1 zangst. m. P. (Pijzel) Fantasiestuk, v. P. (Heinze, Op. 59.) f 0.75.
Afl. II. III. „Het visschersmeisje:" Hoe droevig blaast koud die wind. Lied, v. 1 zangst. m. P. (Amersfoordt-Dijk) Scherzo, v. P. (Fr. Coenen.) „Afzijn:" Een scheepje zag ik varen. Lied, v. 1 zangst. m. P. (Pijzel). Albumblad, v. P. (Worp.) „Levenslied:" Ik ken een lied vol weemoed. Voor 1 zangst. m. P. (H. R. F. Brandts-Buys). f 1.25.

Afl. IV. V. Herfstblaadje, v. P. (Joh. J. H. Verhulst.) Lenteknopje, v. P. (Anna Ch. Verhulst.) „Liefdegroet." Ik mag u niet begroeten. Lied, voor 1 zangst. m. P. (Amersfoordt-Dijk.) Pensée fugitive, p. P. (Hageman.) „Zoo gij mijn lief wilt zijn!": Ik min u, och bemin me weer. Lied, v. 1 zangst. m. P. (Worp.) f 1.25.

Afl. VI. Nocturne, p. P. (S. de Lange Jr.) Impromptu, p. P. (Vink.) f 0.60.

Afl. VII. VIII. Mazurka, v. P. (Schmidt). „Avondvrede". Lied voor twee zangst. (Sop. en M.-S.) m. P. (Ed. de Hartog). Elegie, v. P. (Fr. Coenen). „Lente". Lied, v. 1 zangst. m. P. (C. van der Linden). Impromptu, p. P. (Vink). f 1.25.

Afl. IX. X. Fantasiestuk, v. P. (De Haan). „Bloem en Vlinder:" De Zonne schiet heur stralen. Lied, v. 1 zangst. m. P. (Kes). Preludium en Fuga, v. P. (S. de Lange Jr.) f 1.25.

Afl. XI. XII. Mazurka, v. P. (Kes). Allegretto grazioso, v. P. vierh. (J. C. M. van Riemsdijk). De „Nekker:" Het suisde langs den oever. Lied, v. 1 zangst. m. P. (Hol). f 1.40.

Alfeni, C. di, Op. 50. Myosotis. Polka-maz., p. P. f 0.50. Den-Haag, Weygand.

Allan, O., Het vertrek van schoonmama. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.40. Middelburg, Den Boer.

Als dat niet trekt, trekt niemendal. Coupletten van Chrétienni, v. 1 zangst. m. P. f 0.50. Rotterdam, Alsbach.

***Amersfoordt-Dijk.** Het visschersmeisje. Zie: Album v. Ned. toondichters.

*— Liefdegroet. Als voren.

Amory, A. H. Op. 24. Zwei Scherzi, für Klavier zu 4 Hdn. f 1.50. Arnhem, Van Mastrigt en Verhoeven.

*Amphion. Verzam. Liederen, van Broekhuyzen, m. P., 4 deelen à f 1.50. Compl. f 2.40.

Amusements. Collectie muziek voor blaasinstrumenten (kleine bezetting). Harmonie of Fanfare, van 4—10 instr. Ieder nr. f 0 30. Tilburg, Kessels.

Asch, G., La caravane. Marche orientale, p. P. f 0.60. Den-Haag, Van Eck.

Ascher. Arabischer Hochzeitsmarsch, f. Harmonie und Fanfare. f 1.—. Tilburg, Kessels.

Baas. „Naar de Transvaal". Lied, v. 1 zangst. m. P. Haarlem, Kasteel.

Balen, J. G. van, Vierst. Mis m. Orgel. Part. f 2.20. Stel stemmen. f 0.80. Utrecht, Van Rossum.

— Venite adoremus. Drie motetten en Tantum Ergo, v. 4 mannenst. of v. Alt en drie mannenst. Part. f 0.90. St. à f 0.20. Als voren.

Bandonck, L. J. Le Borain. Pas red., p. Harmonie et Fanfare f 1.—. Tilburg, Kessels.

— Lys et Roses. Marche, p. Harmonie et Fanfare. f 1.—. Als voren.

Bartholomeus. Ecce Panis. Voor 2 mannenst. (Bar. en Bas) m. Orgel. f 0.80. Breda, Van Wees.

Baumgartner, W., Op. 24 nr. 1. „Noch sind die Tage der Rosen." Lied, f. 1 Singst. (Alt) m. Pfte. f 0.60. Den-Haag, Weygand.

Beethoven, L. van, Griekenlands Worstelstrijd en Verlossing.

(Die Ruïnen von Athen), v. gemengd koor. Part. f 1.50. St. à f 0.37⁵. Amsterdam, Schalekamp.

Bekker, J. H., Op. 1. Nr. 1. Sonatine, v. P. f 1.—. Den-Haag, Van Eck.
— Feesttonen, v. P. f 0.60. Groningen, Wolthers.
— Nocturne, p. P. Bijdrage: Feestalbum. Groningen, Scholtens.
*— 6 Koren. St. à f 0.10.

***Beltjens. M. J. H.**
— Op. 93. Ave Maria. (Vierst. m. Orgel.) Part. f 0.60. St. à f 0.15. Rotterdam, Alsbach.
— Op. 106. Ave verum. Antiphona in honorem. (Vierst.) Part. f 0.30. St. à f 0.10. Als voren.
— Op. 128. Missa tertia pro defunctis, ad voces equales (Tenor et Bassus unisono). Part. f 0.75. Stel St. f 0.30. Utrecht, Van Rossum.
— Op. 130. Missa quarta ad unem vocem in Scala Senca (sine mi et si) caventum. Part. f 0.75. Stem f 0.20. Als voren.
— Geene moeder meer. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.50. Rotterdam, Waanders.
— Het kind op het graf zijner moeder. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.50. Als voren.

Benoit, P., „De Rijn". (Der Rhein) Voor Solo's en Koor met Orkest. Klavieruittr. f 4.— n. Antwerpen, Société de Musique.
*— De wereld in. Part. f 2.—.

Benuccie. Eene Moeder. Zie: Album IV. Amsterdam, Brix von W.

Benz, J. B., Op. 17. Missa (driest) Alt, Ten. en Bas. Part. f 1.50. Stel St. f 0.80. Afz. à f 0.30. Utrecht, Van Rossum.

Berckel, H. J. van, Trio I, v. P. V. Vcl. f 1.80. Breda, bij den Componist.
— Volksfeestlied, v. 1 zangst. m. P. f 0.25. Als voren.

Berlijn, A., Op. 195. Religiöse Gesänge für Männerstimmen, zum Gebrauche der Synagogen bei dem Gottesdienste am Freitagabend und Samstagmorgen. Neue verbesserte Ausgabe. Part. f 2 50. Amsterdam, Brix von W.

Beyens, J., Kadetten Defileer-marsch, v. P. f 0.30. Breda, Van Wees.
— Souvenir-marsch, v. P. f 0.40. Als voren.
— Zonnestraaltje, v. P. f 0.40. id.

Bicknese, F., „Carmen" de Bizet. Fantaisie, p. P. f 1.—. Rotterdam, Waanders.

Blocks, Jan, De lente. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.55. Gent, Vuylsteke.

Boekje om de noten te leeren. Viool- en Bassleutel à f 0.25 n. Den-Haag, Van Eck.

Bogaerde, F. van den, Comp., p. Harmonie et Fanfare. Tilburg, Kessels.
La Fête. Marche paroissiale. f 1.—.
Le cadeau de noces. Redowa. f 1.—.
Souvenir d'Irlande. Galop. f 1.—.
Zoë. Polka. f 1.—.

Bohm, C., Op. 85. „Hast du mich lieb?" Lied, f. 1 Singst. (Alt) m. Pfte. f 0.60. Den-Haag, Weygand.

Böhner, L., Wehmuths-Walzer, f. Pfte. f 0.50. Als voren.

Bolten, D., Welkomst-marsch, v. P. met de Transvaalsche Feest-

liederen: „De vierkleur van ons dierbaar land." f 0.60. Haarlem, Kasteel.

Bonenschanser, E. J., 20 Liedjes voor school en huis. 2 deeltjes à f 0.30. Bij 25 exempl. à f 0.25. Bij 50 Exempl. à f 0.20. Rotterdam, Nijgh.

— Keurbundel. 20 Vierst. liederen, v. gemengd koor. f 0.50. Bij 25 Ex. à f 0.45. Bij 50 Ex. à f 0.40. Als voren.

— Het Mannenlied. 15 Vierst. Liederen voor Mannenkoor. 2 deeltjes à f 0.40. Bij 25 Ex. á f 0.35. Bij 50 Ex. à f 0.30. Als voren.

Bont, Ch. de, Grootje aan 't Prinsesje. Ballade, voor ééne zangst. (Alt of Bar.) m. P. f 0.70. Breda, Van Wees.

— Geeft acht! Defileer-marsch voor militaire muziek. f 1.50. Uitgave v. P. f 0.45. 's Bosch, Henri Mosmans.

Bont, P. A. de, Zangers-Marsch, v. vierst. mannenk. Part. f 0.40. St. f 0.30. Arnhem, Van Mastrigt en Verhoeven.

Boulanger, De vroolijke bakker. Hum. marsch, v. P. met woorden (fluiten ad. lib.) f 0.50. Tekst afz. f 0.10. Rotterdam, Alsbach.

* **Bouman,** Leon C., Feestmarsch. f 0.65.

Bouman, Martin J, Bloem en Vlinder. Lied, v. 1 zangst m. P. f 0.40. Schiedam, Roelants.

Bouwens, Adr. J. C., Marche du cercle, p. P. f 0.40. Rotterdam, Waanders.

— Rotterdamsche Passage-marsch, v. P. f 0.40. Als voren.

Bouwman, N. A., Thalia-Ouverture, v. Harmonie en Fanfare. f 3.—. Tilburg, Kessels.

Brandts, H., Cora-Polka, v. P. Groningen, Wolthers.

Brandts-Buys, C. A., Scherzo, v. P. f 1.—. Den-Haag, Van Eck.

Brandts-Buys, Henri R. F., „Kies mij." Vierstemmig mannenk. Part. f 0.80. St. f 0.50. (Afz. à f 0.15). Zutfen, Thieme's Boek- en Muziekh.

— Levenslied. Zie: Album van Nederl. Toond. Afl. II, III.

Brandts-Buys, Jan W. F., Nieuw Leven. Fantasie, voor Orgel. f 0.90. Zutfen, Thieme's Boek- en Muziekh.

— Onze Koraalboeken. De melodieën der Psalmen, Evang. Gez. en van den Vervolgbundel, vierst. gezet en voorzien van voor-, tusschen- en naspelen, voor Orgel, Harmonium of Piano. Compl. in 36 Afl. à f 0.45. Als voren.

* **Brandts-Buys,** Ludwig Felix, Op. 22 Nr. 3. Wiegelied.

*— Op. 12. f 0.40.

*— Op. 20. Den-Haag, Weygand.

— Frans de Cort. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.40. Rotterdam, Waanders.

— Op. 26. Hulde aan het onderwijs, voor Solo-, Mannen- en Kinderstemmen m. Orkest. Part. f 1.80 n. St. à f 0.20 n. Rotterdam, Alsbach.

— Nederl. Baker- en kinderrijmen door Dr. J. van Vloten. f 1.40, geb. f 1.80. Leiden, Sijthoff.

— Oud en Nieuw. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.40 n. Schiedam, Roelants.

— Een kruis met rozen. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.40. Als voren.

Brandts-Buys, M. A., Liedjes voor Neêrlands volk, inzonderheid voor Neêrlands leger. f 0.30. Rotterdam, Nijgh.

***Braungardt,** F., Op. 6. Ook bij Alsbach, Rotterdam.
***Bree,** H. J. J. van, Feestmarsch. f 0.25.
*— Missa (driest.), lees: (vierst.)
*— Verlaat mij niet. f 0.70.
Bremer, Joh. B. H., Quatuor, p. P. V. Vla et Vcl. f 0.65. Arnhem, Cohen.
***Broekhuyzen,** G. H., Op. 1. f 0.50.
*— Op. 2. f 0.50.
*— „Sta pal mijn dierbaar Vaderland". Part. f 0.30. St. f 0.30.
Bruggen, R. van, „Uit de natuur". Twee- en driest. liederen m. Piano of Harmoniumbegeleiding. (Geill.) 1e en 2e twaalftal à f 0.60. Zonder begel. f 0.35. Groningen, Noordhoff.
***Brussen,** Gymnastenlied. f 0.40.
***Buchler,** A. A., lees: **A. H.**
Burgmuller, Fr., Handleiding voor het Pianoforte-spel. Kort theor. leerboek voor eerstbeginnenden. f 2.50. In 3 afd. à f 1.—. Rotterdam, Alsbach.
Bij, A., „Come to me gentle sleep". Song. f 0.40. Den-Haag, Van Eck.
C . . . ., Calicot-valse, p. P. f 1.—. Den-Haag, Weygand.
Café-chantant. Album van 48 Coupletten, Duetten, Terzetten, komische Gezelschapsliederen en Voordrachten. f 0.60. Arnhem, Cohen.
Cantica quadam in supplementum ad Laudes Vespertinas. Editia tertia. f 0.10. Utrecht, Van Rossum.
Caravane. (la) Zie: **Asch.**
***Card,** A. J., lees: **Gard,** A. J.,
***Cartol.** Morgengezang. Part. f 0.60.
***Chartrer.** Gebed voor den Koning. f 0.80.
Chopin, Fr., Rouwmarsch, v. Mannenk. Part. f 0.50. St. f 0.30. Gent en Luik, Gevaert.
***Chrétienni.** De oud-strijder. f 0.80.
*— Zes vrijsters op een bankje. f 0.40.
***Claepius.** Avondzang. f 0.30.
Clef perdue (la) et Buvons sec, p. P. f 0.30. Rotterdam, Waanders.
***Clerkx.** Moedertroost. Lied, v. 1 zangst. (Bar.) m. P. f 0.60. 's-Bosch, Henri Mosmans.
Clignet, F. W. P., Thormarsch, v. P. f 0.50. Breda, Nieuwenhuys.
***Coenen,** Fr., Een zonnelied. Part. f 1.05.
— Elegie, v. P. Zie: Album van Nederl. Toond. Afl. VII. VIII.
— 12 Etudes d'une difficulté moyenne, p. le Violon. f 1.50. Amsterdam, Brix v. W.
*— Twee vierst. liederen (Mannenk.) Als voren.
Coenen, Joh. M., Doux souvenir d'été, p. P. f 0.50. Tilburg, Kessels.
— Een Werkmanslied, voor vier mannenst. (Solo en Koor) met Orkest. Klavieruittr. f 2.60. Koorst. f 1.40. Den-Haag, Van Eck.
*— Feestmarsch, v. P. f 0.30.
— Le fils de la nuit. Ouverture de concours, p. Harmonie et Fanfare. f 3.—. Tilburg, Kessels.
*— Serenade, v. Fluit en Piano. f 0.80. Amsterdam, Brix v. W.
*— Serenade, v. Piano en Viool of Clar. en Vcl. f 1.—. Als voren.
Collot d'Escury, F. C. Bn., La reine des fleurs. Polka-maz., p. P. f 0.50. Den-Haag, Weygand.

Constantinopel. Zie: **Linderer.**
Cooymans, (Henri,) Jagerkoor, v. vier manneust. Part. f 0.70. St. f 0 40. Arnhem, Meyroos en Kalshoven.
Cornato. De notenkraker. Humor. Coupl. m. P. f 0.40. Kuilenburg, Blom en Olivierse.
— „Om der wille van de smeer." Humor. Coupl. m. P. f 0.40. Als voren.
Coster, C., „Van Alkmaar de Victorie." Volkslied, v. 1 zangst. m. P. f 0.50. Alkmaar, H. Coster en Zn.
Coster, C. H., Op. 19. Zwei Lieder, f. 1 Singst. m. Pfte. 1. Meine Lilie. 2. Lebewohl. f 0.45. Arnhem, Meyroos & Kalshoven.
* **Craeyvanger,** K. A., Marsch, v. P. (vierh.) f 0.80.
Culp. Doleeren. Komische voordracht m. P. f 0.45. Groningen, Wolthers.
Czerny, Ch., Op. 299. Etudes de la Vélocité, p. P. Liv. 1. 2. 3. à f 0.50 n. Rotterdam, Alsbach.
— Op. 777. Les cinq doigts. 24 Mélodies très faciles sur cinq notes. f 1.—. En 2 livres à f 0.50 n. Als voren.
* **Deierkauf** Jr. Grillen. Utrecht, Deierkauf.
* **Delibes.** Pizzicato. Utrecht, Rahr.
* — l'Escarpolette. id. id.
Derx, G. W., 12 Nieuwe koralen met voor- en naspelen, voor Orgel. f 1.35 Amsterdam, Brix v. W.
— De kleine recruut, voor Piano. f 0.80. Den-Haag, Van Eck.
— De melodieën der Chr. kerkgez., v. Orgel of Piano. f 6.—. Amsterdam, Brix von W.
Désormes. Sérénade des mandolines, p. P. f 0.50. Den-Haag, Weygand.
* **Dietrich,** J. M., Nederland en Oranje. 's-Bosch, Wed. J. Loretz.
Doleeren. Zie: **Culp**
Drechsler, W., Het gebed eener moeder. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.50. Rotterdam, Bolle.
* **Drenth,** E., 12 Zangstukken, v. Mannenk. Eerste twaalftal. f 0.40. Bij 25 Ex. à f 0.35. Bij 50 Ex. à f 0.30. Rotterdam, Nijgh.
— Hymnen en Motetten, voor Gemengd Koor. f 0.50. Bij 25 Ex. à f 0.45. Bij 50 Ex. à f 0.40. Als voren.
— Hymnen en Motetten. Nr. 1. Motette van O. Lorenz, v. mannenk. f 0.15. Bij 25 Ex. à f 0.12^5. Bij 50 Ex. à f 0.10. Als voren.
Dubois, H., De wereld een orkest. Marsch, v. 4 mannenst. Part. f 0.40. St. f 0.60. 's-Bosch, Henri Mosmans.
Dupont, In de Haven. Zie: Zilveren feestzangen.
Duijn, J. J. van, Garibaldi-marsch, v. P. (vierh.) f 0.70. Alkmaar, Coster en Zn.
Eckert, C., Les échos. Air suisse, p. P. f 1.—. Amsterdam, Brix v. W.
Edzard-Grefe, M., Alliance-marche, p. P. f 0.60. Middelburg, Den Boer.
Eene Moeder. Zie: **Benucci.**
Een vrouw op schildwacht. Zie: **Vasseur.**
Een vrijerij met hindernissen. Blijspel met zang. f 0.75. Deventer, Tjaden.
Een zegen des hemels of zes dochters en geen man. Blijspel met zang. f 0.75. Als voren.
Egbers, H. A., Polka de Salon, p. P. f 0.30. Arnhem, Cohen,

Eilenberg, R., „De wachtparade komt," v. P. f 0.40. Amsterdam, Reynet de la Rue.
Enderlé, Th., „Du bist die Herrlichste von Allen". Lied f. 1 Singst. (Bar. od. M.-S.) m. Pfte. f. 0.60. Leiden, Blankenberg.
Engel, W. A., Elfenspiel, f. Vcl m. Pfte. f 1.—. Rotterdam, Lichtenauer.
Enthoven, S. J. Maskerade-marsch. v. P. ter gelegenheid van het 315-jarig bestaan der Leidsche Hoogeschool. f 0.75. Leiden, P. Somerwil.
Eppink, Fr., „Looft den Heer!" 16 Gezangen ter eere van het Allerheiligste Sacrament, van het Allerheiligste Hart, van den Zoeten Naam en van de H. Maagd, met eenvoudige begeleiding. f 0.75. Zangstem f 0.10. Utrecht, Dekker en Van de Vegt.
Eros en Psyche. 6 Oorspronkelijke, vierst. Liederen der „Minne", voor Gemengd Koor. f 0.25, bij 25 Ex. à f 0.20, bij 50 Ex. à f 0.15. Rotterdam, Nijgh.
Euphonia. 15 Driest. Liederen voor school en huis. Melodieën van Fr. Abt. f 0.40. Bij 25 Ex. à f 0.35, bij 50 Ex. à f 0.30. Als voren.
Euterpe. Verz. van Liederen, v. 1 zangst. m. P.: De storm (Hol.) Het kerkje (Derx.) Arm meisjen (Viotta.) Elegie (Hol.) Zielrust (Mordach.) Lied bij de wieg (Koning.) Avond- en Morgenster (Hol.) Moeder en Kind (Viotta.) De tevredene (Van Paesschen.) Vrijheid (Hol.) De invloed der liefde (Broekhuyzen.) Gescheiden zijn (Bertelsmann.) Avondmijmering (Mordach.) Nacht (Hol.) Gebed in nood (Berlijn.) Aan de starren (Viotta.) Meervaart (Schmitz.) Moedervreugde (Marx.) Een Blonde Hairlok (Hol.) Des Heeren Huis (Derx.) Minneklachten (Berlijn.) f 1.—. Nijmegen, Cohen.
*Excelsior. Godsdienstige gezangen, v. gem. koor zonder begeleiding. Afl. I. Psalm 47: „Verheft uwe stemmen." (Naumann.) Lofpsalm: „Looft den Heer in 't heiligdom." (Naumann.) Halleluja: „Halleluja, wat God'lijk feit." (Gebhardt.) Paaschfeest: „Rijs omhoog mijn lied en lofgezang." (Heinze.) f 0.60. Afl. II. Psalm 100: „Looft den Heer, al wat leeft!" (Mendelssohn.) Kerstfeest: „Laat ons met de Herders gaan." (Heinze.) Verlangen naar Jezus: „Naar U verlangt ons hart, o Heer!" (Schicht.) f 0.60. Afl. III. Dank, aanbidding en lofgezang. (C. H. Rinck.) „Jezus' intocht." (Oud kerklied.) Hymne: „Heer onze God die in den Hemel troont." (Mozart.) Amsterdam, Kirberger.
Eyken, J. A. van, De Melodieën der Psalmen, Lof- en Bedezangen, vierst. bew. v. het Orgel. f 12.—. Amsterdam, Brix von W.
— De Melodieën der Evang. Gezangen, vierst. bewerkt voor het Orgel. f 10.—. Als voren.
— Fünf Lieder, f. 1 Singst. m. Pfte. f 1.80. Als voren.
*— Hymne van Dr. J. P. Heye. „De sikkel sloeg de korenaren." Voor mannenkoor en solo's met begel. van koperinstr. Klavieruittr. f 1.60. Zangst. à f 0.30. Den-Haag Van Eck.
***Eyken,** H. van der, Uit de oude doos. Amsterdam, Gerlings.
Fagel, A. H.. Gefunden. Lied, f. 1 Singst. m. Pfte. f 0.40. Rotterdam, Lichtenauer.

Feijen, M., Melodieën en Refreinen op de Tien geboden Gods, voor 1, 2 en 3 stemmen met acc. f 1.85. Breda, Van Wees.
*Filomeele. Driest. Kinderliederen. 1e, 2e en 3e Verzam. à f 0.25. Bij 25 Ex. à f 0.20, bij 50 Ex. à f 0.15. Rotterdam, Nijgh.
Finck, Henri C. von der, Op. 15. Zes Klavierstukken voor kinderen. f 0.90. Den-Haag, Weygand.
*— Op. 26. Amsterdam, Brix von W.
Fleissner. Treurmarsch, v. P. f 0.50. Haarlem, Kasteel.
Francken, A., Tweest. zangstukjes f 0.40. Amsterdam, Schalekamp.
Gammes in alle toonaarden, v. P. f 0.30. Amsterdam, Algem. Muziekh.
Gebhardt, B., Halleluja. Zie: Excelsior.
— Vergessen. Lied, f. 1 Singst. m. Pfte. f 0.40. Leiden, Los.
Gelooft jij het? of De twee courantenlezers. Komisch Duet m. P. f 0.60. Tekst afz. f 0.20. Rotterdam, Alsbach.
Gillissen, M. J., De onbestorven weduwnaar. Komische scène m. P. f 0.60. Tekst. afz. f 0.20. Als voren.
— Turksche marsch. Komische scène m. P. f 0.50. Tekst afz. f 0.20. Als voren.
Goede nacht. Salon des Var. (295). f 0.30. Amsterdam, Brix v. W.
Gogh, J. M. J. van, Gedachtenis aan een overleden Broeder of Zuster van het Genootschap van het H. Hart van Jezus. Voor 1 zangst. m. P. f 0.30. Breda, Van Wees.
Goldschmeding. Komposities voor het Orgel. f 0.60. Amsterdam. A. Fernhout.
Götz, H. D. A., Marsch, v. P., op het lied: „O God, verlaat mijn Neêrland niet!" f 0.50. Den-Haag, Weygand.
Gouverneur, J. J. A., Versjes voor jonge Kinderen, waarvan sommigen met muziek. Leeuwarden, Suringar.
Govaerts, Alphonse, Histoire et bibliographie de la typographie musicale dans les Pays-Bas, avec neuf phototypies par M. Jos. Maes. Ouvrage couronné par l'académie royale des sciences et des lettres, et des beaux arts de Belgique. f 6.60. Amsterdam, Fr. Muller & Co.
Groot, M. de, Op het kerkhof. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.40. Rotterdam, Waanders.
Guillaume, Louis, Turnfeestmarsch, v. P. (Trio met zang) f 0.60. 's-Bosch, Henri Mosmans.
Gumbert, F., Op. 103. An des Rheines grünen Ufern. Lied, f. 1 Singst. (Alt) m. Pfte. f 0.60. Den-Haag, Weygand.
Haan, W. de, Fantasiestuk, v. P. Zie: Album Ned. Toond. Afl. IX. X.
Haas, J. de, Marche des Uhlans. Transcription, p. P. f 0.50. Rotterdam, Alsbach.
— Fantaisie, p. P. sur un thême du „Freischütz." f 1.—. Als voren.
***Hageman,** M., Pensée fugitive. Zie: Album v. Nederl. Toond. Afl. IV. V.
— Op. 34. Marsch, v. P. f 0.60. Amsterdam, Brix von W.
Hamm, G., Driest. Mis. Part. f 1.25. St. à f 0.20. Utrecht, Van Rossum.
***Hanau,** A. W. P., Ave Maria, voor 1 zangst. (Sop. of Ten.) f 0.60. Uitgave v. Alt of Bar. f 0.60. Als voren.
Hartogh, Ed. de, Op. 42-bis. Vierst. Männergesänge. Auf dem See. Die Minnesänger. Abendständchen. Abschied. Part. f 1.—. St f 1.20. Den-Haag, Weygand.

Hartogh, Ed. de, Avondvrede. (Duet.) Zie: Album Nederl. Toond. Afl. VII. VIII.
Hauff. 20 Voorspelen voor het Orgel. f 0.60. Sommelsdijk, Harnack.
— Naspelen voor het Orgel. f 0.60. Als voren.
Haydn, J., „Stets barg die Liebe sich." Lied, f. 1 Singst. (Alt) m. Pfte. f 0.70. Den-Haag, Weygand.
* **Heinze,** G. A., Op. 43. Amsterdam, Schalekamp.
* — Op. 45. Verlangen. Amsterdam, Brix von W.
* — Op. 51. Nr. 1. 2. Paasch- en Kerstmotet. Zie: Excelsior.
* — Op. 59. Fantasiestuk, v. P. (tweehandig).
— Lentelied, v. 1 zangst. m P. Uitgave voor Sop. of Ten Uitg. voor Alt of Bar. à f 0.70. Den-Haag, Weygand.
* **Hekking,** Fr., Tweest. Mis. Part. f 1.25. St. à f 0.20. Utrecht, Van Rossum.
Hendriks Jr, C. F., De Melodieën der 150 Psalmen en Lofzangen, vierst. bewerkt voor Koor, Orgel of Piano. Zakformaat ingen. f 1.25, geb. f 1.50. Amsterdam, Brix von W.
Henri's drinklied. Salon des Var. (1) f 0.30. Als voren.
Heyblom, Alex. W. A., Leerboek ten gebruike bij het onderwijs in den zang en tot zelfonderricht in de Muziek, met vragen, opgaven en Zangoefeningen. 1e Deel: Leerboek 1e gedeelte: Theorie (Elementiek en Rhythmiek). 2e gedeelte: Techniek, te zamen f 2.90. 1e Deel: Zangoefeningen. f 1.40. 1e Deel: Leerboek en Zangoefeningen, te zamen f 4.—. 2e Deel: Leerboek 1e gedeelte: Theorie (Elementiek en Rhytmiek). 2e gedeelte: Techniek, te zamen f 3.90. 3e gedeelte, Acustiek. f 2.80. 2e Deel: Zangoefeningen. f 1.40. 2e Deel: Leerboek en Zangoefeningen, te zamen f 7.50. Rotterdam, Nijgh.
* — Spreuken, v. 2 en 3 zangstemmen. 1e Deeltje (2 stemmen) f 0.15. Bij 25 Ex. à f 0.12^5, bij 50 Ex. à f 0.10. 2e Deeltje (3 stemmen) f 0.25. Bij 25 ex. à f 0.20. Bij 50 Ex. à f 0.15. Als voren.
* **Heyden,** F. J. van der, Moedertroost: **vervalt.**
* **Hol,** Richard, Op. 22. Part. f 1.—. St. à f 0.30.
* — Op. 31. Utrecht, Van Rossum.
* — Op. 63. Rotterdam, Lichtenauer.
* — Op. 80. Part. f 1.20. St. f 0.75.
* — Op. 97. Den-Haag, Ewings.
* — Op. 116. Deux Romances, p. Hautbois (Violon ou Clar.) f 1.50.
— De Nekker. Lied, v. 1 zangst. m. P. Zie: Album v. Nederl. Toond. Afl. XI. XII.
— Mijmering. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.75. Tilburg, Kessels.
* Hollandsch Orpheus. Amsterdam, Gebr. Koster.
Hora Adema, J., Het stervende kind. Lied, v. 1 zangst. (M.-S.) m. P. f 0.50. Haarlem, Kasteel.
* Houten's Cacao. (Van), Wals. (Tekst afz. f 0.20.) **vervalt.**
* **Huberti,** G., Meilied. f 0.80.
Huygens, Constantin, Correspondance et Oeuvres musicales. (Musique et musiciens au XVIIe siècle.) f 30.—. Leiden, Brill.
Hymne op het 50-jarig Bisschop-Jubilé (Holl. en Duitsch) v. 1 zangst. m. P. f 0.60. Breda, Van Wees.
Ik zal het zeggen aan mijn moeder. Salon des Var. (298). f 0.50. Amsterdam, Brix von W.
Immig Jr. Corns., De voornaamste plichten van den Organist, f 1.—. Rotterdam, Lichtenauer.

Immig Jr. C., 7 Gemakkelijke drie- en vierstemmige orgelstukken. f 0.60. Amsterdam, N. J. Boon.
In vreugd en smart. 25 geliefkoosde Melodieën uit: „Das Rutli," driest. gezet. f 0.50. Bij 25 Ex. à f 0.45. Bij 50 Ex. à f 0.40. Rotterdam, Nijgh.
Jäger, Julius, Le plus beau régiment. Marche, p. P. f 0.50. Leeuwarden, Van Belkum.
Jezus' intocht. (Oud kerklied). Zie: Excelsior.
Joan. „Trapt lustig voort!" Nederl. wielrijdersmarsch, v. P. en zang. f 0.50. Haarlem, Spoon.
Jonge visscher. (De), Zie: **Waldmann.**
K., J., Prinses Wilhelmina-Marsch. Volkslied voor één of twee stemmen. f 0.30. Brielle, J. K. Overbeeke.
Kattendijke. Zie: **Huyssen van Kattendijke.**
Kes, W., Bloem en Vlinder. Zie: Album van Nederl. Toond. Afl. IX. X.
— Mazurka. Zie: Album van Nederl. Toond. Afl. XI. XII.
Klimmerboom, G., Twee kerstliederen, v. 1 zangst. m. P. 1. Kerstnacht: „De kerstnacht is gekomen." 2. Bij den kerstboom: „De kerstboom prijkt, 't is kinderfeest." f 0.30. Amsterd., Brix von W.
***Kluitmans,** A. H., Maandrozen-liederen. 's-Bosch, A. Mosmans.
***Köhler,** L., Op. 50. f 1.50.
*— Op. 60. f 1.80.
*— Op. 151. f 1.20.
***Koning,** David, Parade-Marsch f 0.50.
Krieken, G. B. van, Blijf één, o Volk van Nederland! Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.30. Rotterdam, Alsbach.
— „Wees gegroet, gij eersteling der dagen." Zondagslied, voor zang, orgel, piano of gemengd koor. f 0 40. Rotterdam, Bredée.
Krieken, J. J. van, Het kerstlied der bedroefden. Amsterdam, J. Vlieger.
Kruijs, M. H. van 't, Op 23. 60 Voorspelen. (Supplement op het koraalboek). f 1.60. In 2 deelen à f 1.—. Rotterdam, Lichtenauer.
— Op. 24. Fantasie over een kerkelijk Feestlied, v. Orgel, Harmonium of Piano. f 0.60. Als voren.
— Maandelijksche uitgave van Orgelcomposities van Nederlandsche componisten. Afl. 1. Andante. (M. H. van 't Kruijs). Per jaargang, bij abonnement: f 3.—, Rotterdam, Immig.
*— De Melodieën der Psalmen. Rotterdam, Lichtenauer.
*— De Melodieën der Evang. Gezangen. Rotterdam, Lichtenauer.
***Kwast.** Donkere buien. Part. f 1.—. St. f 0.30.
***Lange,** D. de, Op 8. Cantate.
*— Kerkelijke cantate, voor vierst. koor en orgel. Klavieruittr. f 0.50. Amsterdam, Algemeene Muziekh.
***Lange** Jr., S. de, Op. 2. f 1.50.
*— Op. 40. Zangen uit Fiore della Neve's „Liana", v. 1 zangst. m. P. Nieuwe uitgave, compl. in 5 Afd. 1. Ontmoeting. 2. Liefde. 3. Bruiloft. 4. De reis. 5. Aankomst en afscheid. f 6.—. Den Haag, Van Eck.
***Lans,** J., Handleiding enz. f 1.75.
*— Feestlied, voor zang. f 0.04. Amsterdam, St. Jacobs-Godshuis.
Lans, J. R. van der, 20 Twee en driest. kinderliederen. f 0.30. Breda, Van Wees.
***Lau,** C., Catharina-Marsch.

Lawson, James, Liefde-mijmering. Ballade, v. 1 zangst. m. P. f 0.60. Nijmegen, Milborn.
Leve Pius IX, Paus-Koning. Lied. f 0.10. Breda, Van Wees.
Liederkransje. Zie: **Sieveking.**
Liefde, J. de, 4 Godsdienstige liederen met begel. van Piano. Amsterdam, R. W. P. de Vries.
Litzau, J. G., Kerstlied, v. 1 zangst. m. P. of Orgel. f 0.50 n. Rotterdam, Lichtenauer.
Loots, Ph., Op. 10. „Het Vaderland". Vierst. mannenk. Part. f 1.—. St. f 0.80. Amsterdam, Brix v. W.
Lustig Lijsje. Coupletten, zie: Album IV. Brix von W.
Madlener. Le drapeau de Hollande, p. P. f 0.20. Breda, Van Wees.
Mann, J. G. H., Andante, voor Vcl. m. Orkest. Uitgave m. P. f 0.60. Leiden, Eggers.
— Feestmarsch, bij gelegenheid van het 315-jarig bestaan der Leidsche Hoogeschool, v. P. f 0.75. Leiden, P. Somerwil.
— „Vöglein, wohin so schnell?" Lied, f. 1 Singst. (Sop.) m. Pfte. Op. 93. Nr. 2. f 0.50. Leiden, Eggers.
Mendelssohn-Bartholdy, F., „Bloemlezing uit zijne Liederen", v. 1 zangst. m. P.: Bei der Wiege. Minnelied im Mai. Italien. Maienlied. Frage. Geständniss. Im Herbst. Ferne. Winterlied. Entsagung. Volkslied. Auf Flügeln des Gesanges. f 1.—. Rotterdam, Nijgh.
— Psalm 100. Zie: Excelsior.
* **Meyroos.** Op. 19. **vervalt.**
* **Milligen,** S. van, Vogelenzang. Kinderliederen voor 2 stemmen. f 0.40. Groningen, Noordhoff.
Mobach, E., Psalm 33, voor Gemengd Koor m. P. of Orgel. f 0.90. Amsterdam, Egeling.
Molton, P. J., Tweest. Christelijke liederen. Amsterdam, Höveker & Zn.
Molenaars meisje. (Het), Zie: **Adams.**
Morks, Jan, „Aan mijne vrienden". Marche militaire Nr. 6, p. P f 0.50. Dordrecht, Revers.
— Marches militaires Nr. 3. 4, p. P. à f 0.50. Als voren.
— Valse-Caprice, p. P. f 0.60. Als voren.
Mozart, W. A., Hymne. Zie: Excelsior.
Muller, Constant, Feestmarsch, v. P. f 0.60. Groningen, Wolthers.
Musiol, R., Muziek-Lexicon. Nijmegen, Blom & Olivierse.
Muziek-Album, bevattende 20 stukken voor piano en voor zang, rood geb. f 1.75. Arnhem, Cohen.
Muziek-Bibliotheek. Albums voor Piano, 2- en 4-handig, voor Harmonium, Orgel enz. à f 1.—. per deel. Zutfen, Thieme's Boek en Muziekhandel.
*Mijntje Hap. Salon des Var. (297).
Naumann, E., Psalm 47. Zie: Excelsior.
Notenkraker. (De), Zie: **Cornato.**
Om der wille van de smeer. Zie: **Cornato.**
Oostelaar, Joh., Tentoonstellings-feestmarsch, v.P. f 0.40. Leiden, Eggers.
Ornamentiek. (Muzikale Versierselen). Zie: **Hol. Riemann.**
Orpheus. Verzameling van zangstukken voor Mannenkoor. 1. (Abt), Vertrouwen. Part. f 0.30. St. f 0.50. 2. (Cartol,) De

laatste zwaluw (m. P. ad. lib.) Part. f 0.60. St. f 0.60. 3. (Van Paesschen,) Biergalop. Part. f 0.75. St. f 1.—. 4. (Van der Heyden,) Lentegroet. Part. f 0.60. St. f 0.90. 5. (Van der Heyden,) Viooltje. Part. f 0.80. St. f 0.60. 6. (Van der Heyden,) Avondrust. Part. f 0.50. St. f 0.70. 7. (Cartol,) Gebed voor het Vaderland. (Bar.- en Tenor-solo). Part. f 0.60. St. f 1.20. 8. (Cartol,) Vrijheidslied. Part. f 0.40. St. f 0.60. 9. (Cartol,) Morgenzang. (Tenor-solo). Part. f 0.60. St. f 1.—. 10. (Dubois,) De wereld een Orkest. Marsch. Part. f 0.40. St. f 0.60. 's-Bosch, Henri Mosmans.

Paderewski, J., Menuett, f. Pfte. f 0.60. Rotterdam, Alsbach.

***Paesschen,** P. J. van, Hooplooze liefde. Dramatisch zangstuk, voor ééne zangst. (Bar. of M.-S.) m. P. en Vcl.

*— Neêrlandsch weerbaarheid. Den-Bosch, G. Mosmans.

***Paulus,** Thomson's Pudding-Marsch, v. P f 0.12⁵ Amsterdam, J. P. Nord.

— Vooruit! Vooruit! Nieuwe populaire kermismarsch (1890). f 0.40. Tekst afz. f 0.10. Rotterdam, Alsbach.

Perles musicales. Bloemlezing uit de meestgezochte Pianomuziek. Wekelijksche afl. à f 0.10. Zutfen, Thieme's Boek- en Muziekh.

***Pfeil.** Ernst en Humor. f 1.40. geb. f 1 90. Arnhem, Cohen.

*Piano en Pianino (De) enz. f 0.90. Als voren.

Ponten, J. S., Kerkmuziek. Zwolle, Waanders.

IX Cantus diversi in hon. Sacramenti et B. M. Virginis, duabis vocibus (M.-S. et Bar.) comitante organo concinendi. Part. f 1 —. St. f 0 35.

X Cantus diversi in hon. S. Sacramenti et B. M. Virginis, duabus vocibus (Alt et Bar.) comitante organo concinendi. Part. f 1.—. St. f 0.35.

XII Cantus diversi in hon. S. Sacramenti et B. M. Virginis (voor twee gelijke stemmen, Sop. en Alt of Ten. en Bas) comitante organo concinendi. Part. f 1.—. St. f 0.35.

Missa in hon. St. Sylvestri ad tres voces (Altus, Ten. et Bassus) comitante organo concinendi. Part f 1.—. St. f 0.35.

O vos omnes. Gezang in de Goede week, voor 4 Mannenst. zonder begel. Part. f 0.10.

Prettig pak Muziek. Inh. 10 populaire piano- en zangstukken. f 0.75. Arnhem, Cohen.

Prinses Wihelmina-Marsch. Zie: **K.**, J.

***Pijzel,** Dr. E. D., Corte daghen, **vervalt.**

— Albumblad, v. P. 4-hdg. Verschenen in het weekblad: „De Amsterdammer".

*— Over de hut. Lied, v. 1 zangst. m. P. Als voren.

— „Mijnne minne bennic guyt." Lied, v. 1 zangstem m. P. Verschenen in: „Holland-Krakatau.

— Welkomstgroet aan de Transvalers, v. mannenk. Verschenen in het weekblad: „De Amsterdammer."

— Liederen, v. gemengd koor: Aan Verhulst. Lindeboom. Maaierslied. Van een oud vrijertje. Lentelied. Verbeidend. Uitgegeven door de Nederl. Koorvereeniging, Amsterdam.

Raida. Op. 124. Marche „Stanley", p. P. f 0.50. Rotterdam, Alsbach.

— Op. 126. Petit Mignon-Polka-Bébé, p. P. f 0.40. Als voren.

— Op. 127. „Leila". Walzer aus: Stanley in Afrika. f 0.90. Als voren.

***Rees,** C.F. van, „In Dei gloriam". f 3.60, geb. f 4.60. Arnhem, Cohen.
* — „De Koning der Symphonieën". f 3.60, geb. f 4.60. Als voren.
*— Transvaalsch feestlied: „Zuid-Afrikanen met ijzeren kop", en het Volkslied: „Kent gij dat Volk vol heldenmoed?" v. 1 zangstem m. P. f 0.60. Utrecht, H. Rahr.
Reepmaker, M., Wankunst! Een woord tot de bezoekers van Concerten en Opera-voorstellingen. f 0.30. Rotterdam, Roosenburg.
Rennes, C. van, Op. 14. Drie Liederen, v. 1 zangst. m. P. 1 Nachtegaal. 2. Twee bloemkens. 3. Annie. f 1.—. Amsterdam, Algemeene Muziekh.
Rhodida. Sprookje, voor kinderen, met zang en piano. f 0.90. Middelburg, Den Boer.
Riemsdijk, J. C. M. van, Allegretto grazioso. Zie: Album Nederl. Toond. Afl. XI. XII.
Rinck. Dank, Aanbidding en Lofgezang (gem.Koor). Zie: Excelsior.
Roovaart, Mr. C. v. d., „Prinsesje". Polka, v. P. f 0.30. Amsterdam, Kötting.
Rop, A. L. de, 16 Eénst. kinderliederen. f 0.30. Breda, Van Wees.
Rossum, J. van, „De vlugge pianist." Rotterdam, Bolle.
Scheltema, J. H., Nederl. Liederen uit vroegeren tijd, v. 1 zangstem. f 3.50, geb. f 3.90. Leiden, Brill.
Schicht. Verlangen. Zie: Excelsior.
Schmidt, Louis, Mazurka, v. P. Zie: Album v. Nederl. Toond. Afl. VII. VIII.
Schweinsberg, F. J., Gavotte, v. P. f 0.50. Tilburg, Kessels.
***Seidel,** C., Het orgel. Amsterdam, G. D. Bom HGzn.
Seiffert, A., Op. 1. Vier Lieder, f. 1 Singst m. Pfte. 1. Irene. 2. Dein Bildniss. 3. Der Liebe Sehnsucht. 4. Minnelied. f 1.20. Amsterdam, Roothaan (Uitverk.)
***Sieveking,** M., Liederkransje. 3 Stukjes.
Smits, M. H. P., Jubelklänge, f. Pfte f 0.30. Breda, Van Wees.
— Prière à la Reine des Cieux (Holl. Fr.) Eénst. f 0.20. Als voren.
Smits, Wilh., Feestzang, v. Koor en Orkest. Zie: Zilveren feestzangen.
— „Wat lief'lijk is, wat lief'lijk luidt". Als voren.
Steenhuis, H. P., Feestmarsch, v. P. f 0.40. Groningen, Wolthers.
— Dezelfde, v. P. vierh. f 0.60. Als voren.
Stenz, P. A., Marsch over motieven der Opera: „The Mikado," v. P. f 0.40. Breda, Van Wees.
Stoop, J., Triomflied bij het zilveren Jubileum van Z. H. Pius IX voor 1 zangstem. f 0.20. Als voren.
Ten Cate. „Heer, laat mij in lief'lijkheid." Zie: Zilveren feestzangen.
Tesselhoff, S. Mededeeling omtrent de werking eener machine, welke op een toetseninstrument toegepast, zelve onmiddelijk het gespeelde in schrift brengt, met eenige geschiedkundige herinneringen, korte verklaring van hare eigenschappen en proeve van hare werking. f 0.50. Utrecht, Rahr.
Tetterode, L. A. van, Op. 4. Zwei Lieder, f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. 1. Des Woiewoden Tochter. 2. Der König in Norge. f 1.90. Amsterdam, Algemeene muziekh.
Transvaalsche liederen. Zie: **Bolten, Soon, Hol, Van Rees.**

Turnmarschliederen. Zie: **De Jong, Kriens, Venverloo.**
Utrechtsche Schutterij-marsch, v. P. f 0.30. Utrecht. C. Hoedt-Daverkosen.
Vaandellied. Eénst. zonder begel. f 0.10. Breda, Van Wees.
Verhey, Th. H. H., Op. 32. Missa tribus vocibus virilibus (Tenori et Bassi) cum organo conductione. Part. f 2.40. St. f 1.20. Rotterdam, Waanders.
Verhulst, Joh. J. H., Meester's verjaardag. Oudejaarspret. Ned'righeid. Zie: Zilveren feestzangen.
Vermeulen. Driest. Lofgezangen m. Orgel. f 1.50. Breda, V. Wees.
— Feestlof: Tantum ergo en Genitori. Adoro te devote. Salve Regina. Ave Maria, v. 1 zangst. m. Orgel. f 1.75. Als voren.
— Melodieën en Refreinen op de gezangen der H. Familie. f 0.30. Als voren.
— Idem, op de Tien geboden Gods. f 0.30. Als voren.
— Idem, op het Ave Maria. f 0.30. Als voren.
— Slaatplat! Lied m. P. f 0.20. Als voren.
***Vink,** Henri, Leichte Sonate, f. Pfte. vierh. f 1.—. Dordrecht, Revers.
— Impromptus I. II. Zie: Album v. Nederl. Toond.
Viotta, J. J., Het lied der natuur. Van een aapje. Rondedans. Zie: Zilveren feestzangen.
Vlaggelied (Het) der H. Familie, v. éêne zangst. f 0.10. Breda, Van Wees.
***Vliegh,** C. C. A. de, Op. 23. Uitgave voor Gemengd Koor. Part. f 1.20. St. à f 0.20.
— „Lang' ist 's her". Irisches Volkslied, f. Männerch. Part. f 0.30. St. f 0.30. Rotterdam, Lichtenauer.
Vroolijke bakker. (De), Zie: **Boulanger.**
Vroolijk pak Muziek. 10 Populaire piano- en zangstukken. f 0.75. Arnhem, Cohen.
Wagner, E. D., Alla Stella confidente de Robaudi, p. P. Edition pour enfants. f 0.30. Den-Haag, Van Eck.
— Petite fantaisie facile sur l'opéra: „Carmen", p P. f 0.30. Den Haag, Weygand.
Wal, L. van der, Psalmen en Evang. Gezangen voor huisorgel of piano. f 3.—. Amsterdam, Kötting. In depôt bij de Algemeene Muziekh.
Waldmann, L., De jonge visscher. Lied, v. 1 zangst. m. P. f 0.60. Rotterdam, Alsbach.
Weimar, A. C., Op. 10. Auf Wiedersehen. Melodie, f. Pfte, f 0.70 n. Den Haag, Van Eck.
Weiss, E., Psalm XLII, voor gemengd Koor. f 0.25. Nijmegen Milborn.
Werner, W., Erinnerung. Salonstück, f. Pfte. f 0.60. Arnhem. Van Mastrigt en Verhoeven.
Weymer, P. J., Feestmarsch, v. P. f 0.40. Breda, Van Wees.
Winkel, A. A. J. van, De vroolijke zanger. Humoristische liederen. f 0.40. Als voren.
Worp, J., Albumblad, v. P. Zie: Album Nederl. Toond.
— „Zoo gij mijn lief wilt zijn." Als voren.
Wulp, L. van der, Lentelied. Zie: Zilveren feestzangen.
Zilveren Feestzangen. (Leerwijze van Wilh, Smits). Meester's verjaardag: Hoe zijn uw oogjes nog vol vaak?" (Ver-

hulst). Lentelied: „De lucht is blauw en groen het dal". (Van der Wulp). Het lied der natuur: „Wilt ge lieflijk zingen hooren?" (Viotta). In de haven: „Een scheepjen in de haven landt". (Dupont). Van een aapje: „Ik ken een aapje loos en vlug". (Viotta). Oudejaarspret: „Chocolaad en bollebrood." (Verhulst). Nedrigheid: „Hoe lieflijk bloeit gij in 't verborgen". (Verhulst). „Heer! laat mij in uw lieflijkheid". (Ten Cate). Wat lieflijk is, wat lieflijk luidt. (W. Smits). „O diepe wel!" Koor m. Orkest. (W. Smits), Rondedans: „Holland, Bolland, met uw blanke duinen". (Viotta). Gemengd koor. Iedere stem. f 0.25. Amsterdam, Van Kampen.
